

# СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание  
№ 2 (66) 2023 года  
март



Новая работа «СветоПроекта»  
в Нижнем Новгороде

стр.3 ▶

Наши разработки  
для внутреннего освещения

стр.5 ▶

Награждение сотрудников  
по итогам 2022 года

стр.6 ▶



Свет – самое мирное явление нашей жизни. Без света нет жизни. Кто плохо знает светотехников, может подумать, что их любимое время года – зима. Потому что когда еще можно во всем великолепии увидеть их работу. Как у поэта – «Вот кто-то свет потемкам дарит, чтоб озарить жизнь красотой».

Но свет – это не только люмены. Как можно измерить свет улыбки, свет души, свет любимых глаз? Они светят ярче дневного света и ярче самых ярких звезд.

Задача светотехников – не дать им заблудиться в темноте. Поэтому наша работа не останавливается никогда. Мы создаем в лабораториях современные источники света, мы разрабатываем новые технологии, мы в любую погоду прокладываем новые линии освещения. Мы – там, где есть жизнь.

Светотехник – кто он, современный «фонарщик»? Как были бы удивлены наши предки, когда бы узнали, что профессия «осветителя» давно перестала быть сугубо мужской. Что в «искусстве света» женских имен не меньше, чем мужских.

Это очень значимо, особенно сегодня. Женский свет – он особенный. Это свет матери, жены, дочери. Свет любимой женщины. Это олицетворение красоты и любви, тепла и нежности, мудрости, надежды и веры. Это тот самый Свет, без которого нет жизни на земле.

И поэтому – пока в светотехнике есть женские имена – будет свет в нашей жизни. В наших домах. И в наших душах. И все обязательно будет хорошо.

Ваш Георгий Боос



## К 8 МАРТА: ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА И НАШИХ МЕДИАФАСАДОВ

Подробнее на стр. 7-8

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



Наши концессии  
в Подмосковье



Продолжаем освещать  
Санкт-Петербург



Электросети для Сочи  
и окрестностей



Свет – футболистам  
в Ростове-на-Дону

более

8 ТЫС.

СВЕТИЛЬНИКОВ  
в Санкт-Петербурге

## ЦЕРЕМОНИЯ

## ГЕОРГИЙ БООС В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Георгий Боос избран Почетным членом Российской академии художеств. Торжественная церемония прошла в феврале на заседании Президиума академии. После представления Георгия Бооса Президент РАХ Зураб Церетели вручил ему диплом и другие регалии.

Георгий Боос поблагодарил членов академии и отметил, что современное архитектурное освещение, одно из направлений работы Корпорации, – сфера, связанная с художественным искусством. Он рассказал, что создателем современной школы архитектурного освещения стала



*чтобы он выглядел так же, как днем, не более того. Нельзя было использовать разноспектральные приемы, то есть разные цветовые решения, нельзя было расставлять акценты. Считалось, что архитектор уже все расставил сам. Соответственно, светотехник должен был добиться только одного – чтобы сохранялся объем, чтобы объект, то есть здание или памятник, не выглядел плоским. Это и было задачей светотехника. Сегодня использование разных спектральных источников, различных цветовых решений, акцентированный свет и, более того, цветодинамические виды освещения, да еще и с музыкальным сопровождением – норма. Все это стали применять во всем мире только после 1993 года, когда первый такой объект сделали мы. Так что российская светотехника оказалась здесь впереди планеты всей».*



компания «Светосервис», родоначальница МСК «БЛ ГРУПП». В 1993 году специалисты компании Георгия Бооса реализовали первый проект архитектурного освещения в новом стиле. Для храма Казанской иконы Божией Матери на Красной площади было выполнено разноспектральное освещение – колокольня была освещена теплым светом, внешний объем – холодным, архитектурные элементы храма были акцентированы локальным освещением.

**ГЕОРГИЙ БООС:** «До 1993 года в классической светотехнике понимание архитектурного освещения было простое – осветить любой объект так,



## КНИГИ

## ЖУРНАЛ «СВЕТОТЕХНИКА» ВЫПУСТИЛ ДВА НОВЫХ УЧЕБНЫХ ПОСОБИЯ

Научный журнал «Светотехника» продолжает издавать учебные пособия. Проект реализуется при поддержке МСК «БЛ ГРУПП» и кафедры светотехники НИУ «МЭИ». Недавно были изданы два новых учебных пособия.

В книге известных специалистов **Александра Букатова и Александра Киреева «Монтаж и эксплуатация осветительных установок»** представлены основы производства электромонтажных и эксплуатационных работ в осветительных установках внутреннего и наружного освещения с учетом действующих нормативно-технических документов и практического опыта специализированных организаций. Книга рассчитана на специалистов, занимающихся проектированием, монтажом и эксплуатацией осветительных установок внутреннего и наружного освещения, сотрудников «горсветов», строительных организаций, ведущих электромонтаж в зданиях и сооружениях, а также студентов высших учебных заведений.

В книге **зав. кафедрой светотехники НИУ «МЭИ», Президента МСК «БЛ ГРУПП» Георгия Бооса и зав. лабораторией ВНИСИ им. С.И. Ва-**

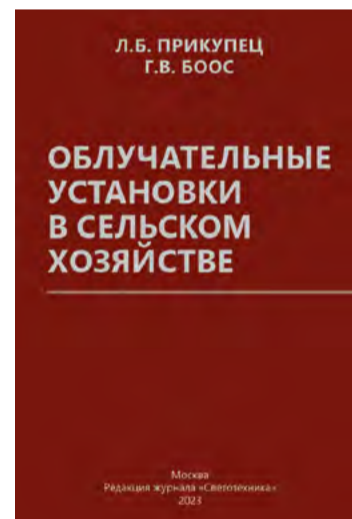
**вилова Леонида Прикупца «Облучательные установки в сельском хозяйстве»** рассмотрен широкий комплекс вопросов, связанных с воздействием оптического излучения на биологические объекты. Представлен обзор традиционных и современных светодиодных источников света, изложены вопросы метрики ФАР, в том числе с использованием новой фотосинтезной фотонной системы величин, рассмотрен расчет и рациональное построение облучательных установок, новые стандарты в области светокультуры растений.

