

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 3 (57) 2022 года
апрель



«Свет в музее»: о конференции
Алексей Богданов и другие

стр. 4-5 ▶

Наши люди: шашки, лыжи,
награждения

стр. 6 ▶

Нам 30 лет: наши зарубежные
проекты

стр. 7-8 ▶



Дорогие светотехники!

Мы с вами прекрасно знаем: что бы ни случилось, свет всегда нужен людям. Так было и так будет – и пусть все остальные дела подождут, когда выйдут на работу светотехники.

И даже сегодня, когда, казалось бы, весь мир погружен в глобальное переустройство сложившихся порядков, наши с вами дела идут своим чередом. Всё также мы выезжаем на объекты, делаем замеры, даем предложения, определяем сроки работ – и несём Свет! Вот разве что география нашего света становится все шире. Но большими расстояниями и разными часовыми поясами нас не испугать.

Если мы посмотрим, как стремительно был пройден путь от газоразрядной лампы до светодиода – станет понятно, что без дела сидеть светотехники не привыкли. И даже пандемия не смогла нам помешать. Пусть личных контактов в тот период было меньше – но каждый зажжённый огонек искусственного света был своего рода дружеским приветствием людям от дружной семьи светотехников.

В апреле месяце мы собираемся в Санкт-Петербурге на уже вторую научно-практическую конференцию, посвященную музейному освещению. Ведь свет, как и культура – это то, что объединяет. Что дает надежду. Показывает дорогу. И освещает путь. Потому что без Света нет жизни.

Ваш Георгий Боос



Подробнее на стр. 3 ▶

КОРПОРАЦИЯ СЕГОДНЯ:



НАУКА



РАЗРАБОТКА И
КОНСТРУИРОВАНИЕ



УПРАВЛЕНИЕ
ОСВЕЩЕНИЕМ



МОНТАЖ И
ЭКСПЛУАТАЦИЯ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ПРОИЗВОДСТВО



ПРОГРАММИРОВАНИЕ



ДИСТРИБУЦИЯ

«Свет в музее»:
более

200

участников



«
**МЫ ГОТОВЫ
 ПОДСТАВИТЬ ПЛЕЧО
 КОМПАНИЯМ
 НАШЕЙ ОТРАСЛИ**
 »»

ПРЕЗИДЕНТ МСК «БЛ ГРУПП» ГЕОРГИЙ БООС О ПЛАНАХ КОРПОРАЦИИ В НОВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ:

► Как нынешняя ситуация может повлиять на работу Корпорации?

Наша Корпорация обладает высокой степенью импортонезависимости – 90-95%. У нас собственное производство всей продукции, которая непосредственно относится к светотехнике. Может встать лишь вопрос поставок некоторых необходимых нам блоков с радиоэлектронными компонентами, которые отечественная промышленность не выпускает. В остальном у нас проблем нет. Но и эта возникшая сейчас проблема для нашей Корпорации решаемая.

Более того, благодаря нашей импортонезависимости, мы можем подставить плечо тем компаниям, которые собирали продукцию из китайских комплектующих, у которых возникли проблемы, в том числе из-за изменения курса. Мы готовы рассмотреть возможности поставок наших комплектующих для светотехнической

продукции – корпусов, оптики, рассеивателей, светодиодов. Запросы таких производителей сегодня уже есть, и мы готовы удовлетворить спрос даже крупных производителей, которые оптику и корпуса для светильников везли из-за границы. Мы сегодня имеем для этого достаточно мощностей.

Таким образом, у Корпорации устойчивое положение? Сохраняются и возможности для развития?

Сохраняются. Несмотря ни на что, мы продолжаем развиваться, наращивать свои производственные мощности, расширять номенклатуру изделий. Продолжаем успешно поставлять продукцию на внутренний рынок. Отмечу, что в прошлом «пандемическом» году наша выручка выросла по сравнению с 2020-м, аналогично в 2020-м, еще более тяжело, – по сравнению с 2019-м.

Более того, Корпорация продолжает экспортировать свою продукцию. И, если по нашему немецкому

заводу сильно ударили санкционные меры, то наш испанский завод продолжает работать, и мы туда перевели все европейские контракты. В любом случае, мы по-прежнему работаем на европейских рынках, в ряде ближневосточных и азиатских стран, не относящихся к бывшим республикам СССР. Реализуются проекты в Африке. Таким образом, мы по-прежнему на мировом рынке составляем и продолжим составлять конкуренцию мировым игрокам. Конечно сегодня, следуя антироссийским настроениям, нас уже пытаются не допускать до тендеров. Но пока это не очень получается, поскольку мы не в санкционном списке, наша продукция носит гуманитарный, гражданский характер, не относится ни к двойным, ни к военным технологиям. Наша продукция носит исключительно мирный характер.

Все-таки ситуация неординарная, возможны ли сокращения в

компаниях?

Конечно, многое будет зависеть от того, как будет складываться экономическая ситуация. Но, в первую очередь, мы будем думать о том, чтобы сохранить людей. В крайнем случае мы просто будем отказываться от своих планов развития. Но, подчеркну еще раз, сохранять рабочие места. Конечно, если сложится ситуация, что остановят в целом всю отрасль и скажут, что стране временно не нужны светильники, тогда нам деваться будет некуда. Мы зависим от спроса, у нас львиная доля поставок – это внутренний рынок, а экспорт, к сожалению, пока составляет небольшую часть нашего портфеля. Но я пока к такому развитию ситуации предпосылок не вижу.

В любом случае, я уверен, что наша Корпорация и этот глобальный кризис переживет.

НАВСТРЕЧУ КОНФЕРЕНЦИИ

ЧЛЕНЫ БЮРО НТС «СВЕТОТЕХНИКА» ОБСУДИЛИ ПОДГОТОВКУ К КОНФЕРЕНЦИИ «СВЕТ В МУЗЕЕ»

24 марта в Москве под председательством Президента МСК «БЛ ГРУПП» Георгия Бооса состоялось очередное заседание Бюро Научно-технического совета светотехнической отрасли.

Заседание было посвящено предстоящей II Международной научно-практической конференции «Свет в музее», которая пройдет в Санкт-Петербурге, в Государственном Эрмитаже 18–20 апреля 2022 года (см. материалы на стр. 4-5). НТС «Светотехника» входит в число организаторов конференции.

Программу конференции представил заместитель гендиректора Государственного Эрмитажа, руководитель секции НТС «Освещение музеев» Алексей Богданов (см. интервью на стр. 5). Пленарное заседание первого дня конференции будет проходить в поме-

щении Главного Штаба на Дворцовой площади, второго дня – в лекционном зале фондохранилища Эрмитажа. Третий день конференции будет посвящен специальной экскурсионной программе в Эрмитаже, Главном Штабе, в Реставрационно-хранительском центре «Старая Деревня».

