

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 9 (82) 2024 года
декабрь

Международная
светотехническая
корпорация

БООС ЛАЙТИНГ ГРУПП

МСК «БЛ ГРУПП» на
«Российском промышленнике»

стр.3 ►

Фоторепортаж: Корпорация
в 2024-м году

стр.4-5 ►

Интересные факты: новогодний
свет и традиции

стр.6-7 ►



Уважаемые коллеги!

Поздравляю вас, ваших родных и близких с наступающим Новым 2025 годом!

Мы вспоминаем самые яркие события уходящего года, подводим итоги и строим планы на будущее. И из года в год я убеждаюсь в правильности тезиса, что все в наших руках.

Год 2024 наша Корпорация прошла очень достойно. Безусловно, жизнь внесла свои коррективы, которые не самым лучшим образом сказались не только на нас, и не только на нашей светотехнической отрасли, но и на экономике всей нашей страны. Но я должен с гордостью отметить работу всей нашей команды МСК «БЛ ГРУПП», работу наших партнеров и заказчиков. Всех тех, кто прошел этот год вместе с нами. Результат нашей работы виден каждому. Это и светлые безопасные дороги, и «умные» города, освещенные школы и промышленные предприятия, аэропорты, больницы, крупные жилые комплексы и многое, многое другое. Мы там, где есть свет.

Этот год был разным для каждого из нас. Каждому из нас запомнится чем-то своим. Уверен, что, в том числе, он останется в вашей памяти интересными проектами, новыми идеями и профессиональными достижениями. И обязательно – коллегами, с которыми мы работали весь этот год и благодаря которым он стал для всех нас немного, но все-таки светлее!

Пусть Новый год будет добрым для вас и ваших близких! От всей души желаю крепкого здоровья, поддержки и помощи во всех начинаниях со стороны коллег, любви и понимания близких! И пусть всегда будет Свет в ваших домах и душах!

Ваш Георгий Боос

С НОВЫМ ГОДОМ!

«...В северных землях, где морозы и непогода не чета здешним, раскинулся дремучий и непроходимый лес. В центре него тянулась к звездам гора одинокая. Такая высокая, что отовсюду была видна, куда не забреди. На вершине горы той стоял дом, в котором жил добрый фонарщик Олаф, что ночами зажигал фонарь свой...»

читайте на стр.8

КОРПОРАЦИЯ СЕГОДНЯ:



НАУКА



РАЗРАБОТКА И
КОНСТРУИРОВАНИЕ



УПРАВЛЕНИЕ
ОСВЕЩЕНИЕМ



МОНТАЖ И
ЭКСПЛУАТАЦИЯ



ПРОЕКТИРОВАНИЕ



ПРОИЗВОДСТВО



ПРОГРАММИРОВАНИЕ



ДИСТРИБУЦИЯ

С наступающим!

2025



НАМ – 33

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,
КОРПОРАЦИЯ!

Тридцать три года назад 8 декабря 1991 года Георгий Боос основал компанию «Светосервис» – родоначальницу МСК «БЛ ГРУПП». Она первой предложила рынку полный комплекс услуг по освещению – от проектирования до эксплуатации. Но замыслы были более масштабные.

Сегодня МСК «БЛ ГРУПП» – одна из крупнейших в отрасли системообразующая компания полного цикла. У нас – собственное производство всех элементов систем освещения, и оно полностью отечественное. Мы выполняем проекты любого уровня сложности, наше оборудование можно увидеть во всех регионах страны. Мы первыми начали работать на основе долгосрочных Концессионных соглашений. Мы ведем инновационные разработки автоматизированных систем управления, цифровых платформ для проектирования освещения, а также для построения экосистем «Умный город» на основе светодиодных сетей наружного освещения. Мы вносим вклад в развитие светотехнической науки и образования.

**Дорогие коллеги, это все благодаря вам!
Смотрим в будущее с оптимизмом!**

СОТРУДНИЧЕСТВО

ЛЗСИ «СВЕТОТЕХНИКА»
ПРИСВОЕН ЗНАК
КАЧЕСТВА ГК «АВТОДОР»

Лихославльскому заводу светотехнических изделий «Светотехника» присвоен знак качества и статус надежного производителя от компании «Автодор-Инжиниринг».