Значительное внимание уделено вопросам:

- оптимизации основных параметров облучательных установок, в том числе вертикальных многоярусных ферм;
- использования светотехнических методов и средств в животноводстве, птицеводстве, промышленном грибоводстве и аквакультуре;
- ультрафиолетового бактерицидного

облучения для обеззараживания воздуха в животноводстве, птицеводстве и растениеводстве.

Книга предназначена для студентов и преподавателей ВУЗов, а также широкого круга специалистов в сфере промышленного растениеводства и других областях агропрома.



## СПОРТ

## НАШИ ЛЫЖНИКИ – СЕРЕБРЯНЫЕ ПРИЗЕРЫ

В феврале сотрудники Корпорации приняли участие в организованной АО «Русский свет» лыжной эстафете на дистанцию в 9 км. В забеге участвовало 13 команд. Наша команда заняла второе место, поднявшись с прошлогоднего третьего места.

Наши лыжники: гендиректор завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» Александр Верясов, заместитель гендиректора завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» Владислав Голубенко, руководитель регионального центра по ЦФО Алексей Жевлаков, специалист департамента продвижения и техподдержки МСК «БЛ ГРУПП» Александра Зайцева, ведущий специалист группы инженеров МСК «БЛ ГРУПП» Артем Павлов.

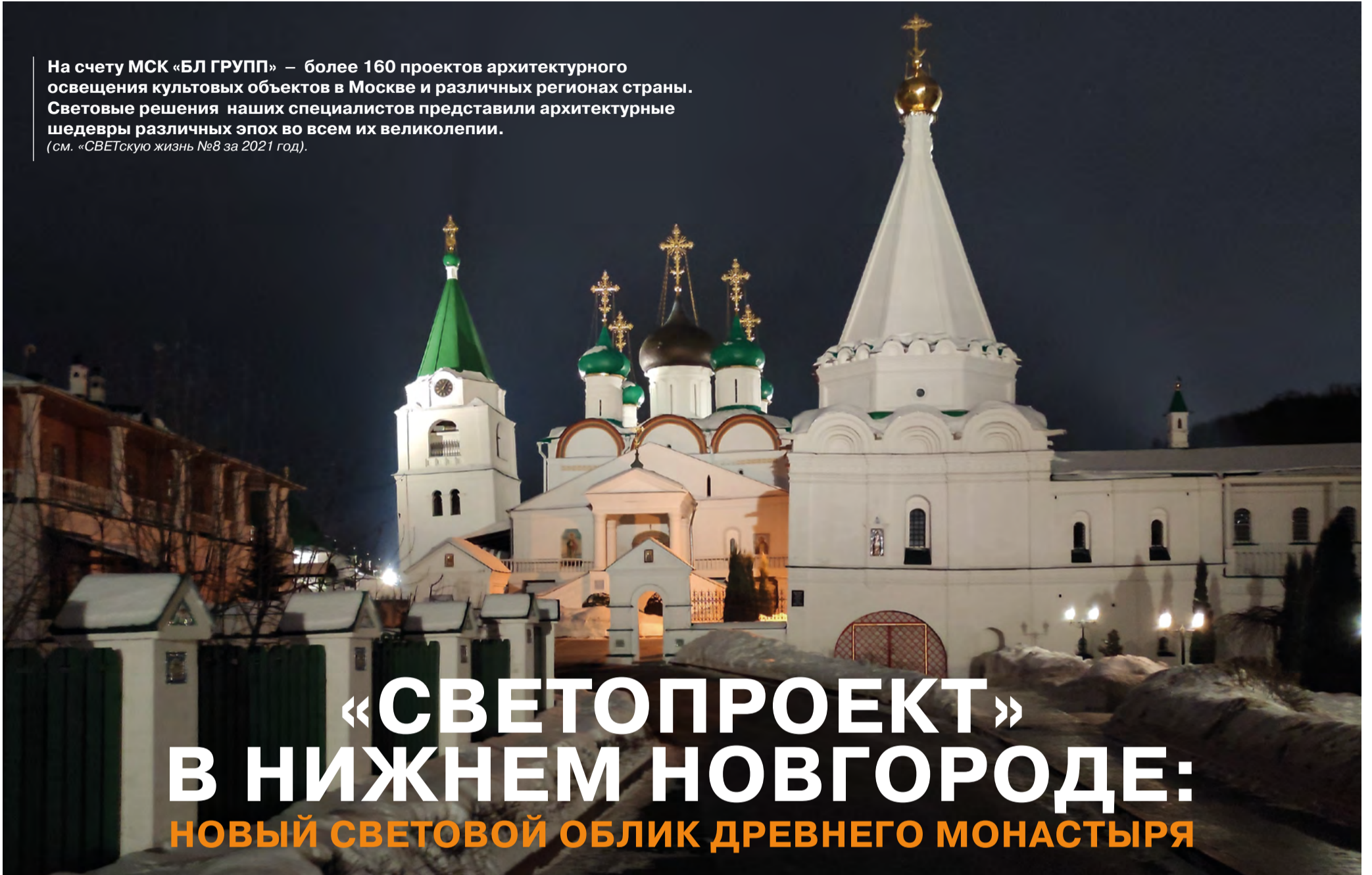
**АЛЕКСАНДРА ЗАЙЦЕВА:** «Считаю, что в этот раз мы пробежали замечательно. В прошлом году от