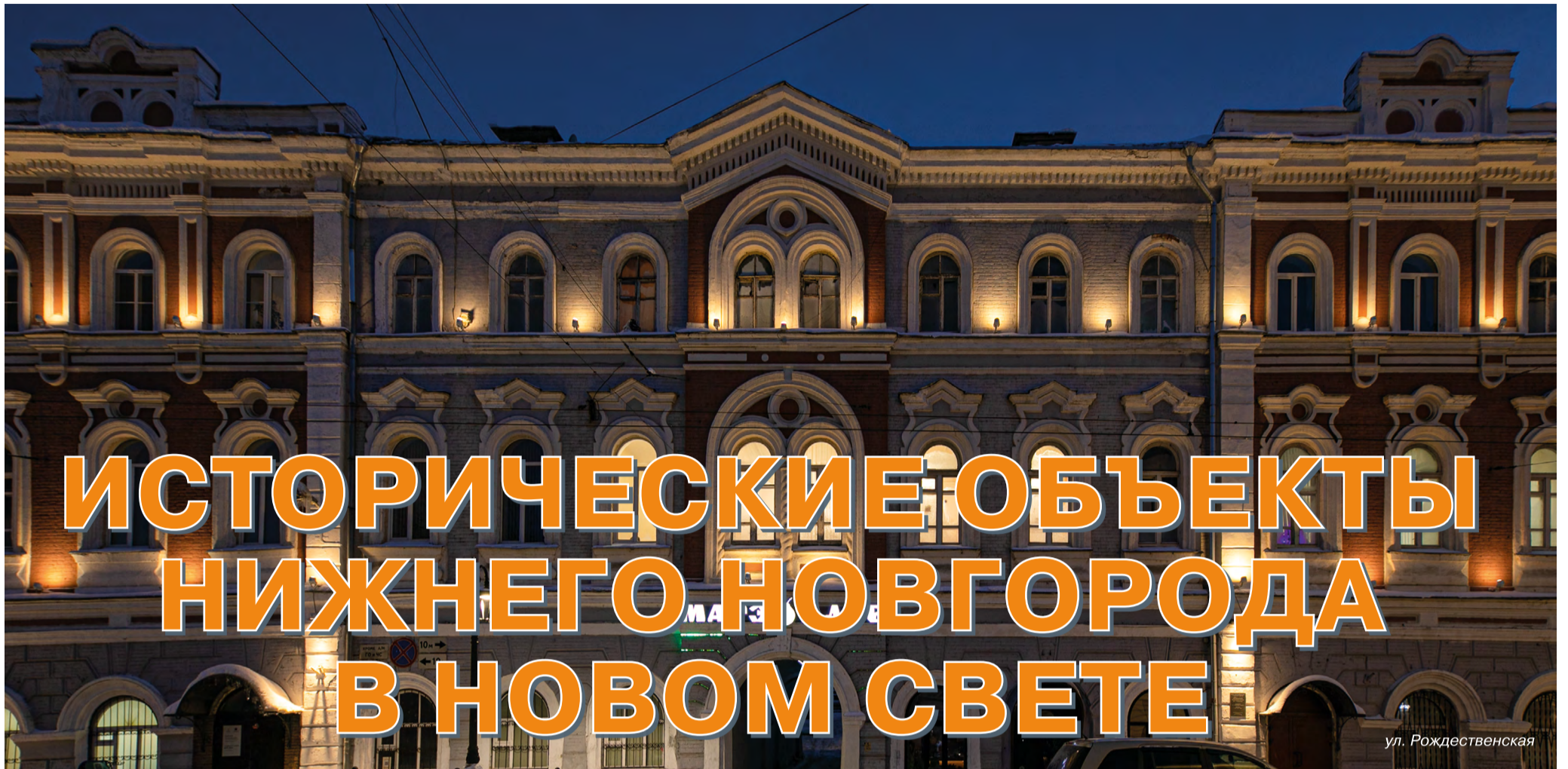
В первый день конференции запланирован и доклад Георгия Бооса «Освещение музеев как одно из приоритетных направлений светотехнической отрасли». В рамках конференции состоится расширенное заседание НТС «Светотехника», а также организованный Советом мастер-класс по музейному освещению.

В ходе заседания Бюро НТС был предварительно заслушан ряд докладов для выступлений на пленарных заседаниях, а также на мастер-классе. Один из самых авторитетных специали-

стов в музейном освещении директор ЗАО «Фарос-Алеф» Леонид Новаковский представил доклад «Освещение арт-объектов в музеях с ограниченными возможностями энергоснабжения» для конференции и «Реконструкция интерьерного и экстерьерного освещения туристических маршрутов и объектов культурного наследия Великого Новгорода» для мастер-класса.

Главный редактор журнала «Светотехника» Владимир Будак представил для мастер-класса доклад завкафедрой «Средовой дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова Елены Заевой-Бурдонской «Новая парадигма света в экспозиции. Свет в музейной экспозиции как объект и предмет дизайна». Преподаватель кафедры светотехники НИУ «МЭИ» Денис Макаров – доклад «О компьютерной графике в моделировании музейного освещения».

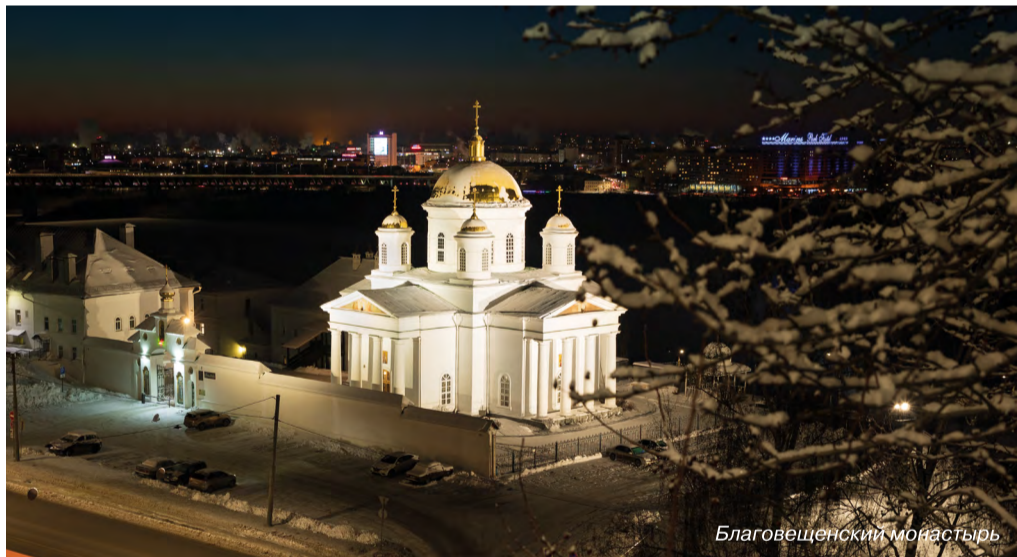
Для МСК «БЛ ГРУПП» музейное освещение является одним из важных направлений работы. Наши специалисты, начиная с 90-х годов прошлого века, выполнили множество проектов освещения музеев или отдельных музейных залов. В их числе залы Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, Оружейной палаты Московского Кремля, выставочное пространство Манежа, музеи Вологодского кремля, Владимира и Суздаля, музей икон Новгородского кремля, музей хрусталя в Гусь-Хрустальном и другие. В последние несколько лет Корпорация вывела на рынок собственные разработки современных светодиодных экспозиционных светильников, таких как GALAD Афродита LED и GALAD Ника LED. Подробнее об особенностях различных видов музейного освещения, о выполненных нашими специалистами проектах и о наших световых приборах мы рассказывали в мартовском номере «СВЕТской жизни».



