

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 1 (83) 2025 года
январь-февраль



Наши разработки для города
и музеев

стр.5 ▶

Наши люди: почетные грамоты
и благодарности

стр.6 ▶

Хобби: Динара Байгельдина –
и дизайнер, и художник

стр.7 ▶



«СВЕТОСЕРВИС ТМ»: БОЛЬШЕ СВЕТА ДЛЯ МОСКВЫ

Подробнее на стр. 3 ▶



Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас с Днем защитника Отечества – праздником мужества, стойкости, силы и чести!

Сегодня этот день для всех нас наполнен особым смыслом. И мы, как и вся наша страна, понимаем, что от нашей веры в правильность выбранного пути, от нашей способности идти вперед, несмотря ни на какие трудности, от нашей преданности выбранному делу, зависит будущее нашей страны.

Все мы – сколько бы нам ни было лет, и чем бы мы сегодня ни занимались, вносим свой, такой весомый и такой важный вклад в наше общее дело. Мы защищаем нашу Родину, нашу Россию. И каждый из нас делает все для того, чтобы наше будущее, будущее наших детей было мирным, добрым и, конечно, обязательно – Светлым.

Кому, как не нам, светотехникам, знать, как жизненно важен свет. И кому, как не нам, светотехникам, взять на себя ответственность за то, чтобы свет всегда был в домах и в душах всех россиян.

Судьба России никогда не была легкой. Таков удел сильного – отстаивать право на свою свободу, независимость и процветание. И мы с вами не стали исключением. Но в одном я абсолютно уверен: мы справимся. Потому что так было всегда, и так будет всегда.

Поэтому мы будем продолжать делать то, что умеем лучше всего. Нести Свет людям. Потому что это так нужно нашей Родине. Нашим детям. Всем. Потому что Россия – страна Света.

Ваш Георгий Боос

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



Пенза: освещение для школьного стадиона



Магадан: мощное освещение для нового аэровокзала



Оренбург: новый свет для спорткомплекса



Чита: модернизация освещения идет по плану

23 февраля
С праздником!

ПРОИЗВОДСТВО

СВЕТИЛЬНИК «КАССИОПЕЯ РЕТРО» – ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «100 ЛУЧШИХ ТОВАРОВ РОССИИ-2024»

Лихославльский завод светотехнических изделий (ЛЗСИ «Светотехника») с 2000 года участвует во Всероссийском конкурсе Программы «100 лучших товаров России». Различные светильники наружного и внутреннего освещения, разрабатываемые Корпорацией и выпускаемые заводом, неоднократно были отмечены дипломами лауреатов конкурса. Они отличаются высоким уровнем качества и конкурентоспособности.

В 2024 году ЛЗСИ представил на конкурс новую разработку МСК «БЛ ГРУПП» – светодиодный светильник GALAD Кассиопея Ретро LED. Он стал победителем конкурса, получив звание «Лауреат» с присвоением статуса «Новинка».

GALAD Кассиопея Ретро LED отличается уникальным винтажным дизайном, который идеально подходит для знаковых мест города, в том числе исторических, сформированных архитектурными объектами до начала XX века. Недавно новые светильники были использованы для освещения реконструированной исторической улицы в Угличе.

Напомним, по итогам 2020 года звание «Лауреат»



было присуждено светильнику для наружного освещения GALAD Галеон S LED. По итогам 2021 года звание «Дипломант» с присвоением статуса «Новинка» получил прожектор GALAD Фортиус LED. По итогам 2022 года дипломом «Золотая сотня» и званием «Лауреат» был награжден прожектор GALAD Ситиус L LED. По итогам 2023 года лауреатом стал светильник GALAD Волна M LED.

НАГРАДА

ЛЗСИ: БЛАГОДАРНОСТЬ ОТ ТВЕРСКОГО ЦЕНТРА СТАНДАРТИЗАЦИИ

Лихославльский завод светотехнических изделий (ЛЗСИ «Светотехника») по итогам 2024 года отмечен Благодарственным письмом Федерального бюджетного учреждения «Государственный региональный центр стандартизации, метрологии и испытаний в Тверской области» (ФБУ «Тверской ЦСМ», находится в ведении Росстандарта).

Благодарность получена «За успешное сотрудничество и высокий профессионализм в совместной работе в сфере стандартизации и обеспечения единства измерений».

Напомним, в сфере стандартизации входят и стандарты безопасности труда. Предприятия должны соблюдать определенные нормативы условий труда для исключения негативного влияния на здоровье работников.

ЛЗСИ ведет непрерывный контроль условий труда в производственных цехах. Завод располагает собственным испытательным центром с испытательной лабораторией. Кроме испытаний образцов выпускаемой светотехнической продукции, лаборатория выполняет контроль соблюдения нормативов выбросов на производстве, следит за уровнем вредных веществ в воздухе производственных помещений. Это позволяет в кратчайшие сроки принять меры, направленные на устранение выявленных отклонений на рабочих местах. Для поддержания в рабочем состоянии приборов, которые применяются в производстве и при осуществлении контроля, ФБУ «Тверской ЦСМ» по графику проводит их поверку.

Благодарность была вручена в ходе торжественной церемонии награждения победителей областного ежегодного конкурса на звание «Лучшее предприятие Верхневолжья в социально-трудовой сфере», которая прошла в Доме народного творчества Твери.

ВИЗИТ

ГОСТИ ИЗ ПСКОВА В МУЗЕЕ СВЕТА



В МСК «БЛ ГРУПП» прошла встреча губернатора Псковской области Михаила Ведерникова с президентом Корпорации Георгием Боосом.

Гости ознакомились с образцами продукции Корпорации – от осветительных приборов различного назначения до платформы «БЛ СМАРТ СИТИ ВЬЮ» для реализации функций «Умного города» на базе городских сетей освещения. На встрече также обсуждались возможности сотрудничества.

«Внимательно изучим предложения компании. Проекты интересные, дал поручение об их дальнейшей проработке», – написал глава региона в своем Телеграм канале.

СОТРУДНИЧЕСТВО

«СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»: СОГЛАШЕНИЕ С РЕГИОНОМ О ПРОЕКТАХ В СФЕРЕ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ

Компания «Светосервис-Волгоград», входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП», заключила с администрацией Волгоградской области (в лице ГБУ «Волгоградский центр энергоэффективности») Соглашение о сотрудничестве для «реализации проектов (программ), в целях повышения эффективности использования потенциала Сторон».

Соглашение предполагает организацию и участие в разработке и реализации программ, проектов и мероприятий в области энергосбережения и повышения энергетической эффективности в сфере ТЭК. В рамках сотрудничества планируется проводить совместные образовательные и информационно-методические мероприятия, выставки, конференции, форумы, «круглые столы» по вопросам энергосбережения и повышения энергетической эффективности.

Документ подписали директор ГБУ ВО «Волгоградский центр энергоэффективности» Вера Тихомирова и ге-



неральный директор ООО «Светосервис-Волгоград» Дмитрий Комлев.