Компания запустила проект по формированию Реестра признаваемой продукции и провела анализ данных, включая данные строительного контроля, о качестве осветительного оборудования ЛЗСИ «Светотехника» для дорожного строительства.

В заключении «Автодор-Инжиниринг» говорится: «Продукция, производимая и поставляемая Вашей организацией, соответствует установленным требованиям и стандартам, предъявляемым к дорожно-строительным материалам Государственной компанией «Автодор». Принято решение включить ООО ЛИХОСЛАВЛЬСКИЙ ЗАВОД «СВЕТОТЕХНИКА» в реестр признаваемой продукции ООО «Автодор-Инжиниринг» с присвоением знака качества «Надежный производитель дорожно-строительных материалов, конструкций и изделий». Нахождение в реестре подтверждает надежность и качество Ваших материалов и открывает новые перспективы для дальнейшего взаимовыгодного сотрудничества. Мы уверены, что совместными усилиями мы сможем внести значительный вклад в улучшение качества дорожного строительства».

Напомним, МСК «БЛ ГРУПП» в течение многих лет является партнером ГК «Автодор» и ее подрядчиков, обустривая системы освещения на автомагистралях, в том числе федеральных, которые строит или реконструирует госкомпания.

ОБРАЗОВАНИЕ

МСК «БЛ ГРУПП» НА ФЕСТИВАЛЕ
РАДИОЭЛЕКТРОНИКИ В МЭИ

МСК «БЛ ГРУПП» приняла участие в VII Фестивале радиоэлектроники МЭИ, который проходил одновременно в 26-ти ВУЗах России.

Напомним, Фестиваль был организован в 2021 году по инициативе Института радиотехники и электроники НИУ «МЭИ». В его состав входит и кафедра светотехники, которой заведует Президент МСК «БЛ ГРУПП» Георгий Боос. Целью Фестиваля, который проходит два раза в год, является популяризация радиоэлектронной отрасли и создание благоприятной среды для взаимодействия студенческой и школьной молодежи с представителями науки, промышленности, органов власти, общественных организаций. На фестивале проходят «круглые столы» с обсуждением перспективных сегментов радиоэлектроники, конкурсы, студенты могут познакомиться с потенциальными работодателями в радиоэлектронной отрасли.

На площадке НИУ «МЭИ» были организованы стенды различных предприятий, в том числе стенд МСК «БЛ ГРУПП». Руководитель Учебного центра Корпорации Елена Ошуркова, специалист по обучению Учебного центра Татьяна Ломовцева и менеджер по социальной политике Департамента по управлению персоналом Маргарита Петрова рассказывали студентам о работе Корпорации, об устройстве осветительных приборов, о возможностях обучения на кафедре светотехники НИУ «МЭИ» с дальнейшим трудоустройством в МСК «БЛ ГРУПП». В дополнение были представлены «истории успеха» выпускников кафедры светотехники, которые сейчас занимают различные должности в Корпорации. Студентов пригласили посетить наши завод ЛЗСИ и компанию «БЛ БИО» с экскурсиями и пройти практику в МСК «БЛ ГРУПП».

Наш стенд также стал частью деловой игры. Пе-



ред студентами стояла задача – организовать предприятие по обслуживанию различных беспилотных транспортных средств. Нужно было обойти все стенды предприятий, чтобы определить их полезность для решения задачи. Необходимость продукции МСК «БЛ ГРУПП» не подвергалась сомнению – без освещения никакой проект не реализовать.

Кроме того, в рамках Фестиваля Учебным центром МСК «БЛ ГРУПП» при поддержке ФГБОУ ВО «НИУ «МЭИ» и дирекции Института радиотехники и электроники имени В.А. Котельникова среди студентов различных ВУЗов был проведен конкурс на выполнение проектирования осветительной установки для 3-километрового участка городской автомагистрали в нашей программе «Light-in-Night Road». Участники должны были прислать свои проекты к началу мероприятия.

По итогам конкурса 2-е место заняла студентка кафедры светотехники НИУ «МЭИ» Дарья Михайлова. Ей был вручен подарочный сертификат, сувенирная сумка и книга Ю. Харкеевича «История городского освещения Москвы».