ИСТОРИЧЕСКИЕ ОБЪЕКТЫ НИЖНЕГО НОВГОРОДА В НОВОМ СВЕТЕ

ул. Рождественская

МСК «БЛ ГРУПП» продолжает масштабные проекты в Нижнем Новгороде. В июле 2021 года подразделение «Светосервис-Волгоград» выполнило к празднованию 800-летия города крупнейший в России энергосервисный контракт по модернизации системы наружного освещения. А к началу этого года был реализован ряд проектов по обновлению архитектурно-художественного освещения знаковых улиц и объектов города. Работы выполнили подразделения Корпорации «СветоПроект» (концепции) и «Светосервис-Подмосковье» (строймонтаж), «Светосервис ТелеМеханика» (управление освещением).



Благовещенский монастырь

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Проект архитектурно-художественного освещения Благовещенского мужского монастыря – объекта культурного наследия федерального значения – предусматривает заливающее освещение храмов и колоколни с акцентом на главках с крестами светодиодными прожекторами с цветовой температурой 4000К. Фасады храмов, формирующие внутреннее пространство монастыря, слегка освещены, что создает комфортную атмосферу. Прожекторы в основном установлены за территорией монастыря на опорах и на кровле монастырских зданий. Для уменьшения слепящего воздействия источников света на прожекторы установлены антибликовые вставки и защитные козырьки.

В новом освещении возвышающийся над Окой великолепный архитектурный ансамбль – жемчужина Нижнего Новгорода – теперь выглядит еще бо-

лее величественно и торжественно.

Напомним, что нашими специалистами в течение многих лет создано множество световых решений для культовых зданий и монастырей, которые представили архитектурные шедевры различных эпох во всем их великолепии (см. материал в газете «СВЕТская жизнь» №8 за 2021 год).

БОЛЬШАЯ ПОКРОВСКАЯ УЛИЦА

Для одной из самых старых улиц города, а ныне пешеходной – Большой Покровской, – нашими специалистами создан гармоничный вечерний образ. Изысканное спокойное архитектурное освещение зданий вдоль всей улицы с небольшим увеличением яркости на основных перекрестках и площадях представило ее в новом деликатном вечернем облике. Светом подчеркнуты индивидуальные сильные стороны и характеристики улицы. Сохранена ее историческая идентичность. Объекты

основной застройки освещены локальным тепло-белым светом невысоких яркостей. Более активными световыми решениями выделены объекты «световых узлов» – здания начала улицы, обращенные также к площади Мина и Пожарского, здания Театральной площади, пересечения с Октябрьской улицей и улицей Звездинка. Разработанная и реализованная нашими специалистами концепция соответствует современным представлениям о гармоничном световом окружении – свет не должен создавать дискомфорт, перегружать, но он должен подчеркивать окружение и атмосферу. В концепции было учтено, что все объекты располагаются на ближних уровнях восприятия, зритель находится внутри освещаемого пространства. Учтено и архитектурное разнообразие объектов, при этом подчеркнуты основные элементы фасадов, создан определенный световой ритм.

Новым архитектурно-художественным освещением охвачено более 30 исторических зданий. Установлены, в том числе приборы производства предприятий Корпорации – GALAD Аврора LED и GALAD Контур LED.

РОЖДЕСТВЕНСКАЯ УЛИЦА

Для исторической Рождественской улицы нашими специалистами также

создан гармоничный вечерний световой образ. Подчеркнуто ощущение «теплой старины», привлекательный облик невысоких одностильных, но неповторяющихся зданий. Запоминается каждый открывающийся вид. Концепция освещения учитывает структуру улицы с ее градостроительными узлами – площадями и входными зонами, доминантами. Мягко выявленная неярким тепло-белым светом архитектура объектов классической застройки создает световые пути. Более ярким холодно-белым светом выделены здания градостроительных узлов – выходящие на площадь Маркина и образующие «восточные ворота» со стороны площади Народного единства. Для западной входной зоны от реки Оки на площади у Канавинского моста подошел более яркий, но тепло-белый свет. Эта зона наблюдается в основном издали, соседствуя в панораме с более современными объектами, освещенными только фоновым светом. Поэтому для нее более важная задача – создание ощущения «теплой притягательной старины» у воды.

Новым архитектурно-художественным освещением охвачено порядка 20 исторических зданий. Установлены, в том числе приборы производства предприятий Корпорации – GALAD Аврора LED.



ул. Большая Покровская

КОНФЕРЕНЦИЯ «СВЕТ В МУЗЕЕ»: К НОВЫМ ДОСТИЖЕНИЯМ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

18-20 апреля 2022 года в Санкт-Петербурге на площадке Государственного Эрмитажа состоится II Международная научно-практическая конференция «Свет в музее» – долгожданное событие. Её цель – развитие такого важного направления светотехнической отрасли как музейное освещение.

Среди организаторов конференции – Российский национальный комитет Международной комиссии по освещению, Государственный Эрмитаж, Научно-технический совет светотехнической отрасли России (НТС «Светотехника»), Всесоюзный научно-исследовательский светотехнический институт им.С.И.Вавилова (ВНИСИ). Конференция пройдет при поддержке МСК «БЛ ГРУПП», Союза музеев России, Российского комитета Международного совета музеев.

Более 200 участников, в числе которых представители различных музеев, образовательных учреждений, научных и исследовательских организаций, производителей оборудования, студий светодизайна, обсудят все аспекты и проблемы музейного освещения. Будут представлены современные световые решения, новые исследования, разработки и технологии, позволяющие обеспечить как наилучшее визуальное восприятие произведений искусства, так и их сохранность – минимизировать негативное воздействие освещения.