Под действие соглашения подпадает и ежегодное участие нашей компании во Всероссийском фестивале энергосбережения и экологии #Вме-

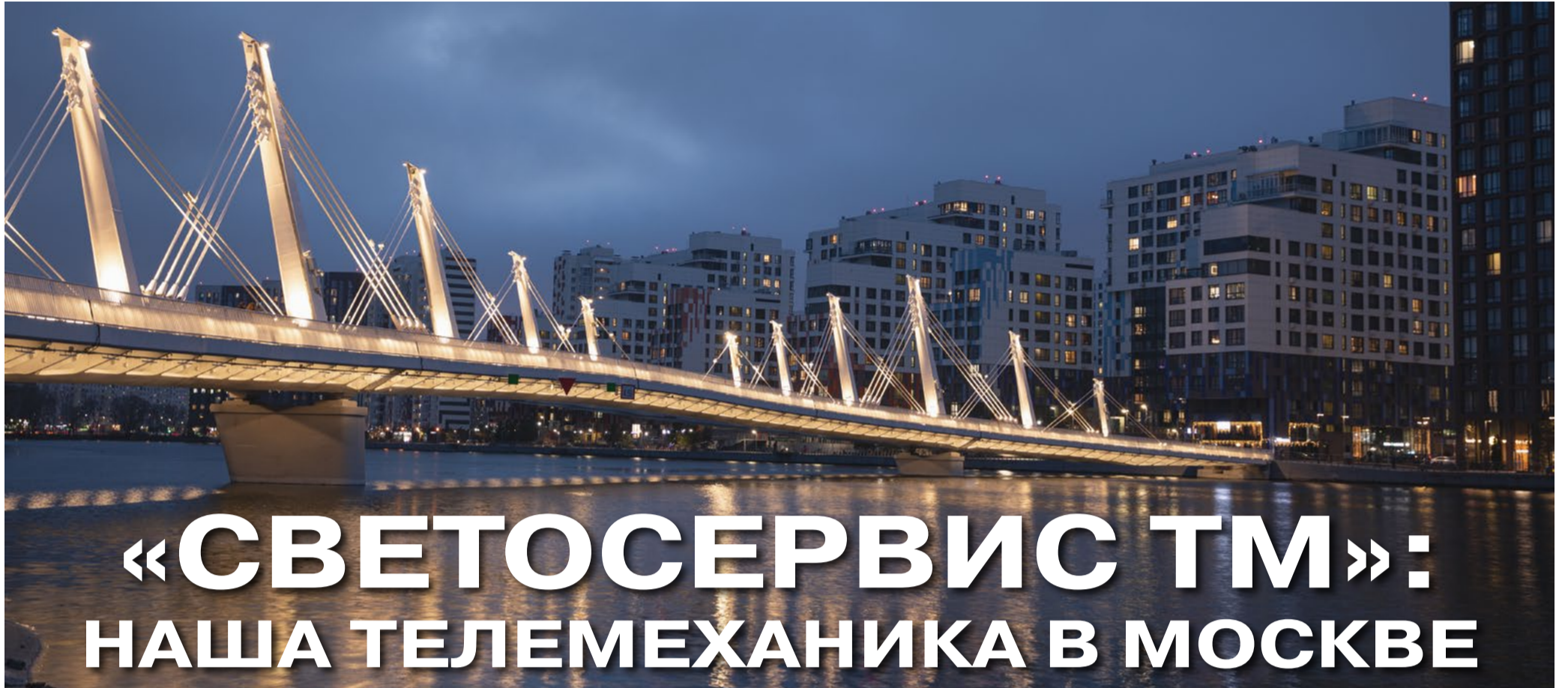
стеЯрче. Ранее «Светосервис-Волгоград» была вручена Благодарность от области за вклад в организацию и проведение мероприятий фестиваля.

КЭТЗ: ВСТРЕЧА С РУКОВОДСТВОМ МОРДОВИИ

Глава Мордовии Артём Здунов провел рабочую встречу с генеральным директором Кадошкинского электротехнического завода (КЭТЗ) Владимиром Рудаковым. Во встрече принял участие вице-премьер Батыр Эмеев.

Были подведены итоги работы завода в 2024 году, обсуждались перспективные направления развития, в том числе по освоению новых видов продукции. Артём Здунов также отметил необходимость создания условий для привлечения на производство молодых кадров.

В ближайших планах КЭТЗ – оснащение цехов АвтоВАЗа современными светодиодными светильниками, которые выпускает завод. Речь идет о новейшей разработке Корпорации - GALAD Эверикс LED.



«СВЕТОСЕРВИС ТМ»: НАША ТЕЛЕМЕХАНИКА В МОСКВЕ

Разработка и производство оборудования и программного обеспечения для автоматизированного управления наружным освещением – одно из основных направлений работы МСК «БЛ ГРУПП». Наши коллеги из входящей в состав Корпорации производственно-инжиниринговой компании «Светосервис ТелеМеханика» более чем за 10 лет своего существования создали множество уникальных разработок (о компании в честь ее 10-летнего юбилея мы подробно писали в нашей газете «СВЕТская жизнь» №5 за 2024 год).

В прошлом году «Светосервис ТелеМеханика» выполнила большой объем работ для обновления и развития наружного и архитектурного освещения в Москве. Столица по праву считается одним из самых освещенных городов мира, и наряду с наружным особым

место в столице отведено архитектурно-художественному освещению.

«Светосервис ТелеМеханика» в 2024 году оснастила оборудованием собственного производства для управления архитектурно-художественным освещением более 150 московских объектов. Оно позволяет дистанционно включать/выключать освещение по графику, реализовывать динамические сценарии, контролирует исправность системы, обеспечивая безопасность ее работы.

Изготовленные специалистами нашей компании 150 шкафов управления освещением с контроллерами «БРИЗ» позволили обновить или впервые создать красивое архитектурное освещение для жилых и общественных зданий, памятников, мостов, парковых зон.

В их числе – памятник легендарному летчику Валерию Чкалову на Ходын-

ском поле и Нагатинский пешеходный мост, которые недавно открывал мэр Москвы Сергей Собянин, «плоский» дом на Таганке, Единый пункт призыва на улице Яблочкова, здание Роснефти на Софийской набережной, Театр кукол им. С.В. Образцова, сад «Аквариум», ряд ландшафтных объектов в ЦПКиО им. Горького. Также красиво освещены теперь дома на Ленинском проспекте, Можайском шоссе, на Славянском и Строгинском бульварах, в других районах Москвы. Среди культовых зданий – Храм святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском, Храм святых апостолов Петра и Павла у Яузских ворот.