НАГРАДЫ

«СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»:
БЛАГОДАРНОСТЬ
ЗА #ВМЕСТЕЯРЧЕ

Компания «Светосервис-Волгоград» отмечена Благодарственным письмом «За вклад в организацию и проведение мероприятий ежегодного Всероссийского фестиваля энергосбережения и экологии #ВместеЯрче-2024».

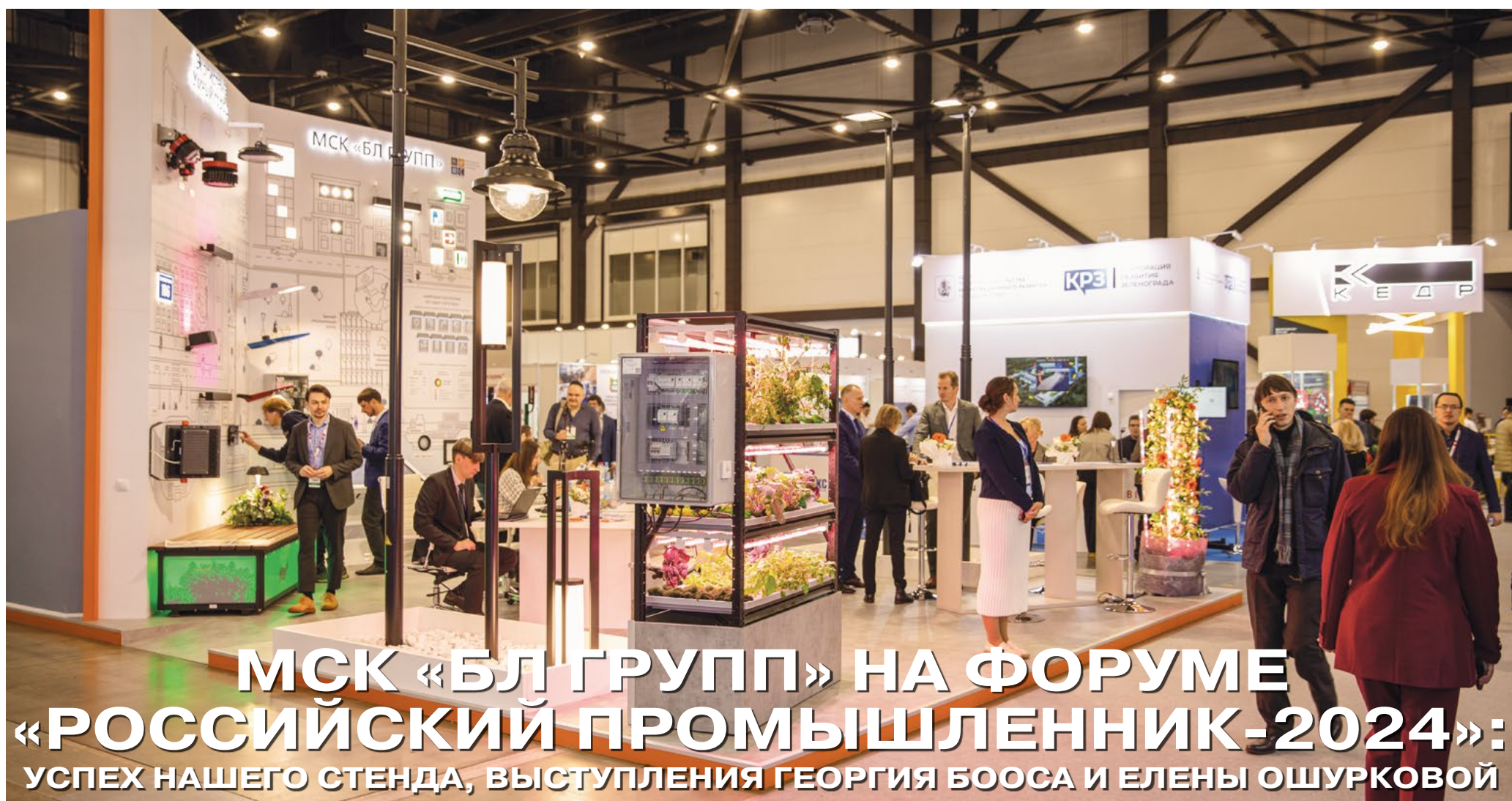
Фестиваль проходил на открытой площадке набережной реки Волги в ходе праздничных мероприятий Дня города-героя Волгограда. Наша компания принимает участие в мероприятиях фестиваля с 2021 года. Награду заместителю генерального директора по производству ООО «Светосервис-Волгоград» Андрею Феофилу вручил заместитель председателя комитета промышленной политики, торговли и топливно-энергетического комплекса Волгоградской области Эдуард Кривов. Награждение проходило в ходе промышленно-энергетического форума «ПРОМ-ЭНЕРГО-VOLGA'2024»