В рамках конференции пройдет расширенное заседание НТС «Светотехника», которое проведут председатель Совета, Президент МСК «БЛ ГРУПП» Георгий Боос и заместитель гендиректора Государственного Эрмитажа Алексей Богданов. Кроме того, НТС «Светотехника» проведет мастер-класс по музейному освещению.

Напомним, прошедшая в 2018 году первая конференция «Свет в музее» стала еще и первым событием такого масштаба в истории музейного освещения. Международному сообществу музейных работников и светотехников впервые представилась возможность обсудить все накопившиеся проблемы в этой сфере, определить требующие решения задачи. Одним из результатов первой конференции стала разработка ВНИСИ им. С.И. Вавилова первых национальных стандартов в области музейного освещения (ГОСТов), которые были утверждены Росстандартом и вступили в силу с 1 августа 2020 года.



ОЛЬГА БАБИНА, заместитель генерального директора по учету, хранению и реставрации музейных ценностей Русского музея: «Один из важнейших аспектов в деле сохранения музейных коллекций – создание оптимальной среды, в которой замедляются естественные процессы их старения. Уже во второй раз конференция «Свет в музее» собирает музейных и технических специалистов для обсуждения актуальных вопросов освещения произведений искусства. Про-

грамма конференции охватывает широкий спектр задач как по защите музейных экспонатов от воздействия света, так и по созданию световой среды для их наилучшего восприятия. Это уникальная возможность обсудить проблемы освещения не только с коллегами из других музеев, но и с учеными, инженерами, светотехниками, светодизайнерами, чьими усилиями создаются современные осветительные системы в музеях».



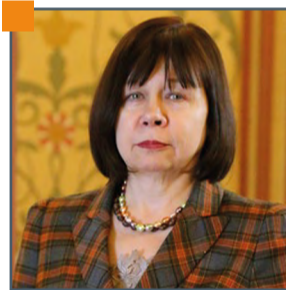
ВЛАДИМИР БУДАК, профессор, главный редактор журнала «Светотехника»: «Первая конференция «Свет в музее» в 2018 году имела огромный успех, причем международный. Хотелось бы продолжить это начинание. Конечно, известные события вносят свои коррективы. Но представляется, что мы в любом случае сможем успешно провести и вторую конференцию. Мы тогда набрали опыт. Например, наш мастер-класс на первой конференции пользовался большим успе-

хом, состоялось очень заинтересованное обсуждение проблем. Я уверен, что и в этот раз будет также. Мы будем обсуждать весь спектр проблем музейного освещения, технологии их решения, научные аспекты, вырабатывать рекомендации для музеев. Я уверен, что вторая конференция «Свет в музее» будет очень успешная и для всех полезная».



ГЕОРГИЙ БООС, Президент МСК «БЛ ГРУПП», председатель Научно-технического совета светотехнической отрасли (НТС «Светотехника»): «В 2020 году в связи с пандемией нам пришлось отложить вторую конференцию «Свет в музее». Но в этом году улучшившаяся эпидемиологическая ситуация позволила нам принять решение о ее проведении. Мы также решили, что и нынешнее обострение международных отношений не должно этому мешать. Ведь наука и культура – это то, что должно объединять. Так что в этих условиях проведение нашей конференции еще более актуально.

К сожалению, международное музейное сообщество сейчас не решилось в рамках нашей конференции поддержать гуманитарный принцип сбережения и распространения культурного наследия. Тот принцип, что это наследие имеет мировое значение, и, соответственно, принадлежит всему человечеству, а значит, находится за пределами государственных границ, различного рода межгосударственных, межэтнических, внутривластных, внешнеполитических, экономических и прочих вызовов. Мировое культурное наследие – это то, что нас объединяет, а значит – должно быть вне политики. При этом мировое научное светотехническое сообщество свою миссию осознает и участие в конференции принимает. Надеюсь, что к третьей конференции все мировые институты свою гуманитарную миссию по сбережению и объединению человечества – «Мы, люди, – граждане своей планеты» – осознают!».



МАРИНА ЧИСТЯКОВА, заместитель директора по фондовой работе Государственного исторического музея: «Свет – неотъемлемая составляющая экспозиций. Световые акценты могут задавать логику показа экспоната, рассказа о нем, подчеркивать его важность. С другой стороны, возникает проблема сохранности экспонатов. Мы как хранители, знаем, что свет – это энергия разрушающая. Во всех наших инструкциях четко прописаны категории коллекций, музейных пред-

метов, очень чувствительных к воздействию света. А ведь есть предметы очень старые, имеющие свою историю бытования, причем многие находятся в постоянной экспозиции. Так что нам нужно и правильно показать экспонат, и его сохранить, продлить ему жизнь.

Еще одна важная для нас тема – световые решения, световой дизайн на временных экспозициях, что имеет зачастую решающее значение для показа, для привлечения публики. Недавно, благодаря и этому, у нас «на ура» прошла выставка Дюрера. А ведь это философская графика, которая сложна для восприятия. Людей привлек не только уровень подачи интересного материала, но и потрясающий световой интерьер.

Так что профессиональный обмен мнениями, опытом, возможность ознакомиться с наработками в музейном освещении очень важен для нас. Тем более, что в конференции участвуют и музейные хранители, и светотехники».



АННА ШАХПАРУНЯНЦ, генеральный директор ВНИСИ им. С.И. Вавилова, президент Российского национального комитета Международной комиссии по освещению: «Вторая Международная конференция «Свет в музее» – в прямом смысле долгожданное событие для нас: из-за пандемии коронавируса нам дважды пришлось переносить сроки её проведения. Символично, что конференция пройдет теперь ровно в те же даты, что и первый «Свет в музее», на

котором мы – содружество музейных специалистов и светотехников – поставили перед собой целый ряд важнейших целей. Многие из того, что было намечено на первой конференции, сделано и преодолено. Стандарты и требования к современному музейному освещению разработаны совместными усилиями, и уже применяются несколько лет. Активно реализуются проекты светодиодного освещения в российских музеях, внедряются интеллектуальные системы управления, разрабатываются новые осветительные приборы.

О многих достижениях за прошедшие с первого «Света в музее» четыре года мы услышим в течение трёх дней нашей конференции. Программа конференции получилась насыщенная, уверена, что каждый из участников найдёт немало интересного и полезного для себя и своего дела».