Кроме того, в прошлом году «Светосервис ТелеМеханика» выпустила более 1000 шкафов дистанционного и автономного управления освещением, автоматизированных пунктов питания и шкафов учёта электроэнергии для обустройства или обновления наружного утилитарного освещения на различных объектах города. В их числе – улицы, автомагистрали, объекты транспортной и социальной инфраструктуры, спортивные объекты, жилые комплексы, детские и спортивные площадки.

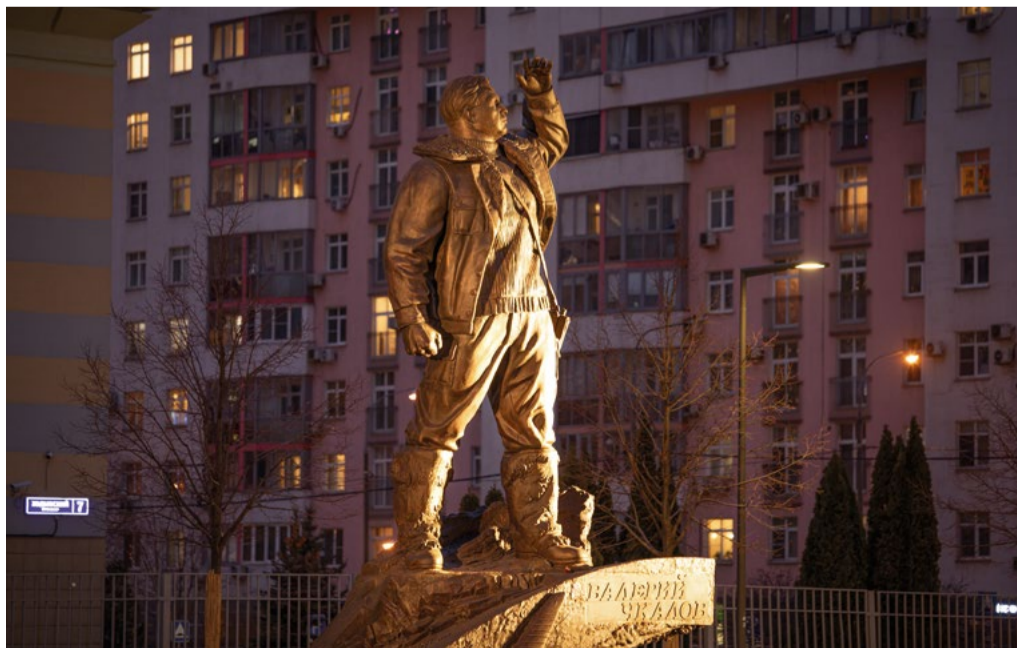
Напомним, работа нашей компании прочно связана со столичными проектами в сфере развития систем наружного освещения. В том числе, наши специалисты принимали участие в создании Интегрированной информационно-управляющей системы наружного освещения Москвы. В 2022 году компания провела масштабные работы по обновлению систем управления архитектурным освещением – составных частей столичной КАСУАО. Также была проведена замена каскадных схем управления пунктами питания наружного освещения на современную систему автоматизированного управления.

С 2012 года в составе компании функционирует диспетчерская по управлению архитектурным освещением Москвы. Ее задача – обеспечение его бесперебойной работы. Наши специалисты круглосуточно в режиме онлайн ведут мониторинг состояния

оборудования пунктов питания и элементов системы управления архитектурным освещением, а также с помощью подсистемы видеонаблюдения следят за световыми доминантами города. Сейчас на контроле компании находится более 2,5 тысяч объектов архитектурного освещения Москвы, которые включены в КАСУАО.

Компания «Светосервис ТелеМеханика» – одна из крупнейших в стране в сфере разработки и внедрения систем управления освещением. Особая гордость компании – программно-технический комплекс АСУ «БРИЗ». Он позволяет управлять утилитарным, дорожным и архитектурно-художественным освещением, оборудованием подстанций, вести учет потребления электроэнергии, а также обеспечивать необходимое информационное взаимодействие с системами «Умный город» и «Умная дорога», цифровыми сервисами. Платформа «БРИЗ» позволяет планировать техобслуживание, капремонт, реконструкцию осветительных систем и другие виды работ по определенным критериям. Более того, специалистами компании созданы программные модули паспортизации и инвентаризации. Программное обеспечение АСУ «БРИЗ» включено в реестр российского программного обеспечения Минцифры РФ. В компании работают 130 высококвалифицированных специалистов. «Светосервис ТелеМеханика» реализовала более 6000 проектов по всей территории России, принимала участие во многих значимых проектах освещения в Москве, других регионах страны. АСУ «БРИЗ» успешно работает в различных городах России, государствах ближнего и дальнего зарубежья. Производственная мощность компании - 3500 шкафов управления освещением, 15000 контроллеров и модулей в год.

ДАРЬЯ СНЕДКОВА, начальник отдела продвижения ООО «Светосервис ТелеМеханика»: «Современные осветительные установки требуют наличия систем управления. В прошлом году нашей компанией «Светосервис ТелеМеханика» для реализации программ архитектурно-художественного освещения города Москвы было изготовлено более 150 шкафов управления освещением, оснащённых контроллерами «БРИЗ» собственной разработки. Наше оборудование интегрируется в Комплексную автоматизированную систему управления архитектурным освещением (КАСУАО) г. Москвы. Вечерний наряд обновили жилые и административные здания, памятники, храмы, парки, пешеходные мосты, объекты социальной инфраструктуры – школы, больницы, поликлиники. Мы рады внести свой вклад в освещение любимой столицы, делая её краше, безопаснее и уютнее».



ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ КРУПНЕЙШЕГО СПОРТКОМПЛЕКСА В ОРЕНБУРГЕ

Спортивно-культурный комплекс «Оренбуржье» – красивый многофункциональный комплекс, масштабное архитектурное сооружение. Оренбуржцы называют его «наш серебристый лайнер». На четырех этажах комплекса располагаются тренировочные залы – для игровых видов спорта (волейбол, баскетбол, мини-футбол, гандбол, все виды борьбы), для прыжков на батуте, лучший в городе тренажерный зал, два просторных зала фитнеса для групповых занятий. В фойе-холле проходят выставки и ярмарки.

Ядро комплекса – главная спортивная арена (она же – большой зрительный зал) на 3125 посадочных мест. Она предназначена для проведения не только спортивных, но и культурно-массовых мероприятий и соответствует по своему оснащению европейским стандартам – укомплектована



Фото: сайт СКК «Оренбуржье»

современным спортивным оборудованием, профессиональным спортивным и концертным звуком и светом, трансформирующейся сценой. Зрительный зал-трансформер вмещает от 3125 до

3925 посетителей в зависимости от вида мероприятия.