*второго места нас отделяло секунд десять, в этом году мы перешли этот рубеж. Мне гонка далась не просто, так как девушки стартовали первыми. Очень высок был груз ответственности, поэтому пришлось отдать все силы, сосредоточиться, отключить лишние мысли и просто бежать вперед. В итоге я финишировала третья, а затем мужчины сократили разрыв и обогнали команду, которая шла второй. Я горжусь нашей командой и результатом, который мы показали. Мы готовы в следующем году бороться за первое место, хотя в команде победителей, если она будет снова участвовать, почти все лыжники явно не любители».*

Поздравляем наших коллег с завоеванным серебром, желаем им крепкого здоровья и дальнейших спортивных побед!



На счету МСК «БЛ ГРУПП» – более 160 проектов архитектурного освещения культовых объектов в Москве и различных регионах страны. Световые решения наших специалистов представили архитектурные шедевры различных эпох во всем их великолепии.  
(см. «СВЕТскую жизнь» №8 за 2021 год).



## «СВЕТОПРОЕКТ» В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ: НОВЫЙ СВЕТОВОЙ ОБЛИК ДРЕВНЕГО МОНАСТЫРЯ

Недавно специалистами «Свето-Проекта» было выполнено архитектурно-художественное освещение еще одного замечательного исторического объекта – ансамбля Печерского Вознесенского монастыря в Нижнем Новгороде.

Это один из старейших мужских монастырей России, основанный в 1328-1330 годах святителем Дионисием Суздальским. Изначально монахи жили в пещерах, обустроенных ими на крутом берегу Волги в плотных известняковых породах – отсюда и пошло название монастыря. Затем выше по склону был отстроен деревянный монастырь с церковью во имя Вознесения Господня, и к

названию прибавилось еще одно определение.

В июне 1597 года монастырь был разрушен оползнем, и в этом же году был перенесён на версту вверх по течению Волги, на старом месте была поставлена церковь Преображения Господня. Основная часть ныне существующего монастырского ансамбля была построена в 1630-1650х годах. Главные строения – пятиглавый Вознесенский собор (1630-1632 годы), шатровая Успенская церковь (1648 год), шатровая надвратная церковь во имя св. преп. Евфимия Суздальского (1645 год). Позже были возведены церковь во имя св. апостолов Петра и Павла (1738

год), каменная ограда и небольшой надвратный храм Покрова Богородицы (1765 год), а также другие сооружения. Одна из достопримечательностей – колокольня при Вознесенском соборе, которая почти сразу со дня постройки заметно наклонилась подобно Пизанской башне. В 1924 году монастырь был закрыт и вновь стал действующим только в 1994 году. Основные работы по восстановлению и реставрации закончились несколько лет назад.

Монастырю присвоен статус памятника культурного наследия народов РФ федерального значения. На его территории располагается музей истории Нижегородской епархии.

В проекте использованы, в том числе хорошо известные на светотехническом рынке светильники и прожекторы производства предприятий Корпорации – GALAD Аврора LED, GALAD Иллюминатор LED, GALAD Вера LED. Монтаж выполнили подразделения Корпорации «Светосервис-Подмосковье».

**Благодаря созданному нашими специалистами архитектурному освещению, ансамбль монастыря предстает в вечернем свете еще одной великолепной доминантой 800-летнего Нижнего Новгорода.**



**АНАСТАСИЯ БЕЛЕВА, тогда ведущий инженер-проектировщик «СветоПроекта», рассказала об особенностях реализации проекта:**

Монастырь расположен на слоне холма вдоль реки. Обнесенный белокаменной

ступенчатой стеной с башнями на переломах, он панорамно просматривается на фоне поросшего лесом холма с набережных, реки, канатной дороги и Борского моста. При спуске с холма к Святым вратам также открывается изумительный вид на белоснежный ансамбль.

При разработке концепции архитектурного освещения настоятель обозначил нам его цель – сделать монастырь заметным для паломников, особенно с реки. С администрацией монастыря были оговорены требования к осветительным установкам: не устанавливать прожекторы на храмовых фасадах и не «трогать» землю. Поэтому прожекторы размещены на кровлях братских корпусов и хозяйских построек, и освещение всех культовых объектов выполнено заливающим светом с цветовой темпе-

ратурой 4000К. Выделены купола, кресты, закомары, завершение колокольни, подчеркнуты апсиды, выявлены образы храмов и колокольни. Из-за дальности установки приборов применялись мощные светодиодные прожекторы – 200 и 300 Вт с концентрированной оптикой. Освещение дорожек и входных групп храмов, братских и игуменского корпусов, хозяйственных построек выполнено уже существующими торшерными и консольными светильниками.

Освещение стен монастыря с башнями мы также хотели выполнить заливающим светом. Однако берег оказался слишком крутой для наземной установки приборов. Тогда было принято решение о локальном освещении стен светодиодными светильниками с эллиптической оптикой, установленными под козырьком кровли монастырских стен. Приборы расположили с интервалом в один монтажный профиль, что уменьшило количество сверлений в стенах, при этом позволило обеспечить выравнивание световой линии. Чтобы не портить дневной вид монастырских стен, светильники закрываются сплошным белым декоративным экраном.

Локальная подсветка стен монастыря при входе на территорию выполнена светодиодной лентой, поскольку они имеют другое архитектурно-строи-

тельное решение. Входные ворота заливаются светом с двух существующих опор наружного освещения.