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

АЛЕКСЕЙ БОГДАНОВ

РАСКАЗАЛ «СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ» О ДОСТИЖЕНИЯХ И ПРОБЛЕМАХ В СФЕРЕ МУЗЕЙНОГО ОСВЕЩЕНИЯ И О ТОМ, ЧТО ОН ОЖИДАЕТ ОТ ВТОРОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «СВЕТ В МУЗЕЕ»:

► **Алексей Валентинович, в этом году наша конференция проходит в непростой обстановке. Из-за этого и состав участников изменился. Вместе с тем, решение о сроках ее проведения осталось неизменным. Почему?**

Во-первых, за время пандемии все соскучились по живому общению. Никакая видеоконференция не сможет его заменить. На любой конференции обсуждение проходит не только во время выступлений, но и в перерывах, на кофе-брейках. Завязывается много личных контактов, что очень важно.

Во-вторых, если говорить о текущей ситуации, когда мы, к сожалению, потеряли многих иностранных участников, то, проводя сейчас конференцию, мы показываем, что продолжаем спокойно заниматься нашей работой, живем и действуем. Такие мероприятия, как наша конференция, имеют большое, в том числе психологическое значение, для всего остального мира.

Отмечу, что отказ наших иностранных участников связан все же с политикой правительств, а не с их отношением к нам.

Что вы ждете от конференции?

Напомню, что первая конференция по музейному освещению прошла четыре года назад, в 2018 году. До этого никогда данная тема не становилась предметом такого масштабного обсуждения. Тогда мы поставили массу вопросов, обозначили направления для исследований. В том числе подняли вопрос о стандартах, без которых обсуждать что-либо и работать невозможно. Это касалось таких параметров как освещенность, цветовая температура, спектры излучения. Ведь никто не исследовал воздействие света на экспонаты, на светодиодное освещение вообще никакой «нормативки» не было, и не только у нас, но и за границей.

Поэтому начали с методологии, с ГОСТов. В результате в 2020 году специалистами ВНИСИ были созданы национальные стандарты для светодиодного музейного освещения. Теперь на основании этих

ГОСТов можно вести работу.

Кроме того, после первой конференции открылось множество направлений для исследований, и ими начали предметно заниматься. Думаю, что на конференции будут представлены интересные результаты таких исследований, и, конечно, будет поставлено много новых вопросов, обозначены новые направления.

Какие проблемы могут обсуждаться на конференции по одной из составляющих музейного освещения – обеспечению качественного визуального восприятия?

Для примера, известно, что визуальное восприятие – вещь абсолютно субъективная. Студентам требуется одна освещенность для восприятия, пенсионерам другая. В этом плане есть даже различия между мужчинами и женщинами. Как учесть все особенности?

Дискуссии идут в отношении такого параметра как цветовая температура. Светом с какой цветовой температурой надо освещать произведение искусства – в какой его художник писал или в общей для всей экспозиции? Как правило, эти условия освещенности не совпадают. Возник и такой вопрос – можно ли высвечивать какие-то части картин. Одно дело, когда экскурсовод на три секунды светом выделяет деталь. Другое дело – постоянно высвечивать, например, лицо, а фигуру оставить в тени. Такие предложения сейчас есть. На мой взгляд, это было бы неправильно. Но для ответа на такие вопросы и должны собираться представители профессионального сообщества.

Вторая важная составляющая музейного освещения – проблемы сохранности экспонатов, минимизации вредного воздействия освещения. Какие здесь вопросы могут обсуждаться?

Какие бы ни были системы освещения, приборы, в любом случае, освещение не должно наносить ущерб. А его наносит любое освещение. Идеальное освещение для сохранности экспоната – полная темнота. При любом свете идет процесс старения, окисления красок, они выцветают. Искусственный свет тоже приводит к

выгоранию художественного полотна. Здесь играет роль и световой поток, и время экспозиции, то есть важно суммарное количество энергии, полученное экспонатом. Например, акварели мы на два месяца выставляем, а потом год не показываем. Просто нельзя больше. А вот фарфоровую чашку – можно. Различные ограничения есть и для кости, тканей, медалей с ленточками, других экспонатов.

В любом случае, поскольку люди должны видеть произведения искусства, воздействия на них света нельзя избежать. Также как не избежать воздействия влажности, температуры, кислорода. Любой предмет искусства – как живое существо. На него все влияет, как и на нас. Наша задача – минимизировать вредное влияние освещения, создать такие световые приборы, которые наносили бы наименьший ущерб.

Светодиодные приборы наносят меньший ущерб?

Конечно, меньший. Хотя бы потому, что они не греют предмет. Лампы накаливания нагревали сильно, несмотря на использование специальных зеркальных ламп и теплоотражателей. К тому же со светодиодами легче управлять освещением, можно задавать спектр излучения при их производстве.

Конференция может способствовать развитию разработок и производства отечественных приборов для музейного освещения?

Я очень на это надеюсь. К сожалению, до последнего времени нам приходилось пользоваться в основном очень дорогим иностранным оборудованием. И сейчас оно еще больше подорожает. Смешно – мы делаем ракеты, но не можем произвести светильник? Не верю! Конечно же, можем! Просто такой задачи не было, и никто особо этим не занимался. А как может производитель догадаться, что именно хотят музейщики? И цель конференции, в том числе поставить такую задачу. Тогда уже можно будет говорить о развитии производства.

Но ведь есть производители,

которые уже разрабатывают и производят отечественные музейные светильники? Например, МСК «БЛ ГРУПП».

Конечно, уже есть. Но для музейного освещения нужно огромное число различных систем. В любом музее есть свет, есть не только импортное, но и отечественное оборудование, в том числе светодиодное. Но для него не хватает номенклатуры, поскольку мы, музейщики, пока не можем поставить перед производителем весь спектр задач.

При этом надо понимать, что Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, музеи крупных городов могут позволить себе дорогое оборудование. Но у маленьких музеев на это нет средств. Приедете вы в какой-нибудь небольшой город, там хороший музей, но чем могли, тем и подсветили экспонаты. Поэтому вопрос производства отечественного оборудования сегодня очень важен. И потом просто обидно сегодня финансировать за границу.

Освещение зала 277 Эрмитажа, посвященного изобразительному искусству Франции XVII века, выполнено специалистами МСК «БЛ ГРУПП» как раз с использованием светильников производства Корпорации. Как вы оцениваете этот проект?

Получилось очень хорошо. Лучше всех об этом сказала хранитель этих картин. После того, как мы с вами сделали новое освещение, она увидела на одной из картин еще один ряд фигур. Они обозначены серым цветом, едва заметны, и она их не видела при прежнем освещении. То есть даже хранитель не все знала про картину. Мне кажется, это и есть главный показатель, основное достижение.

Эрмитаж будет продолжать переводить другие залы на современное светодиодное освещение?

Да, нам много еще что нужно сделать.