Для главной спортивной арены потребовалась замена устаревших приборов освещения на современные

светодиодные. Проект выполнили подразделения МСК «БЛ ГРУПП» с использованием осветительных приборов производства предприятий Корпорации. Специалисты «СветоПроекта» выполнили расчеты освещения, специалисты «Светосервис-Подмосковья» выполнили монтаж оборудования. Для освещения игрового поля установлено 92 спортивных прожектора GALAD Фортиус LED различной мощности и с двумя типами распределения светового потока. Прожектор имеет официальное заключение от телеканала Матч ТВ о соответствии требованиям телевизионных съемок и телетрансляций в формате HDTV. «Фортиусы» можно увидеть на новейших стадионах и в современных спорткомплексах в России и за рубежом. Для освещения трибун установлено 17 прожекторов GALAD Эверикс LED – новое поколение популярных прожекторов GALAD Эверест LED.

«ЭВЕРЕСТЫ» И МАЧТЫ ДЛЯ НОВОГО ТЕРМИНАЛА АЭРОПОРТА МАГАДАНА

В аэропорту Магадана «Сокол» имени Владимира Высоцкого для обслуживания пассажиров внутренних воздушных линий открылся новый современный аэровокзальный комплекс. Он построен в рамках национального проекта «Модернизация транспортной инфраструктуры».

Площадь трехэтажного терминала – 14,4 тыс. кв. метров. Он оснащен современным оборудованием, имеет два обогреваемых телескопических трапа, пять выходов на посадку, 15 стоек регистрации. Пропускная способность комплекса – 800 пассажиров в час, в год он сможет обслуживать до 1 млн. пассажиров.

Для освещения внешней инфраструктуры комплекса использовано оборудование производства



Фото: Правительства Магаданской области

предприятий МСК «БЛ ГРУПП» – КЭТЗ и «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ». На перроне терминала в местах стоянки самолетов установлено 5 двадцатиметровых мачт с мобильными коронами. На них смонтировано 23 светодиодных прожектора GALAD Эверест LED различной мощности. Для освещения внешней территории с парковками установлено 30 девятиметровых опор со светильниками.

Мачты с мобильными коронами МГФ20 – одна из знаковых разработок Корпорации, которая облегчает монтаж и обслуживание осветительных приборов. Корона с прожекторами с помощью специального механизма легко опускается на удобную для монтажников высоту (1,5-2 м).

ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ НОВОЙ ШКОЛЫ В ПЕНЗЕ



Фото: управление образования города Пензы

В новом микрорайоне «Заря» города Пензы открылась школа № 38, способная принять 1100 учащихся. Она построена в рамках национального проекта «Образование», имеет инженерно-технологический профиль и оснащена по самым современным стандартам. Там есть тренажерный зал, зал для занятий танцами, две студии ИЗО, спортивная школа.

Кроме того, на внешней территории школы оборудовано игровое поле и площадки для занятий различными видами спорта. Для их освещения, а также всей прилегающей территории, использованы хорошо известные на светотехническом рынке надежные светодиодные осветительные приборы и опоры производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП».

Игровое поле и спортплощадки освещают 14 про-

жекторов GALAD Эверикс LED, смонтированные на четырех 12-метровых и трех 8-метровых опорах. Для удобства обслуживания прожекторов в проекте использованы поворотные опоры – уникальная разработка МСК «БЛ ГРУПП». Поворотная часть опускается до уровня земли с помощью каната или лебедки, что позволяет проводить замену светильников без применения специальной техники. Это важно для зеленых или спортивных территорий, к которым затруднен подъезд спецтехники или ее использование может испортить покрытия или ландшафт.

Для наружного освещения прилегающей к школе территории на 8-метровых опорах смонтированы светильники GALAD Омега LED второго поколения. Кроме того, на фасадах здания школы установлены 7 светильников GALAD Волна M LED.

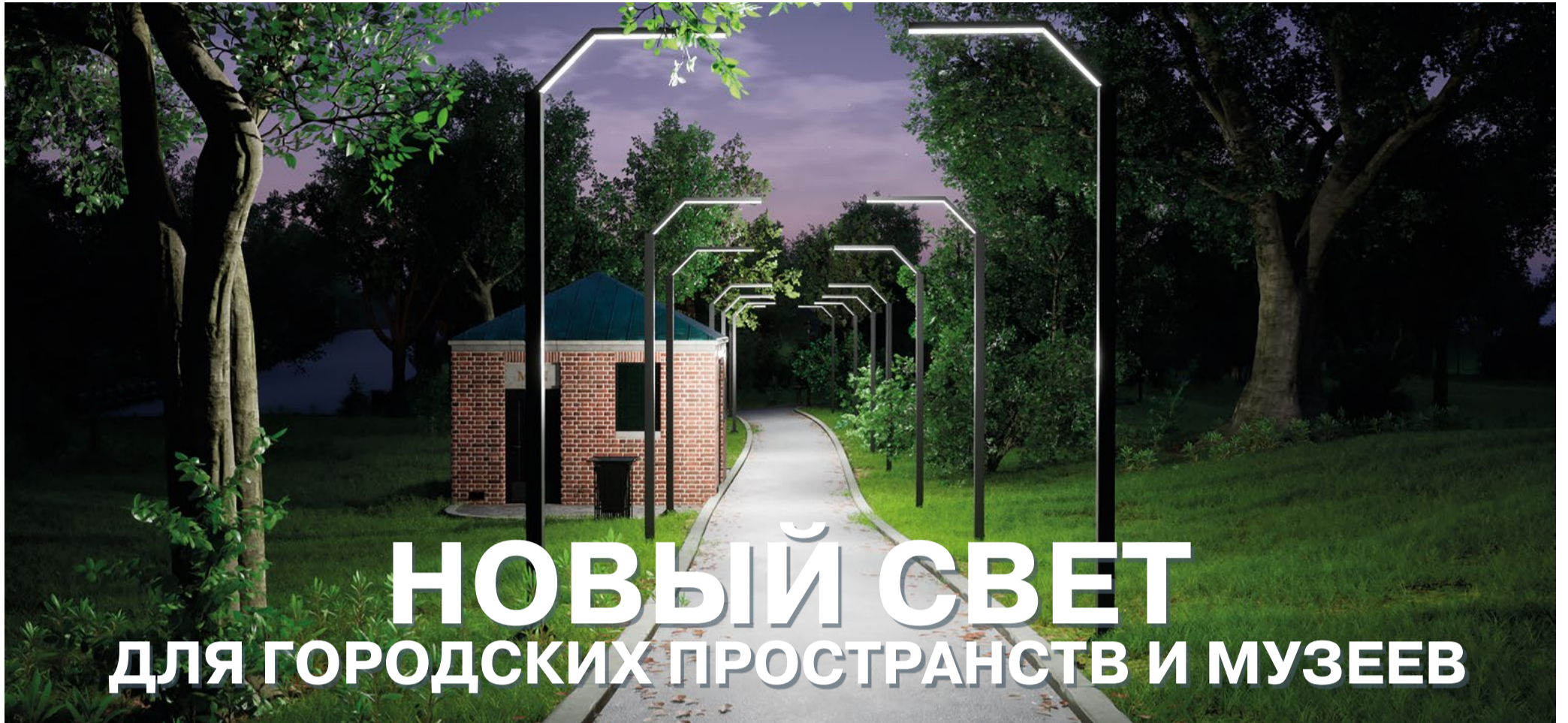
КОНЦЕССИЯ В ЧИТЕ: ПРОДОЛЖАЕМ ПРОГРАММУ МОДЕРНИЗАЦИИ

Компании «БЛ Регион» и «Светосервис-Забайкалье», входящие в МСК «БЛ ГРУПП», продолжают выполнять работы по комплексной модернизации системы наружного освещения города в рамках заключенного в 2023 году с администрацией города Читы Концессионного соглашения.