Поскольку территория монастыря достаточно большая, было предоставлено несколько точек подключения. Установлено пять щитов архитектурного освещения на базе контроллеров БРИЗ разработки коллег из подразделения «Светосервис-ТМ». Созданная таким образом автоматизированная система управления освещением позволяет настроить годовую программу работы осветительной установки с учётом особых для монастыря дат и праздников, а также синхронизировать работу всех щитов.

Мы несколько раз выезжали на объект как при проектировании, так и с авторским надзором в процессе монтажа. При юстировке часть прожекторов была задиммирована для создания более выразительного образа колокольни и уменьшения слепящего действия прожекторов.

Смонтированная осветительная установка выявляет монастырь на фоне вечернего и ночного пейзажа при панорамном обзоре города с набережных, канатной дороги. Великолепный архитектурный ансамбль привлекает к себе внимание, служители монастыря отмечают увеличение посещаемости.

## «СВЕТОСЕРВИС-КОНЦЕССИЯ»: ПОДМОСКОВНЫЕ КОНЦЕССИИ КОРПОРАЦИИ В ОДНИХ РУКАХ

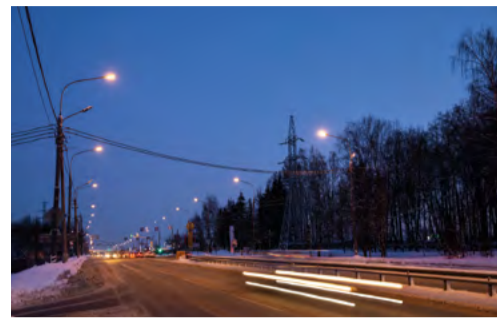
**МСК «БЛ ГРУПП» реализует 15-летние концессионные соглашения в сфере наружного освещения в трех городских округах Московской области – в Электростали с апреля 2020 года, в Солнечногорске – с июля 2020 года, в Богородском округе – с октября 2021 года.**

После выполнения программ модернизации систем наружного освещения в рамках концессионных соглашений наши специалисты обеспечивают их содержание и обслуживание. В прошлом году для ведения таких работ во всех трех округах



в составе МСК «БЛ ГРУПП» была создана единая компания – «Светосервис-Концессия». Концессионеры ООО «Светосервис-Электросталь», ООО «Светосервис-Солнечногорск», ООО «БЛ-Монтаж» передали ей соответствующие полномочия.

На обслуживание единой компании в Электростали были переданы 5 682 опоры, 7 850 светоточек, 207,8 км воздушных и кабельных линий, 148 шкафов управления. В Солнечногорске – 12 689 опор, 20 506 светоточки, 417,5 км воздушных и кабельных линий, 375 шкафов управления. В Богородском



округе – 7 221 опора, 20 154 светоточки, 754,4 км воздушных и кабельных линий, 331 шкаф управления.

С мая 2022 года специалисты «Светосервис-Концессия» успешно ведут все необходимые работы.

В Богородском округе в 2022 году компанией был выполнен и ряд других работ по Концессионному соглашению. В рамках завершения Программы модернизации была налажена система автоматизированного управления освещением («умное» освещение) – заменено 130 шкафов управления, 15 км воздушных линий, оборудован Си-



туационный центр.

Также компания вела в Подмосковье работы в рамках программ благоустройства и повышения энергоэффективности (замена светильников) и по программе «Светлый город» (строительство новых линий наружного освещения). Кроме того, было обустроено новое освещение на территориях почти 20 школ, детских садов, других социальных объектов в городских округах Лосино-Петровское, Раменское, Электросталь, Богородское, Солнечногорск.

## «СВЕТОСЕРВИС-СПБ»: БОЛЕЕ 8000 СВЕТИЛЬНИКОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И НА АВТОМАГИСТРАЛЯХ В 2022 ГОДУ

**Компания «Светосервис-СПб» с 2020 года обновляет наружное освещение в Санкт-Петербурге в рамках масштабной программы модернизации по контракту с СПб ГБУ «Ленсвет».**

В различных районах города наши специалисты проводят замену опор и устаревших газоразрядных светильников на энергоэффективные светодиодные. Также ведется реконструкция распределительных сетей наружного освещения, благоустройство.

В 2022 году специалисты «Светосервис-СПб» установили на различных территориях более 4 000 опор и мачт, более 8 200 светильников, реконструировали почти 148 километров сетей наружного освещения.

Работы велись в Василеостровском, Невском, Фрунзенском, Выборгском, Приморском, Калининском, Кировском, Московском, Адмиралтейском районах Санкт-Петербурга, в городе Пушкин.

С начала этого года продолжают работы в Петроградском районе – на улице Академика Павлова, в Московском районе в кварталах 83 и 84, в Кировском районе – в квартале 11 района Ульянка, в поселке Комарово.

Для обновления наружного освещения в Санкт-Петербурге используются, в том числе популярные светодиодные светильники производства предприятий Корпорации под торговой маркой GALAD – Урбан, Волна, Галеон, Факел, Сатурн и другие.

Также специалисты «Светосервис-СПб» продолжают обустраивать наружное освещение на различных региональных и федеральных автомагистралях. В их числе автодорога Р-23 (Санкт-Петербург–Псков–Пустошка – Невель – граница с Республикой Беларусь) в Псковской области и участки трассы М-10 «Скандинавия» в Ленинградской области. Компания продолжает и масштабные работы на одном из участков новой скоростной авто-



магистрали М-12 (Москва – Нижний Новгород – Казань) в рамках госпрограммы РФ «Развитие транспортной системы». До конца июня 2023 года нашими специалистами должно быть

установлено 2 754 опоры освещения различных модификаций и столько же светодиодных светильников. Больше половины плана уже выполнено.