АЛЕКСАНДР ВЕРЯСОВ
ПОЛУЧИЛ БЛАГОДАРНОСТЬ
ОТ АДМИНИСТРАЦИИ ТУЛЫ

Недавно в Туле прошло торжественное собрание, посвященное 95-летию Зареченского района города Тулы. На мероприятии были приглашены почетные туляки – ветераны войны и труда, представители предприятий, жители Зареченского района. Руководители города вручили участникам заседания различные дипломы и благодарственные письма.

Директор завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» Александр Верясов был отмечен Благодарственным письмом «За многолетний добросовестный труд, большой личный вклад в развитие территории и в связи с 95-летием образования Зареченского района города Тулы». Благодарность вручила Людмила Фомичева – начальник управления по местному самоуправлению администрации города Тулы.

**Коллектив МСК «БЛ ГРУПП» поздравляет
Александра Геннадиевича!**



28 ноября в Санкт-Петербурге завершился XXVIII Международный форум-выставка «Российский промышленник-2024» – масштабное ежегодное мероприятие, где промышленные предприятия и крупнейшие компании страны представляют новейшие разработки и технологии.

Тема форума этого года – «Приоритеты промышленной политики: технологическое развитие и кадровый потенциал» – отвечает ключевым направлениям деятельности МСК «БЛ ГРУПП».

О стенде Корпорации

На нашем стенде были представлены передовые решения Корпорации в создании городских светодиодных систем освещения и построении на их основе единой цифровой среды для контроля и управления городским хозяйством. На огромном баннере был представлен интерактивный макет экосистемы «Умный город», которую Корпорация внедряет в различных городах страны, где проводит комплексную модернизацию устаревших систем освещения в рамках Концессионных соглашений. Посетители, а их было немало, могли наглядно ознакомиться как с работой всей экосистемы, так и со всеми ее элементами – с новейшим светотехническим оборудованием и программной платформой «БЛ СМАРТ СИТИ ВЬЮ» верхнего уровня. Она позволяет объединить в единую информационную и сервисную среду любые уже имеющиеся в городах «умные» решения по управлению городской инфраструктурой.

Большое внимание посетителей привлекла также автоматизированная вертикальная ферма для выращивания салатов, зелени, овощей и ягод в любых закрытых помещениях и любых климатических зонах без солнечного света, почвы и пестицидов. Директор компании «БЛ БИО» Алексей Пожидаев рассказывал посетителям о работе фермы, о разработанных ком-

паний специальных светодиодных фитооблучателей для имитации естественных условий выращивания и повышения урожайности, а также о программном обеспечении для автоматизированного управления всеми процессами. Интерес вызвали представленные также на стенде фитоустановки для домашнего использования.

По итогам мероприятия МСК «БЛ ГРУПП» награждена дипломом «За активное участие в выставочной программе форума-выставки «Российский промышленник».

Об участии в деловой программе форума

Президент МСК «БЛ ГРУПП» Георгий Боос выступил в дискуссии на пленарном заседании «10 лет закону о промышленной политике: итоги реализации и амбициозные задачи». Он подробно ответил на вопрос модератора – «что необходимо для реализации технологического суверенитета».