По состоянию на середину февраля 2025 года наши специалисты заменили более 11 000 устаревших натриевых светильников на энергоэффективные светодиодные, более 250 аварийных железобетонных опор – на металлические, почти 250 км старых электросетей – на современные с изолированными проводами (СИП). Также заменено более 100 шкафов управления освещением, оборудован Ситуационный центр для автоматизированного управления освещением.

В рамках обустройства освещения на ранее не освещенных улицах установлено 1 152 опоры, смонтировано почти 200 светильников, проложено более 10 км электросетей. Работами было охвачено более 189 улиц в 7 микрорайонах.

Для обновления системы освещения в Чите используется оборудование разработки и производства МСК «БЛ ГРУПП» – светильники завода ЛЗСИ «Светотехника» (новейшая разработка – GALAD Оптолукс LED), опоры завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ», оборудование «БРИЗ» для создания системы «умного» освещения компании «Светосервис ТелеМеханика».



НОВЫЙ СВЕТ ДЛЯ ГОРОДСКИХ ПРОСТРАНСТВ И МУЗЕЕВ

СТРОЙНЫЕ И ИЗЯЦНЫЕ

МСК «БЛ ГРУПП» предлагает потребителям не только широкий ассортимент светильников и опор, но и осветительные комплекты. Это выполненное в единой стилистике готовое дизайнерское решение для освещения территорий и общественных пространств города.

Потребителю не нужно выбирать отдельно опоры и светильники, ему сразу предлагается подходящее сочетание. Комплекты состоят из опоры с декоративными элементами и соответствующими по стилю светильниками и консолями.

Недавно выпущенный на рынок очередной **садово-парковый осветительный комплект** – новое слово в дизайне наружного освещения. Он состоит из элегантной трубчатой опоры и линейного светодиодного светильника торговой марки GALAD, превращая установку наружного освещения в модный дизайнерский объект. Линейный светильник, благодаря своей вытянутой форме и длине до 1,5 метров, выглядит продолжением опоры, как будто изящно изогнутой в верхней части. При этом можно выбрать теплый или холодный свет – доступны исполнения с цветовой температурой 2700К - 4000К, а также цвет – красный, зелёный, синий или янтарный.

Установленные по сторонам парковой аллеи двойные или одинарные комплекты днем переключаются с раскинутыми ветвями деревьев, а после захода солнца «рисуют» над аллеями изящные арочные своды.

НОВЕЙШИЕ ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ

Наши специалисты продолжают обновление линейки музейных светильников «Афродита». Свет от новых приборов модификаций G2 и G3 не искажает оригинальные цвета произведений искусства и других экспонатов.

Светильники отличаются очень высоким индексом цветопередачи Ra (CRI) – не менее 95, в том числе высокими частными индексами R9 (для насыщенных красных цветов) и R13 (для цвета кожи европейца). Световой спектр приборов не содержит инфракрасного и ультрафиолетового излучения, что важно для сохранности музейных ценностей.

GALAD Афродита G2 LED – мощный трековый экспозиционный светильник с опцией Tunable White (настраиваемый белый), что позволяет регулировать цветовую температуру от 2700 К до 6000 К. Освещение становится более «теплым» или «холодным» для правильной экспозиции и оптимального восприятия произведений искусства, а также с учетом естественного освещения в течение дня. Мощность светильника – не более 30 Вт, коэффициент мощности – не менее 0,95.

GALAD Афродита G3 LED – компактный трековый светильник с возможностью управления световым потоком пропорционально напряжению управляющего сигнала 0 - 10В, что позволяет плавно увеличивать и снижать уровень освещенности вплоть до 0,1%. Диммирование осуществляется регулятором на корпусе светильника. Коэффициент пульсаций – не более 2% во всём диапазоне диммирования. Потребляемая

мощность прибора – не более 13 Вт, коэффициент мощности – 0,92, световой поток – не менее 1100 лм.



ЮЛИЯ ГЛАЗКОВА, продакт-менеджер МСК «БЛ ГРУПП» по экспозиционному и офисно-административному освещению: «Основной особенностью «Афродита G2» является возможность управления его мощностью и цветовыми характеристиками по протоколу DALI/DMX, может быть реализовано с помощью настенной сенсорной панели. Это позволяет дополнять экспозиции элементами интерактивности. Среди преимуществ «Афродита G3» – возможность настройки света для различных экспонатов в зависимости от задач экспозиции. Добиться этого позволяет высококачественная вторичная оптика, создающая безупречное световое пятно без теней и бликов, опция диммирования светового потока потенциометром на корпусе светильника, а также возможность безинструментальной смены оптики».

КОМПАКТНЫЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ

Архитектурное освещение – одна из основных специализаций МСК «БЛ ГРУПП». Недавно наши специалисты создали новую серию прожекторов GALAD Брайс LED для освещения фасадов зданий, мостов, малых архитектурных форм.

Они отличаются минималистичным дизайном, лаконичностью формы, универсальностью и отсутствием лишних деталей. Прожекторы доступны в двух вариантах корпуса – М и S, а также с комплектом аксессуаров, включая козырьки и бленды. Набор цветовой температур белого излучения – от 2200К до 4000К, возможно монохромное исполнение (Red, Blue, Green и др.). Степень защиты от влаги и пыли – IP 66, от внешних механических

воздействий – IK 08 (5 Дж). Используемые в приборах источники питания соответствуют требованиям Технических регламентов Таможенного союза. Окраска корпуса и аксессуаров возможна в любой цвет по палитре RAL, при этом базовый – RAL 9011 (черный графит). Всё это делает прожекторы Брайс LED универсальным средством решения широкого спектра задач в архитектурном освещении.

ДМИТРИЙ ПАВЛОВ, продакт-менеджер по направлению «Архитектурное освещение»: Отличительной особенностью семейства является моноблочная конструкция – источник питания и механизм регулировки наклона прожектора находятся во внутренних отсеках корпуса прожектора.

В развитие новой продуктовой линейки к выпуску сейчас готовится самый компактный представитель семейства – «Брайс S». В прожекторе используются те же оптические компоненты, что и в модели «Брайс М». К выпуску также готовятся модификации с управлением DMX для создания светодинамических эффектов. Специально разработанный для «Брайс S» Т-образный кронштейн крепления существенно упрощает монтаж прожектора и расширяет диапазон регулировки положения оптической оси прибора. В целом «Брайс S» – идеальный инструмент для выделения акцентов малоэтажных строений исторических центров городов. Подойдет и для освещения малых архитектурных форм и растений в парках и скверах».



«СВЕТСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»: НАГРАДЫ КО ДНЮ ЭНЕРГЕТИКА ЛЗСИ: ОТЛИЧНИКИ КАЧЕСТВА



Глава Волгограда Владимир Марченко и ген. директор «Светосервис-Волгоград» Дмитрий Комлев

Руководство и сотрудники компании «Светосервис-Волгоград» ко Дню энергетика получили Благодарности и Почетные грамоты от руководящих органов области и города, а также от компании:

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ГУБЕРНАТОРА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ:

- **ООО «Светосервис-Волгоград»** – «за большой вклад в социально-экономическое развитие Волгоградской области»;
- **Дмитрий Комлев**, генеральный директор «Светосервис-Волгоград» – «за многолетний добросовестный труд на территории Волгоградской области, высокие профессиональные достижения».

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

- «за многолетний добросовестный труд, высокие профессиональные достижения»;
- **Игорь Шуваев** – начальник Оперативно-диспетчерской службы;
- **Сергей Бурыкин** – водитель автомобиля г/п 10-20 тонн;
- **Валентин Черных** – электромонтер Оперативно-диспетчерской службы.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

- «за многолетний добросовестный труд и высокий профессионализм»;
- **Роман Ермохин** – старший мастер Южного эксплуатационного участка;
- **Валерий Гончаров** – машинист автовышки и автогидроподъемника 6 разряда.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

- «за многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм и значительный вклад в развитие городского округа город-герой Волгоград»;
- **Дмитрий Комлев** – генеральный директор «Светосервис-Волгоград».

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА КОМИТЕТА ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ, ТОРГОВЛИ И ТЭК ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

- «за многолетний добросовестный труд, высокие профес-

сиональные достижения»: **Сергей Власов** – машинист автовышки и автогидроподъемника 6 разряда.

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО КОМИТЕТА ПРОМЫШЛЕННОЙ ПОЛИТИКИ, ТОРГОВЛИ И ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

- «за многолетний добросовестный труд, высокие профессиональные достижения»: **Илья Маликов** – мастер Оперативно-диспетчерской службы.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ДЕПАРТАМЕНТА ГОРОДСКОГО ХОЗЯЙСТВА АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

- «за высокий профессионализм, многолетний добросовестный труд в сфере благоустройства наружного освещения городского округа город-герой Волгоград»:

- **Дмитрий Тарасов** – водитель автомобиля г/п 10-20 тонн;
- **Дмитрий Боярсков** – электромонтер Участка капитального и текущего ремонта;
- **Валерий Коньков** – электромонтер Оперативно-диспетчерской службы.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА ООО «СВЕТСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»:

- **Сергей Пугачев** – водитель легкового автомобиля;
- **Владимир Малышев** – электромонтер Южного эксплуатационного участка;
- **Михаил Ясников** – электромонтер Северного эксплуатационного участка;
- **Елена Жмурина** – бухгалтер 1 категории.

В рамках **Всероссийского конкурса «100 Лучших товаров России -2024»** почетным знаком **«За достижения в области качества»** награждена инженер по стандартизации **Татьяна Чеснокова**, почетным знаком **«Отличник качества»** – старший контролер в литейном производстве отдела технического контроля **Наталья Калинова**.



Слева направо: Татьяна Чесноков, ген. директор Андрей Сулов, Наталья Калинова.

Напомним, по итогам конкурса звание «Лауреат» с присвоением статуса «Новинка» получил светодиодный светильник GALAD Кассиопея Ретро LED. (См. стр. 2)

МСК «БЛ ГРУПП» поздравляет всех наших сотрудников с заслуженными наградами!

КЭТЗ: ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ И ГРАМОТЫ ПО ИТОГАМ 2024 ГОДА

Отличившимся работникам КЭТЗ по итогам 2024 года было присвоено почетное звание «Лучший по профессии АО «КЭТЗ» в различных номинациях (с вручением диплома, денежной премии и занесением на Аллею Почета завода).

«ЛУЧШИЙ РАБОТНИК СБОРОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА»:

- **Людмила Малышева** – слесарь-электромонтажник производства светотехнической продукции;
- **Татьяна Уткина** – слесарь-электромонтажник производства светотехнической продукции;
- **Анастасия Кривокубова** – монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов производства светотехнической продукции.

«ЛУЧШИЙ РАБОТНИК ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО ПРОИЗВОДСТВА»:

- **Александр Муницин** – водитель грузового автомобиля транспортного участка;
- **Валерий Рябой** – слесарь-инструментальщик инструментального цеха.

«ЛУЧШИЙ РАБОТНИК ЗАГОТОВИТЕЛЬНО-ШТАМПОВОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА»:

- **Дмитрий Меньшаков** – оператор лазерных установок производства светотехнической продукции.

«ЛУЧШИЙ СПЕЦИАЛИСТ»: **Сергей Зароченцев** – начальник отдела промышленной безопасности и строительства.

«ЛУЧШАЯ БРИГАДА ПО ИТОГАМ РАБОТЫ 2024 ГОДА»:

- бригада маляров производства светотехнической продукции. **Татьяна Горшкова** – бригадир, **Валентина Турчаева**, **Ведянина Елена Владимировна**, **Елена Ермошкина**, **Надежда Дворецкова** – маляры, **Александр Горышев** – оператор окрасочно-сушильной линии.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА МИНИСТЕРСТВА ПРОМЫШЛЕННОСТИ, НАУКИ И НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ

- «за большой личный вклад, внесенный в развитие промышленности Республики Мордовия, и добросовестный труд»:

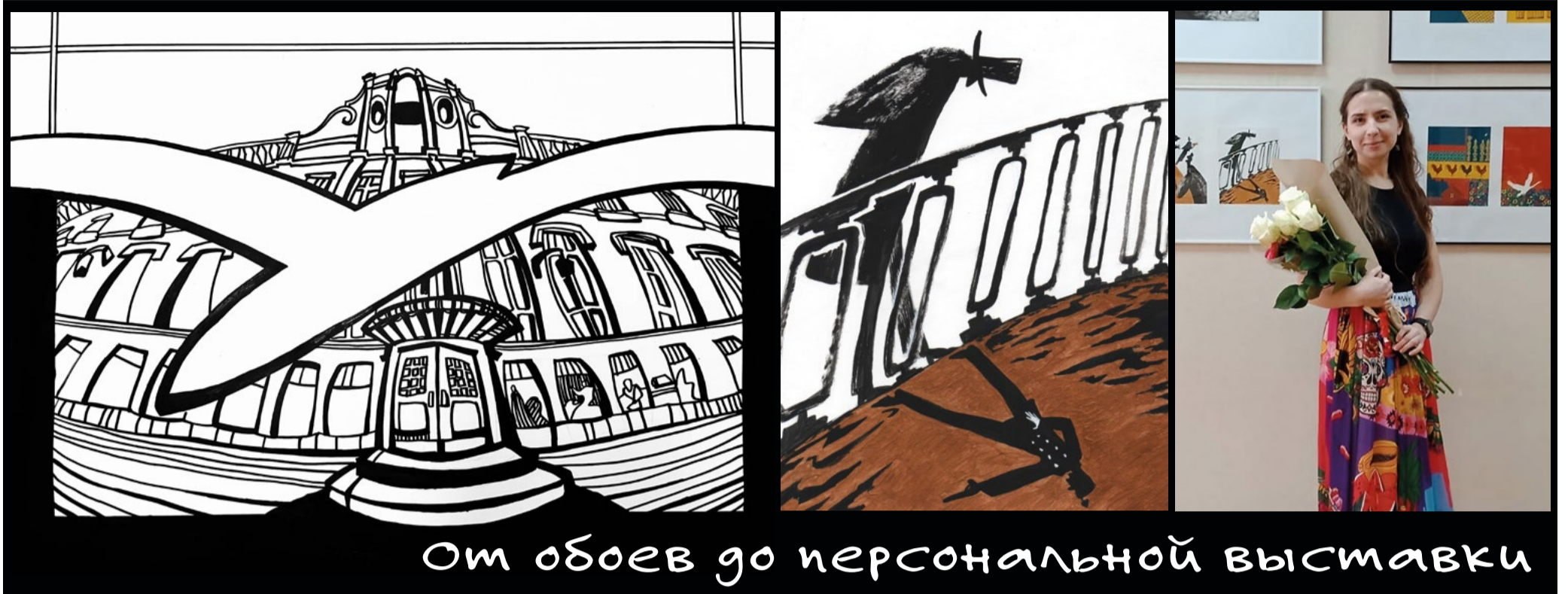
- **Ольга Казанцева** – слесарь-электромонтажник производства светотехнической продукции
- **Наталья Капкаева** – слесарь-электромонтажник производства светотехнической продукции.
- **Наталья Кулакова** – контролер отдела технического контроля.
- **Елена Федоткина** – начальник испытательной лаборатории светотехнических изделий.



Слева направо: Сергей Зароченцев, Анастасия Кривокубова, Людмила Малышева, ген. директор Владимир Рудаков, Татьяна Уткина, Валерий Рябой, Дмитрий Меньшаков, Ольга Щанкина.



Слева направо: Александр Горышев, Валентина Турчаева, Надежда Дворецкова, ген. директор Владимир Рудаков, Елена Ермошкина, Елена Ведянина, Татьяна Горшкова.



От обоев до персональной выставки

ДИНАРА БАЙГЕЛЬДИНА, дизайнер Департамента по информационной политике МСК «БЛ ГРУПП»:

Сколько я себя помню, я любила читать. Книга была для меня окошком в другие миры, чем-то похожие на наш, а чем-то совсем иные. Образы героев, мест, приключений оживали в моем воображении, и мне хотелось не просто читать, но и делиться этими образами. Так я стала художником. Меня захватывает идея диалога писателя и читателя сквозь время и пространство, и как иллюстратор я становлюсь собеседником в этом разговоре – и читателем, и соавтором. Для меня любое искусство, и визуальное в том числе – форма коммуникации, диалога, способ познания мира и взаимодействия с ним.

Рисовала я всегда. Наша маленькая квартира была настоящей галереей: все стены в листках с рисунками, а где-то и сами обои. Родители, конечно, не одобряли порчу имущества, но в итоге махнули рукой. Они не художники, но в юности рисовали, поэтому к моему увлечению относились уважительно: отдали меня сначала в изостудию, а затем и в художественную школу им. В.А.Ватагина. Если бы не родительская поддержка, вряд ли бы я отважилась и дальше развиваться в этом направлении. В художественную школу надо было ездить после уроков на метро три раза в неделю, но меня эти трудности не останавливали. Там я обрела круг друзей, с некоторыми из которых общаюсь и по сей день, а заслуженные преподаватели привили нам серьезный и последовательный подход к, казалось бы, творческому ремеслу.

Были и курьезные ситуации. Однажды к нам на занятия зашел мужчина, богемно одетый: в шарфе, с длинными

волосами, только берет не хватало для образа стереотипного художника. Он ходил между рядами, давая советы как улучшить натюрморты, а потом подошел к моей однокласснице и говорит: «Вот у вас все хорошо, только чего-то не хватает, какой-то... кляксы». И тут заходит наша учительница. Оказалось, что этот мужчина – не преподаватель и вовсе не художник, а просто чей-то папа. С тех пор к критике я отношусь с долей скепсиса.

В обычной школе я училась хорошо, так что после выпуска передо мной открывались разные дороги. Можно было пойти учиться на что-то «серьезное», но все эти варианты меркли рядом с творчеством, поэтому я отнесла аттестат в МГХПА им. С.Г.Строганова.

«Строгановка» – один из ведущих вузов России в сфере дизайна и изобразительного искусства. Поступить туда было непросто, но мне это удалось сделать с первой попытки. «Зеленым» первокурсником я принципиально не хотела заниматься дизайном, видела себя свободным художником и творческой личностью, но промышленный уклон Академии сделал свое дело. Спустя шесть лет дизайн книги, который вела у нас Татьяна Николаевна Костерина, стал моим любимым предметом. Учеба сильно повлияла на мое видение мира. Я стала смотреть на вещи более внимательно, замечать детали, обращать внимание на свет и тень, форму и контрформу – свободное пространство вокруг, научилась отделять важное от второстепенного, показывать «остроту» любого образа и явления.

Во время учебы в Академии я стала принимать участие в выставках творческого объединения «Время молодых XXI». Здесь сосуществуют художни-

ки разных школ, учившиеся в разных мастерских и работающие совсем в разных жанрах: графики, живописцы, театральные художники, скульпторы, иллюстраторы. Вместе мы ездим на пленэр – рисовать природу и архитектуру с натуры – и проводим выставки. Благодаря этому разнообразию подходов мы учимся друг у друга, спорим. Во «Времени молодых XXI» у нас были проекты, посвященные Пушкину, Лермонтову, Достоевскому, Островскому, Александру Невскому, реке Волге и ее уроженцам, недавно прошла выставка к юбилею Чехова. Благодаря объединению я обрела единомышленников и несколько настоящих друзей.

Пленэры тоже кладешь забавных историй. То нас, сидящих у монастыря в грязной одежде, принимают за нищих и дают милостыню, то неуместными разговорами отвлекают. Поехали мы однажды в Ростов Великий. Вокруг сказка: все заснеженное, озеро, монастыри, старые деревенские домики. Мне захотелось это запечатлеть, но с собой была только акварель. Я написала, и так лихо получилось: тут темно, там светло, тут красное, там зеленое. Только вот краска на морозе не высохла, а заледенела. Приходим в теплое помещение, и сколько я ни старалась работу бережно просушить, все растеклось. Жалко, конечно, но потом опытные люди сказали мне, что надо в мороз писать на водке. Так что, если неприглядно одетый человек покупает чекушку в мороз, возможно, он просто акварелист на пленэре!