## «СВЕТОСЕРВИС-СОЧИ»: БОЛЬШОЙ СОЧИ – АСТРАХАНЬ – КРАСНАЯ ПОЛЯНА

**Компания «Светосервис-Сочи» в 2022 году продолжала вести работы по эксплуатации системы наружного освещения города Сочи, а также выполнять проекты в сфере энергоснабжения.**

Специалисты компания поддерживают исправную работу 1 140 км линий наружного освещения, более 33 000 светоточек, 500 шкафов управления.

В Астраханской области подразделение компании ведет работы по проектированию и строительству распределительных сетей для обеспечения электроэнергией жилых домов, нежи-

лых помещений, производственных объектов. С начала 2022 года построено и введен в эксплуатацию 61 объект. Данное направление компания развивает и в Сочи. В 2022 году в различных районах курортной зоны построено 35 объектов.

Компания в прошлом году выполняла проекты и на Красной поляне. Для гостиницы «Сочи Марриотт Красная Поляна» были проведены работы по поставке и монтажу светильников, подогреваемых панелей, изготовлению и монтажу подвесных конструкций, прокладке кабельных линий.

## НАШИ СВЕТИЛЬНИКИ ДЛЯ ФУТБОЛЬНОГО МАНЕЖА В РОСТОВЕ-НА-ДОНУ

**Крытый футбольный манеж на 1 069 мест был построен в конце прошлого года в рамках федерального проекта «Спорт – норма жизни». В новом спорткомплексе площадью почти 5 тысяч кв. метров обустроено футбольное поле, спортзал для командных игр, раздевалки, тренажерный зал, тренерские и судейские комнаты.**

Для качественного и надежного внутреннего освещения манежа были выбраны светодиодные прожекторы и светильники производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП».

Для освещения футбольного поля размером 60 на 40 метров и спортзала установлено 93 прожектора GALAD Эверест LED различной мощности и с различными типами вторичной оптики. Это позволяет обеспечить необходимое распределение светового потока для равномерного освещения и минимизации слепящего воздействия. Для освещения помещений комплекса использовано 169 светильников ДПО01, 21 светильник GALAD Эконом IP54 LED, 82 светильника GALAD Арклайн Эконом LED, 47 светильников GALAD Кастор LED.



# НАШ СВЕТ ВНУТРИ

Одно из основных направлений в работе МСК «БЛ ГРУПП» – разработка и производство осветительных приборов для внутреннего освещения промышленных и торговых объектов, офисов, образовательных и медицинских учреждений, музеев, жилищно-коммунального хозяйства. Наши разработчики всегда в курсе современных тенденций и новых потребностей рынка.

## «КОНСТАНТА» – КАЧЕСТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В ШИРОКОМ ДИАПАЗОНЕ

На светотехническом рынке хорошо известны наши офисные светодиодные светильники, выпускаемые под торговой маркой GALAD. В их числе – Эконом, Арис, Кайро, ДВО06, Стик, Кастор.

В этом году к семейству прибавился новый светильник – GALAD Константа LED. Это универсальный офисный светильник, который можно использовать для освещения рабочих кабинетов, переговорных комнат, зон типа open space, фойе. Он позволяет решить множество задач освещения благодаря большому количеству опций.

Например, широкий диапазон цветовых температур от 2700 до 5000K позволяет подобрать светильники одной линейки для помещений различного назначения в офисном комплексе. Ведь где-то нужен теплый свет, где-то близкий к естественному, а где-то более холодный. Также светильник обладает высоким индексом цветопередачи – CRI 80 и 90. Это означает, что цвета предметов в помещении не будут искажаться, оттенки будут хорошо различимы, все будет выглядеть, как при естественном освещении. Благодаря этому зрение меньше напрягается, снижается уровень утомляемости, повышается скорость реакции.

Эти параметры, а также полное соответствие требованиям СанПиН, позволяют использовать светильники новой серии в образовательных и дошкольных учреждениях, медицинских

организациях. К достоинствам нового светильника можно отнести и высокую энергоэффективность (светоотдача более 115 лм/Вт при CRI 90), мощностной ряд от 18 до 50 Вт, возможность исполнения с блоком аварийного питания и управления.

Кроме того, Константа отлично впишется в дизайн любого помещения – светильник изготавливается в нескольких типоразмерах и устанавливается как накладным, так и встраиваемым способом.

■ **ТАТЬЯНА СПИРИДОНОВА, продукт-менеджер МСК «БЛ ГРУПП» по направлению офисно-административного освещения:** «Светотехнический рынок, как и все в современном мире, не стоит на месте и постоянно развивается. Меняются требования к качеству света, энергоэффективности, все чаще в дизайн-проектах появляются нестандартные типоразмеры привычных ранее «квадратов» и, конечно же, опции управления. Мы постарались учесть в серии светильников Константа максимальное количество всевозможных модификаций и планируем поэтапно добавлять новые для разных типов потолков. Это позволит полностью унифицировать существующий модельный ряд офисно-административного освещения и расширить область применения предложения GALAD».

## «АЛАРМО» – СВЕТОВЫЕ УКАЗАТЕЛИ И РЕЖИМ ТРЕВОГИ

В дополнение к хорошо известным на рынке светильникам GALAD Аларм LED выпущена новая линейка – GALAD Алармо LED. Эти небольшие изящные настенные светодиодные светильники также предназначены для освещения лифтовых холлов, лестничных площадок, коридоров, технических и подсобных помещений в объектах административной, жилой, офисной, торговой недвижимости.

Они отличаются низким энергопотреблением – не более 6 Вт, ударопрочным антивандальным корпусом, обеспечивают комфортное освещение, близкое к естественному (цветовая температура – 4000K). К светильнику при желании можно подобрать 16 видов специально разработанных пиктограмм – как простых зеленых информационных (вход, выход, направление движения, лестница и другие), так и красных сигнальных (пожар, газ – не входи, огнетушитель, автоматика отключена и другие).