ЛЗСИ «СВЕТОТЕХНИКА»: МАСТЕР УЧАСТКА ЕЛЕНА МОРЕВА НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ГЛАВЫ ОКРУГА

Мастер участка сварки заготовительно-штамповочного цеха Лихославльского завода светотехнических изделий (ЛЗСИ «Светотехника») Елена Александровна Морева награждена Почетной грамотой Главы Лихославльского муниципального округа. Награда была вручена нашей коллеге на праздничном мероприятии, посвященном Международному женскому дню, которое проходило в районном Доме культуры.

Елена Морева начала работать на предприятии более двадцати лет назад в апреле 2000 года. Рабочий путь она начала уборщицей в заготовительно-сборочном цехе. Уже через месяц

была переведена на должность слесаря-электромонтажника, затем работала штамповщицей в заготовительно-штамповочном цехе, гальваником, станочником.

В октябре 2013 года Елена Морева была переведена на должность мастера штамповочного участка в заготовительно-штамповочном цехе, в декабре 2014 – на должность техника по оснастке. С марта 2016 и по настоящее время работает в этом же цехе в должности мастера участка сварки.

Елена Александровна курирует участок контактной сварки – руководит работой электро-газосварщиков, сварщиков на машинах контактной сварки, наладчиков сварочного оборудования, чистильщиков металла, токарей, наладчиков автоматов и полуавтоматов. Обеспечивает своевременное выполнение участком заданий по объему производства продукции, максимальное использование производственных мощностей, полную загрузку технологического оборудования и рабочих на протяжении всей смены. Также принимает непосредственное участие в разработке технологических процессов и режи-

мов производства продукции, технологических инструкций. Контролирует соблюдение технологии, проводит обучение рабочих, согласовывает наиболее сложные вопросы, относящиеся к технологической подготовке производства.

Елена Александровна постоянно совершенствует профессиональные знания и навыки, осваивает изготовление новых деталей, необходимых в производстве новых видов светотехнической продукции. В коллективе пользуется заслуженным авторитетом и доверием.

Нынешняя награда – не первая в трудовой биографии нашего специалиста. За добросовестный труд в 2017 году Елена Александровна награждена Почетной грамотой завода, в 2018 – также Почетной грамотой Главы Лихославльского района.

Поздравляем Елену Александровну с заслуженной наградой!



На фото: глава Лихославльского муниципального округа Наталья Виноградова (слева), мастер участка сварки ЛЗСИ «Светотехника» Елена Морева (справа)

МСК «БЛ ГРУПП»: ТРЕТЬЕ МЕСТО В ВЕСЕННЕЙ ЛЫЖНОЙ ЭСТАФЕТЕ

В конце зимы наши сотрудники приняли участие в лыжной эстафете, организованная Ассоциацией «Русский свет». Соревнования прошли на базе спортивного клуба «Альфа Битца».

В эстафете принимали участие команды из 5 участников, одним из которых по обязательному условию эстафеты должна была быть девушка. Первый круг длиной в 1 км бежали девушки, двухкилометровые второй, третий, четвертый и пятый – мужчины.

Нашу команду представляли: менеджер по презентационным продуктам департамента продвижения и технической поддержки Александра Зайцева, директор завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» Александр Верясов, руководитель направления ЦФО департамента регионального развития Алексей Жевлаков, ведущий технический специалист департамента продвижения и технической

поддержки Артем Павлов и директор партнера Корпорации – тульской компании «ЛЕДБРОКЕР» Сергей Макаркин. Также в команде был и запасной участник – эксперт по оптимизации и развитию производства департамента развития производства Александр Клевакин. Он в итоге не бежал, но оказывал команде моральную поддержку.

Несмотря на опасения за состояние лыжни в весеннюю погоду и сложную часть трассы, которая проходила по льду озера, наши участники проявили себя настоящими бойцами и справились со всеми препятствиями.

В итоге в нелегкой борьбе и с минимальным отставанием всего лишь в 10 секунд наша команда заняла призовое 3-е место в эстафете.

Капитан команды Александра Зайцева по итогам эстафеты отметила: «Была очень рада поучаствовать в данном мероприятии. Это моя первая лыжная гонка, и сразу призовое

место, что вдвойне приятнее! У нас собралась отличная команда, все крутые лыжники, показали очень хороший результат. Эта эстафета уже стала традиционной для «Русского света», надеюсь, что для нашей Корпорации

участие в ней тоже войдет в традицию».

Наши участники благодарят всех коллег, которые вместе с семьями пришли поболеть за них в выходной день.



На фото слева направо: Александр Верясов, Сергей Макаркин, Александра Зайцева, Алексей Жевлаков, Артем Павлов.

«СВЕТОСЕРВИС-КУБАНЬ»: МАСШТАБНЫЙ ТУРНИР ПО ШАШКАМ



Компания «Светосервис-Кубань», входящая в состав Корпора-

ции, провела в Краснодаре турнир по шашкам среди своих сотрудников. Любителей шашек в компании оказалось много – 77 сотрудников приняли участие в турнире.

Он проходил в течение нескольких месяцев по круговой системе. Это – система розыгрыша в спортивных соревнованиях, когда каждый участник турнира должен последовательно сыграть со всеми остальными участниками. Такая система считается наиболее справедливой, но при этом требует самого большого числа игр для распределения мест по сравнению с другими турнирными системами.

Турнир прошел успешно, в итоге

определились победители. Бронзовым призером стал водитель Денис Ходырев, серебряным – системный администратор Вячеслав Алфёров. Победителем турнира стал директор «Светосервис-Кубань» Олег Стасовский.

За активное участие и красивую игру были отмечены технический директор Андрей Дробот, зам. начальника по эксплуатации Сергей Глинчак, старший системный администратор Дмитрий Медведев и другие сотрудники.

Участники и победители получили призы и памятные подарки.

Отметим, что за время проведения

турнира Олег Стасовский собрал большую библиотеку учебных пособий по игре в шашки, которую предоставил коллективу в пользование для повышения их мастерства.

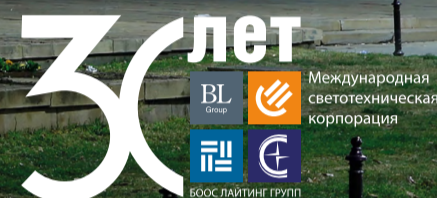
По завершении турнира Олег Стасовский подытожил:

«Турнир позволил встретиться и пообщаться всем сотрудникам нашей большой компании за шашечным столом. Некоторым дал возможность познакомиться – тем, кто в производственных процессах ранее не пересекался. Такие корпоративные мероприятия необходимы для нашего коллектива, и мы постараемся проводить их и в дальнейшем».