На пленэр художники ходят, чтобы учиться на природе, но этюды и наброски интересно смотреть и как отдельные произведения. В 2023 году в Библиотеке им. М.Ю. Лермонтова

прошла моя первая персональная выставка, где я показала свои пленэрные работы и иллюстрации за несколько лет. Еще одной вехой на творческом пути стал выход нескольких книг с моими обложками в издательствах «Центр книги Рудомино» и «Делибри».

Сейчас я работаю в основном в графических техниках: тушью, акварелью и цветными карандашами, но все больше перехожу в цифровое рисование. Прогресс не стоит на месте, и, на мой взгляд, странно отказываться от инструментов, которые нам предлагает эпоха. Использование графического планшета и даже соавторство с нейросетями не делает классическое образование и опыт бесполезными, а лишь предлагает новые возможности для экспериментов и помогает ускорить темп работы. Если Леонардо да Винчи брал учеников-подмастерьев для ускорения работы, сегодня эту роль выполняют цифровые инструменты. Но автор, формулирующий послание и форму его передачи, все еще необходим.

Мой подход к визуальным образам как к языку, способу передавать идеи и смысл служит мне в работе графического дизайнера. «Строгановские» уроки об «остроте» и ясности послания помогают и в построении визуального стиля брендов и в промо-материалах для МСК «БЛ ГРУПП».

В будущем я планирую продолжать свое художественное развитие и техническую подкованность в рисовании и современных цифровых технологиях, буду участвовать в пленэрах и выставках, общаться с художниками, зрителями, критиками. В итоге оттачивать свои навыки визуальной коммуникации так, чтобы ничего не приходилось пояснять: чтобы работы говорили сами за себя.



23

ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА

ОТЕЧЕСТВА

КАК УЧРЕЖДАЛИ ПРАЗДНИК

Пулемётная тачанка. Россия, Ставропольская губерния, с. Среднегорлыкское, 1919 г. Музей современной истории России

Государственный праздник 23 февраля появился 106 лет назад. В 1919 году в молодой Советской стране решили отметить первую годовщину Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА). Однако, ее отметили не 28 января, когда в 1918 году был выпущен Декрет о ее создании, а 23 февраля.

О годовщине вспомнили поздно и решили совместить праздник с Днем Красного подарка 17 февраля – акцией по сбору вещей на фронт красноармейцам. Но затем мероприятие сдвинули на воскресенье 23 февраля.

В следующий раз День Красной армии отметили только в 1922 году, и с тех пор его отмечают в нашей стране ежегодно. И это, пожалуй, единственная памятная дата, для которой долго искали обоснование.

В 1923 году праздник вышел на уровень всей страны. Тогда же встал вопрос об объяснении, почему праздник отмечается 23 февраля, а не 28 января – в дату подписания и публикации Декрета Совета Народных Комиссаров о создании РККА.

В партийных органах долгие годы шли дискуссии, пытались даже подменить дату публикации Декрета. В итоге к 20-летию РККА в 1938 году было найдено обоснование – победа Красной армии над немецкими оккупантами 23 февраля 1918 года под Нарвой и Псковом в конце Первой мировой войны. Эта версия была закреплена в сталинском Кратком курсе истории ВКП(б): «Вооружённая интервенция немецких империалистов вызвала мощный революционный подъём в стране. В ответ на брошенный партией и Советским правительством клич «Социалистическое отечество в опасности!» рабочий класс ответил усиленным формированием частей Красной армии. Молодые отряды новой армии – армии революционного народа – героически отражали натиск вооружённого до зубов германского хищника. Под Нарвой и Псковом немецким оккупантам был дан решительный отпор. Их продвижение на Петроград было приостановлено. День отпора войскам германского империализма – 23 февраля – стал днём рождения молодой Красной армии».

Первые плакаты, посвященные празднику 23 февраля



Дмитрий Моор, 1919 г.



Владимир Фидман, 1920 г.



Образцы формы командного состава Красной Армии, 1919-20 гг., Музей современной истории России

Тачанка 13-го эскадрона кавалерийского полка бригады особого назначения Первой конной армии. Первая конная была ударной силой Красной армии, созданной в начале 1918 года. Тачанка представляла собой легкую рессорную повозку с установленным на ней станковым пулеметом «Максим», что позволяло на ходу вести прицельный пулеметный огонь. Учитывая, что одним из основных театров боевых действий во время Гражданской войны был Юг России с его обширными открытыми степными пространствами, подобная техника была особенно эффективной и быстро получила широкое распространение в арсенале воюющих сторон.

Тачанка являлась не просто средством перевозки пулемёта с места на место, но самодвижущейся огневой точкой: пулемётный огонь мог быть открыт в любой момент, даже во время движения повозки. Тачанкой управляла команда из 3 человек: кучер-возница и 2 пулемётчика.

Позже, 23 февраля 1942 года в обращении Сталина к Красной армии (приказ №55) вместо «приостановлено» появилась формулировка «наголову разбили немецких захватчиков».

В 1950-е годы после смерти Сталина эту версию советские историки подвергли сомнению. Наступление германских войск на Петроград было остановлено, но не 23 числа, а к подписанию мирного договора 3 марта.

В издании «История гражданской войны в СССР» появилась другая трактовка – первую годовщину Красной Армии в 1919 году праздновали «в памятный день мобилизации трудящихся на защиту социалистического Отечества, массового вступления рабочих в Красную Армию, широкого формирования первых отрядов и частей новой армии».

Действительно, исторические документы свидетельствуют, что благодаря призывам Совета народных комиссаров во главе с председателем Владимиром Лениным примерно с середины февраля 1918 года началось массовое вступление рабочих Петрограда в толь-

ко что образованные ряды Красной Армии (с 15 по 22 февраля вступило 25 000 человек). А после выпущенного 22 февраля декрета «Социалистическое Отечество в опасности!» 23 февраля прошли митинги и открылись призывные пункты.

Названный в 1922 году Днем Красной армии праздник в 1946 году был переименован в День Советской армии, в 1949 году – в День Советской армии и Военно-морского флота, в 1995 году – в День защитников Отечества, а в 2006 – в День защитника Отечества.

Примечательно, что в законе от 13 марта 1995 года «О днях воинской славы и памятных датах России» 23 февраля было дано обоснование в соответствии с учебником 1938 года – «День победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии (1918 год)». Но в 2006 году из описания праздника эти слова исключили.

При подготовке текста использованы материалы сайтов mos.ru, wikipedia.org. Благодарим за сотрудничество и предоставленные материалы Музей современной истории России.