Недавно специалисты Корпорации разработали модификацию Алармо с блоком аварийного питания. Светильник автоматически переходит в аварийный режим при отключении сети. Предусмотрено два вида аккумуляторных батарей – на 1 или 3 часа работы. Для удобства проверки батареи на корпус светильника выведена кнопка ТЕСТ. Также на нем есть индикатор сети. Светильники такой моди-



фикации подходят для использования в чрезвычайных ситуациях – на них можно обозначать эвакуационные выходы или указывать пути к ним.

■ **ЮЛИЯ ГЛАЗКОВА, продукт-менеджер МСК «БЛ ГРУПП» по освещению для ЖКХ, интерьерному и аварийному:** «Светильник Алармо воплощает в себе не только оптимальный функционал, но и обладает лаконичным дизайном, одновременно создавая комфортный свет в помещении. Стоит добавить, что помимо общепринятых требований к функционалу и таким параметрам, как яркость светящейся поверхности и дальность распознавания (как в обычных условиях, так и в условиях задымленности), он соответствует всем современным нормам безопасности, предъявляемым к светильникам данного класса. Ещё одной неоспоримой особенностью является возможность заказа уникального дизайна пиктограммы по техническому заданию заказчика под крупный проект для самого широкого спектра применений на объектах различного назначения».



## «УРАЛ» – ПРОИЗВОДСТВО В МОЩНОМ СВЕТЕ

Промышленные светильники-прожекторы GALAD Урал LED уже давно заслужили популярность на светотехническом рынке. Они отлично подходят для освещения промышленных и любых других помещений с высокими потолками от 6 до 20 метров.

Обладают хорошей степенью защиты от воздействия окружающей среды – закаленное силикатное защитное стекло не притягивает пыль, не теряет оптическую прозрачность, на нем не остается микроцарапин при чистке. Мощность прожекторов – 100, 150 или 300 Вт. Световая температура – 4000K

для всех модификаций, индекс цветопередачи – CRI 70-80. Таким образом прожектор обеспечивает комфортное освещение, близкое к естественному с хорошей передачей и различимостью цветов. Специальная вторичная оптика позволяет обеспечить необходимое распределение светового потока.

Недавно наши разработчики внесли в серию Урал ряд улучшений. Световая отдача была увеличена до 155 лм/Вт, а также разработан универсальный узел крепления, который позволит установить прожектор как на опорную поверхность, так и на трубу или трос.

# ФОТООТЧЕТ: НАГРАЖДЕНИЕ СОТРУДНИКОВ КОРПОРАЦИИ ПО ИТОГАМ 2022 ГОДА

Ежегодно в Корпорации проходит награждение отличившихся членов нашего дружного коллектива. По итогам 2022 года 149 сотрудников МСК «БЛ ГРУПП» и ее научного партнера ВНИСИ им. Вавилова были отмечены различными наградами Корпорации. Награды вручал вице-президент МСК «БЛ ГРУПП» Николай Бордюжа.

**Звание «Заслуженный работник» присвоено:**

Лаврентьевой Наталье Алексеевне – руководителю группы реализации продукции ЛЗСИ;

Осипенко Андрею Владимировичу – инженеру-технологу 2 категории ЛЗСИ.

**На Доску почета Корпорации занесены:**

Ершов Андрей Михайлович – специалист по подготовке производства ЛЗСИ;

Калугин Андрей Владимирович – главный энергетик ВНИСИ.

**Памятным подарком с символикой Корпорации награждены:**

Абрамов Евгений Николаевич – начальник энерго-механического отдела КЭТЗ;

Барашков Анатолий Владимирович – инженер-электрик 1 категории ЛЗСИ;

Капытов Николай Антонович – заместитель генерального директора МОСЗ;

Хаметова Валентина Васильевна – комплексный главный инженер «СветоПроекта».

**39 сотрудников разных предприятий и подразделений Корпорации награждены Почетными грамотами Президента Корпорации.**

**102 сотрудника получили Благодарность.**

Редакция «СВЕТской жизни» поздравляет всех награжденных!



# 8 МАРТА И ДРУГИЕ ПРАЗДНИКИ: МЕДИАФАСАДЫ МСК «БЛ ГРУПП» НА НОВОМ АРБАТЕ

Март – это начало весны и, конечно, праздник 8 марта (историю праздника см. на стр. 8). В этом году огромные «восьмерки» и другие символы этого праздника традиционно появились на фасадах знаменитых домов – «книжек» на Новом Арбате. Фасады в медиаэкраны превратили специалисты МСК «БЛ ГРУПП» в 2011 году.

**Тамара Лукина, главный специалист по световым решениям «СветоПроекта», о том, как появилась идея превратить фасады «книжек» в медиаэкраны и об особенностях реализованной концепции:**

В рамках Постановления Правительства Москвы № 98-ПП «О развитии наружного освещения, архитектурно-художественной подсветки и праздничного светового оформления г. Москвы на 2011 год» специалистами проектного отдела ООО «Светосервис» (сейчас ООО «СветоПроект») в 2011 году была выполнена работа по контракту «Разработка проекта единой светового среды по объекту: улица Новый Арбат в комплекте с Кутузовским проспектом».

Наиболее интересными объектами для разработки проектных решений были высотные дома и, в первую очередь, всем известные здания – «книжки». Четыре административных здания по 26 этажей каждое, установленные на протяженном двухэтажном стилобате, построены в 1963-1968 годах. Их фасады стремительно разлетаются в стороны, напоминая раскрытые книги, а ритмичные ленты окон – строчки в них.