НАШ СВЕТ НА МЕЖДУНАРОДНОЙ АРЕНЕ

2021 год стал юбилейным для МСК «БЛ ГРУПП» – в декабре Корпорации исполнилось 30 лет. В связи с этим весь прошлый год во всех номерах «СВЕТской жизни» мы рассказывали нашим читателям об истории Корпорации и самых ярких световых решениях для объектов различного назначения. Однако за прошедшие 30 лет специалисты нашей Корпорации выполнили так много значимых проектов, что девяти номеров газеты для всех напоминаний не хватило. Поэтому мы решили продолжить исторические публикации. Тем более, что наш юбилей, на самом деле, продолжается до декабря 2022 года.

Мемориала Освободителям Белграда, г. Белград, Сербия



Международные проекты – одно из приоритетных направлений деятельности МСК «БЛ ГРУПП». В 2013 году Корпорацией была утверждена собственная Стратегия международного бизнеса. В 2013 – 2014 году было создано представительство в Германии, включающее управляющую компанию BL Group Europe GmbH и приобретенный завод Wunschleuchten GmbH. В 2014 году в Испании в городе Вальядолиде был открыто дочернее предприятие BL Group Europe – BOOS Technical Lighting, центр разработок и внедрения (R&D-центр).

Таким образом, в Европе была организована полноценная бизнес-инфраструктура со сборочными производствами в Германии и Испании, с использованием технологий и комплектующих как европейской разработки и производства, так и российской – в кооперации с отечественными заводами Корпорации «ЛЗСИ», «КЭТЗ», «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ». Была проведена и работа по модернизации российской продукции под европейские требования.

В итоге наша продукция вышла на международные рынки под торговой маркой «BOOS» с маркировкой «Сделано в Европе», не уступая по дизайну, качественным и техническим характеристикам продуктам мировых лидеров отрасли, полностью соответствуя европейским требованиям. Отметим, что Корпорация, таким образом, стала решать и поставленную Президентом РФ и Правительством РФ задачу развития российского экспорта.

За прошедшие 9 лет с использованием продукции российских и европейских заводов Корпорации, в том числе разработанной испанским опытно-конструкторским бюро (например, известные модели светильников как Naica, Cordoba, Granada), было реализовано множество проектов в Европе, а также в Индии. Кроме того, наша продукция экспортировалась в другие регионы и страны – от Латинской Америки до Австралии. Также были открыты представительства Корпорации в Индии, Сербии, Армении.

Представляем наши некоторые зарубежные проекты.

ИСПАНИЯ

В Боэсильо – технологическом парке и живописном пригороде Вальядолида – на городских улицах и придомовых территориях, в парках было установлено более 900 светодиодных светильников Granada в исполнениях Tudela и Olmo. В проекте были использованы разработки BOOS Technical Lighting –

для уменьшения слепящего эффекта оборудование было оснащено выпуклыми матовыми стеклами, рассеивающими свет. Изящество, эффективность и универсальность наших светильников, разработанных в испанском конструкторском бюро, создало уютную атмосферу и позволило ночному Боэсильо заиграть новыми красками.

В Саратане освещено футбольное поле на территории муниципального комплекса спортивных сооружений El Planto. Установлены светодиодные прожекторы серии Altius V. Благодаря светотехническим расчетам наших специалистов мачты освещения и «гроздь» прожекторов на них расположены так, что свет не мешает игрокам, а использование специальной оптики сводит слепящий эффект к минимуму.

В Вальядолиде выполнен проект освещения регбийного стадиона Pepe Rojo, который состоит из 5 полей. Там также были установлены прожекторы Altius V.

В Валенсии выполнен проект внутреннего освещения неоготической базилики Святого Викентия Феррера (Basilica de San Vicente Ferrer) – духовного покровителя города. Были установлены светильники GALAD Аврора LED, оснащенные специальными линзами для обеспечения наилучшей горизонтальной и вертикальной освещенности объекта. Богато убранное внутреннее пространство храма получило новые акценты в сочетании искусственного освещения и солнечного света, пронизывающего витражи из божемского хрусталя.

ПОРТУГАЛИЯ

В Лиссабоне, столице страны, с помощью ретрофитов, произведенных на европейской площадке, на одной из старинных улиц были модернизированы 110 светильников с сохранением их исторических корпусов. Благодаря этому было достигнуто более 40% экономии электроэнергии и сохранен первоначальный облик улицы.

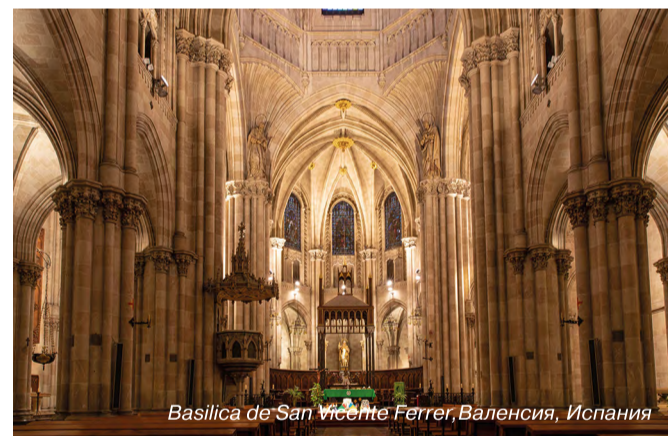
В Коимбре на центральной площади установлены парковые светодиодные светильники GALAD Кордоба LED. Благодаря их исполнению в неоклассическом стиле сохранен исторический облик города.

В Лейрии, в ландшафтном парке Jardim da Almuinha Grande были установлены светильники BOOS Cordoba INFA. Система управления BOOS Mastermind обеспечивает различные режимы освещения. Проект реализован BOOS Technical Lighting совместно с партнером – компанией Aura Light.

В Оэйраше, который входит в агломерацию

Большого Лиссабона и расположен на побережье Атлантического океана, выполнен проект освещения территории жилого комплекса Torre H. На придомовой территории и на парковке установлены светильники Naica, а в саду – Granada. Новое освещение создало комфортную среду для жителей и повысило энергоэффективность систем жилого комплекса.

В районе города Кашиаш на трассе N6 вдоль побережья Атлантического океана освещен участок дороги вдоль парка Alto da Boa Viagem. Разрабо-



Basilica de San Vicente Ferrer, Валенсия, Испания



Коимбре, Португалия

танная BOOS Technical Lighting система управления BOOS Mastermind обеспечила дистанционное включение и выключение светильников и изменение уровня освещенности.

В Лоуреше, в парке Adio Barata – популярной зеленой зоне отдыха – новое освещение с системой управления создано на основе светильников GALAD Гранада LED. Они представлены в изящном исполнении Olmo – свет ничем не скован, включенные светильники по форме напоминают звезды. На парковке установлены светильники GALAD Урбан LED с модулями управления BOOS Mastermind.



Германия, Walthaldenpark



Volkswagen, Швеция



Острава, Чехия

В Портимане на южном побережье Атлантики, в парке Juventude de Portimao новое освещение реализовано на основе светильников GALAD Гранада LED также в исполнении Olmo и модулями управления BOOS Mastermind.

ГЕРМАНИЯ

В Буцбахе (земля Гессен) в рамках проекта по модернизации уличного освещения установлено почти 300 светодиодных светильников Pilos. В них было применено конструктивное решение, которое сделало освещение еще более комфортным.

В Этлингене (земля Баден-Вюртемберг) были реализованы два проекта садово-паркового освещения на основе ретрофитов, которые позволили сохранить световые приборы, имеющие историческую ценность, но при этом обеспечить оптимальное светораспределение и энергосбережение. В парке Walthaldenpark вертикальные ретрофиты марки BOOS были интегрированы в светильники – «столбики» Hal, в зоопарке Stadtgarten – в «столбики» Wiesbaden. Реализованные в Этлингене деликатные световые решения сохранили атмосферу исторических парков.

В Бад-Эссене (земля Нижняя Саксония) в проекте садово-паркового освещения на территории замка Ippenbunг – одного из ярких образцов неоготического стиля – установлены светильники Villanueva в исполнении Amber. Они выполнены по разработанной европейским подразделением Корпорации технология «insect friendly» – имеют цветовую температуру 1800K (янтарный оттенок), избавлены от вредоносного для насекомых синего и ультрафиолетового излучения.

В Русте (земля Баден-Вюртемберг) аналогичные светильники Villanueva с технологией «insect friendly» были установлены на парковках парка развлечений Europa-Park – второго по посещаемости после парижского «Диснейленда».

В Пфунгштадте и Спейере такие светильники смонтированы в дилерских центрах Mercedes.

В Бузек (земля Гессен) выполнен проект освещения парковки сетевого супермаркета Edeka на основе «insect friendly» светильников NaicaL. Установленные на высоте 10 метров, на двух- и четырехрожковых кронштейнах, они создают равномер-

ное светораспределение на большой площади с помощью специальной оптики.

НИДЕРЛАНДЫ

В Гронингене в стадии реализации находится уникальный проект наших специалистов «СветоПроекта» по созданию интерактивного «живого» цветодинамического освещения на фасаде здания – стадиона ФК Groningen. Речевки и «кричалки» болельщиков, следящих за ходом матчей внутри или снаружи на табло, аплодисменты создают на фасаде игру цветных световых полосы, он «оживает» в ответ на эмоции участников. Еще два микрофона и датчики ветра установлены на крыше стадиона. Многообразие цветовых решений позволяет использовать систему для любых мероприятий и событий.

ШВЕЦИЯ

Реализован проект модернизации внутреннего освещения в 10-ти из 23-х салонов Volkswagen на территории страны. Для этого проекта на базе модели GALAD Юниор LED специалисты КЭТЗ разработали светильники с габаритными размерами 1200x600мм, усиленным корпусом и цветовой температурой 6000K. Это дало возможность реализовать дизайнерскую концепцию проекта – пожелание покупателям и владельцам автомобиля VW комфортной дороги под безоблачным шведским небом.

ЧЕХИЯ

В Острове выполнена модернизация освещения улицы Лиховарская на основе 30-ти светодиодных светильников NAICA.

СЕРБИЯ

В Белграде выполнен проект комплексного освещения Мемориала Освободителям Белграда, посвященного подвигам Народно-освободительной армии и 4000 советских воинов, погибшим в боях за освобождение Белграда в 1944 году. В проекте использованы светодиодные светильники GALAD Аврора LED, GALAD Гранада LED, а также серии ДДУ21 Арктур, реализованы различные цветодинамические сценарии.

В Панчево в рамках Концессионного соглашения выполнена Программа модернизации освещения.

Заменено 16 668 устаревших газоразрядных светильников на энергоэффективные светодиодные – GALAD Урбан LED, GALAD Галеон LED, GALAD Гранада LED, GALAD Кассиопея LED. Создана современная автоматизированная система управления освещением на основе программно-аппаратного комплекса АСУО «БРИЗ» (подразделение «Светосервис Теле-Механика») – смонтировано 404 шкафа управления освещением, создан Ситуационный центр – «мозг» системы.

ЧЕРНОГОРИЯ

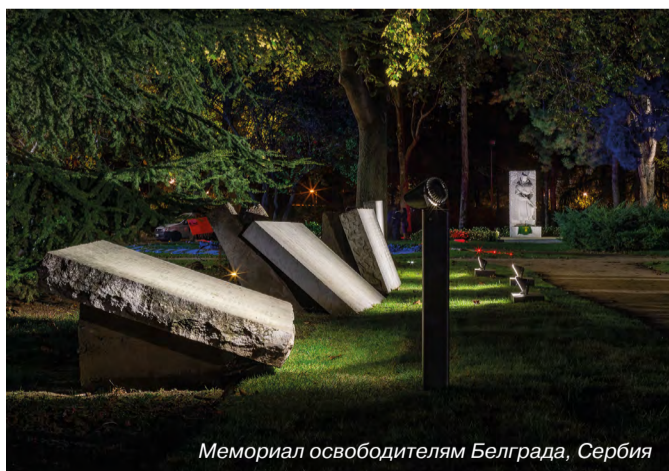
В посёлке Кумбор выполнен проект освещения жилого комплекса Portonovi, расположенного на берегу Боко-Которского залива. Используются светильники Casiopea, которые, благодаря дизайну, стали украшением комплекса и наполнили жилую часть с виллами и набережную мягким светом.

ИНДИЯ

В Нью Дели, столице Индии, выполнен проект архитектурно-художественного освещения нового здания популярного гольф-клуба «GATSBY CLUB» и прилегающей территории. Концепция была разработана подразделением Корпорации «СветоПроект». Были использованы светильники GALAD Альтаир LED и GALAD Аврора LED, адаптированные для индийских климатических условий.

В Хайдерабаде, столице штата Андхра-Прадеш, были установлены 30 000 светильников, собранных на заводе Savitri Electronics из российских комплектующих производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП»

Кроме того, для Индии специалисты «СветоПроекта» разработали более 40 концепций архитектурно-художественного освещения объектов, которые ждут реализации. В их числе – освещение фасада здания госкорпорации NBCC, Могольских садов на территории киностудии Ramoji Film City, соборной мечети Джама Масджид в Дели, центральной площади города Шимла, известного своей викторианской и неоготической архитектурой, озера Пушкар в штате Раджастан, почитаемого места паломничества в индуизме.



Мемориал освободителям Белграда, Сербия



Черногория, Кумбор



Индия, Нью Дели