Разрабатывая концепцию освещения «книжек», мы в начале хотели использовать именно эту идею, разместив на фасадах вставки из медиаэкранов с иллюстрациями к художественным произведениям и цитатами. Но в итоге от этой идеи отказались, так как в световом образе Нового Арбата уже присутствовали отдельные информационные носители разного типа, хаотично расположенные на всей территории, что само по себе является деструктуризацией световой среды. Установив вставки-иллюстрации, мы усилили бы раздробленность в световом образе. Нам же надо было собрать световую среду в единое целое и внести в него стилистические особенности. Поэтому основными световыми носителями Нового Арбата стали фасады домов – «книжек» с размещенными по всей их площади медиаэкранами. Экраны являются частью концепции архитектурного освещения проспекта, частью вечернего облика самих зданий.

Чтобы медиаэкран не воспринимался как большой телевизор, а был инструментом создания информационно-художественной, сюжетной среды, в вечернее время была уменьшена яркость светодиодных кластеров. Отмечу, что на этом объекте впервые медиаэкраны не используются в рекламных целях, а несут социальную нагрузку. Развитие этого направления архитектурного освещения представляется интересным и перспективным. Медиафасады на Новом Арбате – самый масштабный в России и один из крупнейших в мире комплексов подобного рода.

Основной световой облик здания задается медиаэкраном, состоящим из цепочек светодиодных

приборов, которые необходимо на них крепить, соответственно, упрощение монтажа и эксплуатации.

Проектом предусмотрено несколько режимов работы: повседневный, выходного дня, праздничный и тестовый. Светоцветовое оформление варьируется в зависимости от времени года и дней недели (будни, выходные). К каждому государственному празднику или памятной дате разрабатывается соответствующий видеоряд. Одними из первых роликов, воспроизведенных на фасадах домов – «книжек», были космические и новогодние сюжеты. Также были подготовлены ролики к государственным праздникам 23 февраля, **8-е марта**, День России.



Сценарий к 8 марта 2023 года

RGB светильников, расположенных в межэтажных простенках по 5 линий с шагом 25 см по горизонтали и 20 см по вертикали. Таким образом, создаются сплошные горизонтальные линии в межоконном пространстве, повторяющиеся через 3 м, что позволяет изображать и воспринимать несложные цветные изображения с возможностью движения и изменения цвета в пределах выбранной концепцией палитры. Для реализации этих решений была использована специальная аппаратура, применение которой дало серьезные преимущества – возможность воспроизведения любого набора сюжетов, высокое качество изображения, синхронность воспроизведения на разных фасадах, сокращение количества

**Проект был реализован силами подразделений «Светосервис ТМ» (система управления) и ООО «Светосервис» (монтаж).** Специалисты «Светосервис ТМ» с момента ввода медиафасадов в эксплуатацию выполняют работы по их техническому обслуживанию, а также созданию видеосценариев и цветодинамических программ для информационно-управляющего комплекса.

**Андрей Киричок, заместитель директора по развитию «Светосервис ТМ» о создании системы управления, особенностях эксплуатации медиаэкранов и размещении на них видеороликов:**

Значимой составляющей праздничного освещения Москвы является

единый световой ансамбль на Новом Арбате, центром которого служат медиафасады домов-«книжек» 11, 15 стр. 1, 19, образующие один из самых больших в мире (более 7600 кв. м) медиаэкранов. Видеосценарии разрабатываются как для различных праздников, памятных дат, официальных визитов, так и для повседневных сюжетов на темы времен года. Все они имеют социальную направленность и разрабатываются по заданию уполномоченных организаций Правительства города Москвы. В «копилке» за 12 лет функционирования медиафасадов – более сотни разработанных видеосценариев.

В 2023 году на них демонстрировались новые сюжеты – к 100-летию гражданской авиации в России, «Весна». Были обновлены сценарии ко Дню защитника Отечества, Масленице, Международному Женскому дню 8 Марта.

Для создания более яркого впечатления от художественных композиций и ощущения их завершенности медиаэкраны обрамлены динамической подсветкой. Она выполнена в едином ключе с динамическим освещением торцов жилых домов-высоток на противоположной стороне Нового Арбата.

Управление сложным комплексом архитектурного освещения столицы вместе с медиаэкранами с 2012 года обеспечивает уникальная Комплексная АСУ архитектурным освещением Москвы (КАСУАО), которая была разработана, внедрена и эксплуатируется специалистами «Светосервис ТМ».

Особо хочется отметить, что при разработке КАСУАО были предусмотрены организационно-технические решения и мероприятия, которые надёжно защищают объекты архитектурного освещения, включая «книжки» и высотки Нового Арбата, от хакерских атак. Правильность выбранных решений подтвердило время: многочисленные кибератаки на серверы, центры обработки данных, на отдельные объекты инфраструктуры ЖКХ и органов управления города Москвы ни разу не нарушили работу медиаэкранов Нового Арбата и КАСУАО в целом.



# МАРТА: ОТ БОРЬБЫ ЗА ПРАВА ДО ПРАЗДНИКА ВЕСНЫ

## БУРНОЕ НАЧАЛО

Началом истории Международного женского дня условно считается 8 марта 1857 года. В этот день в Нью-Йорке состоялся «марш пустых кастрюль» (для привлечения внимания девушки били половниками и палками по пустым кастрюлям), организованный труженицами ткацких фабрик. Они хотели привлечь внимание властей к тяжелым условиям труда, низким зарплатам и открыто выступить за равные права с мужчинами.

Гораздо позднее, в 1908 году, история повторилась. В последний день февраля женщины прошли маршем по нью-йоркскому Бродвею, предъявив почти те же требования, что и 50 лет назад: права голоса, сокращения рабочего дня, повышения заработной платы, запрета детского труда. Демонстрация закончилась столкновением с полицейскими, которые разогнали митингующих холодной водой.



Марш «пустых кастрюль», 1857г.

В 1909 году, в годовщину марша на Бродвее, Социалистическая партия Америки провела массовые митинги на территории всех штатов и провозгласила Национальный женский день, выбрав в качестве дня празднования последнее воскресенье февраля. Таким образом, США стали первым государством, отметившим «женский день». Он отмечался в США в последнее воскресенье февраля до 1913 года.

В 1910 году в Копенгагене состоялась вторая Международная конференция работающих женщин. Активистка германского и международного рабочего движения Клара Цеткин, вдохновленная опытом американских работниц, выступила там с предложением установить день международного протеста пролетариата против политического бесправия работниц и проводить его ежегодно в один и тот же день в разных странах. Инициативу Цеткин поддержали более 100 женщин из 17 стран, участвующих в конференции. Они в итоге проголосовали за учреждение Между-



Клара Цеткин на конференции в Копенгагене в 1910 году

народного дня солидарности трудящихся женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие. Однако конкретная дата его проведения не была установлена.

19 марта 1911 года впервые был проведен день солидарности женщин в борьбе за равные с мужчинами экономические и политические права. В Австро-Венгрии, Германии, Дании и Швейцарии состоялись митинги, в которых приняли участие свыше одного миллиона женщин и мужчин. В 1912 году праздник прошел в тех же странах, но уже 12 мая. В 1913 году этот день отмечали 2 марта – во Франции, 9 марта – в Австро-Венгрии, Швейцарии и Голландии, 12 марта – в Германии.

## В РОССИИ

В том же 1913 году 2 марта (17 февраля по старому стилю) «женский день» был проведен и в России. В Санкт-Петербурге в здании Калашниковской хлебной биржи состоялось «научное утро по женским вопросам», на котором обсуждалось равноправие женщин и мужчин, охрана материнства и другие вопросы.

В 1914 в России «женский день» перенесли на 23 февраля (8 марта по новому стилю). Начавшаяся в июле 1914 года Первая мировая война внесла коррективы в международное женское движение – политическая повестка отошла на второй план, реальной угрозой стал голод.

23 февраля 1917 года, то есть 8 марта по новому стилю в «женский день», работницы фабрик, расположенных на Выборгской стороне Санкт-Петербурга, выступили с требованиями остановить войну, снизить цены, улучшить положение работниц. Небольшой митинг вылился в огромную демонстрацию, следующую в центр города с участием более 100 тысяч рабочих – в эти дни к тому же случились перебои с поставкой



Демонстрация на улицах Петрограда 23 февраля 1917 г.

в столицу хлеба. Эти события «женского дня» 1917 года, как считают многие историки, положили начало Февральской революции в России.

В результате российские женщины добились избирательного права – через 4 дня император подписал указ о даровании права голоса женщинам. Это не предотвратило дальнейшие события, тому были другие известные причины, но Россия оказалась впереди некоторых других стран – в Великобритании женщины получили избирательные права через год, в США – через три.

В 1919 году уже в Советской России в память об участии женщин в событиях 23 февраля 1917 года этот день стал официальным праздником под названием Международный день работниц. В 1921 году по решению 2-й Коммунистической женской конференции было решено 8 Марта праздновать Международный женский день.

Поскольку в СССР считалось, что «женский вопрос» вместе с борьбой за равенство прав в советской стране уже решен, празднование 8 Марта превратилось в прославление образа советской женщины – труженицы, матери и строителя коммунизма.

В мае 1965 года день 8 Марта Указом Президиума Верховного Совета СССР был объявлен выходным.



Советский Союз на протяжении долгого времени оставался единственной европейской страной, где 8 марта считался официальным государственным праздником. С середины 1960-х годов постепенно началась деполитизация женского дня, и он превратился в праздник весны, красоты, всех женщин. Каким остается и сейчас.

## В МИРЕ

В 1972 году ООН привлекла внимание мировой общественности к проблемам женщин, и 18 декабря Генеральная ассамблея организации приняла резолюцию, согласно которой 1975 год был объявлен Международным годом женщин. В декабре 1974 года было принято решение о проведении в его рамках Всемирной конференции по проблемам женщин. Она состоялась 19 июня – 2 июля 1975 года в Мехико, ее участники приняли Мексиканскую декларацию о равенстве женщин и их вкладе в развитие и мир. По рекомендации конференции резолюцией от 15 декабря 1975 года период с 1976 по 1985 годы был объявлен Десятилетием женщины ООН под девизом «Равенство, развитие и мир». 16 декабря 1977 года Генассамблея приняла резолюцию, в которой провозгласила «День борьбы за права женщин и международный мир» и предложила государствам праздновать его в любой день в соответствии с традициями и обычаями. 28 ноября 1978 года структура ООН по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) на 20-й сессии Генеральной конференции специальной резолюцией предложила отмечать 8 марта как Международный женский день.

В итоге этот праздник отмечается в разных странах и как День женщин, и как День матери, и под другими названиями. Где-то вообще не отмечается, считаясь коммунистическим праздником. Официальным выходным остается во всех государствах бывшего СССР, кроме трех прибалтийских стран. Также этот день – нерабочий в Монголии, во Вьетнаме, на Кубе и в некоторых других странах. В Германии только в Берлине 8 марта с 2019 года объявлен региональным праздником и выходным днем. В Китае 8 марта для женщин действует укороченный рабочий день.

При подготовке текста использованы материалы сайтов [gia.ru](http://gia.ru), [tass.ru](http://tass.ru), [forbes.ru](http://forbes.ru), [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)