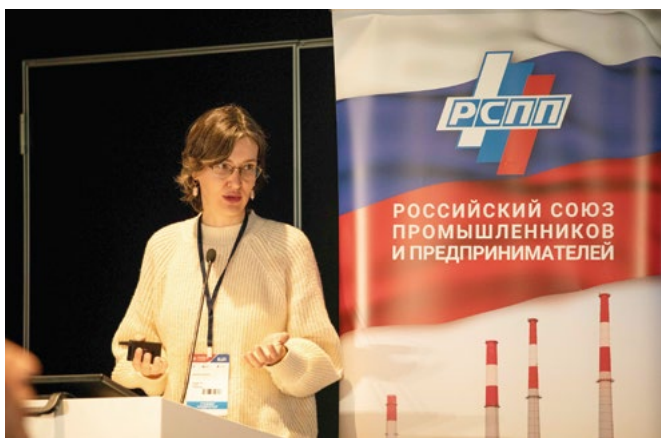
Во-первых, необходима более низкая ключевая ставка ЦБ. При нынешней ставке, по его словам, не может быть никакого инвестиционного развития, а «предприятия, которые живут по рынку, находятся в состоянии неконкурентоспособном с своими западными или восточными аналогами».

Во-вторых, необходимо добиться от госзаказчиков неукоснительного исполнения принятых Правительством РФ в развитие закона «О промышленной политике» постановлений, которые в том числе определяют критерии «отечественности» промышленной продукции. В-третьих, необходима более льготная система налогообложения для предприятий. «Именно система налогообложения задает правила игры, управляет денежными потоками и интересами предпринимателей направлять эти деньги в ту или иную сферу, на те или иные цели», – отметил Георгий Боос.

Руководитель учебного центра МСК «БЛ ГРУПП» Елена Ошуркова выступила на заседании «Роль национальных и международных стандартов при создании отечественного программного обеспечения». В своем докладе «Цифровая платформа «Свет-в-Ночи» (Light-In-Night) для CAD и BIM-моделирования освещения и проектирования осветительных установок» она рассказала о возможностях этого единственного отечественного ПО для этих целей разработки Корпорации, о рисках применения в настоящее время зарубежных программ.

Особо она остановилась на пробелах в нормативных актах, которые могут приводить к критическим изменениям цифровых моделей осветительных установок, спроектированных с учетом ГОСТов и параметров оборудования, при воплощении их в жизнь. Например, в рабочей документации выбранное и рассчитанное проектировщиком оборудование может быть заменено на аналоги, что приводит к несоблюдению рассчитанных в модели параметров качества световой среды, таких как равномерность освещения, слепящее действие и другие. «При этом никто уже не проверяет, будут ли выполняться все параметры, которые должны соответствовать требованиям ГОСТа», – пояснила Елена Ошуркова и предложила провести обсуждение выявленных проблем в реализации цифровых моделей освещения вместе с представителями светотехнической отрасли и Минстроя. Она напомнила, что внедрение технологий цифрового моделирования в строительной отрасли – требование нацпроекта «Инфраструктура для жизни».

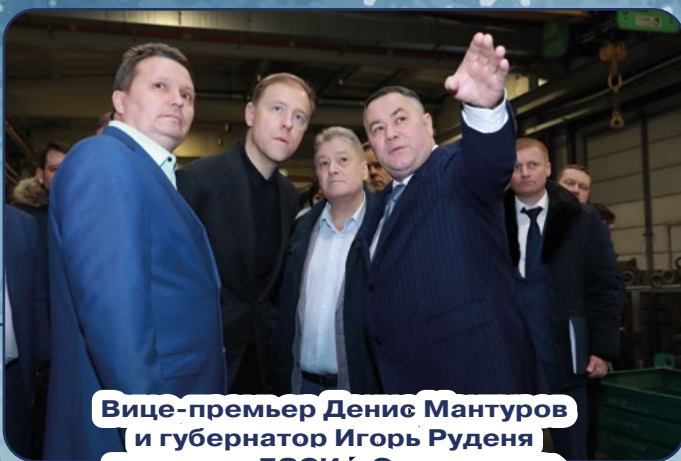
(Подробнее о возможностях разработанной Центром инновационных разработок МСК «БЛ ГРУПП» цифровой платформы «Свет-в-Ночи» (Light-In-Night) см. газету «СВЕТская жизнь» №8 за 2024 год.)



МСК «БЛ ГРУПП» в 2024 году:



ЛЗСИ: Инженер-конструктор Александр Веселов – «Инженер года»



Вице-премьер Денис Мантуров и губернатор Игорь Руденя посетили ЛЗСИ, «Электролуч» и Инструментальный завод



ЛЗСИ: Мария Лебедева – «Отличник качества»



В МСК «БЛ ГРУПП» создана электронная библиотека

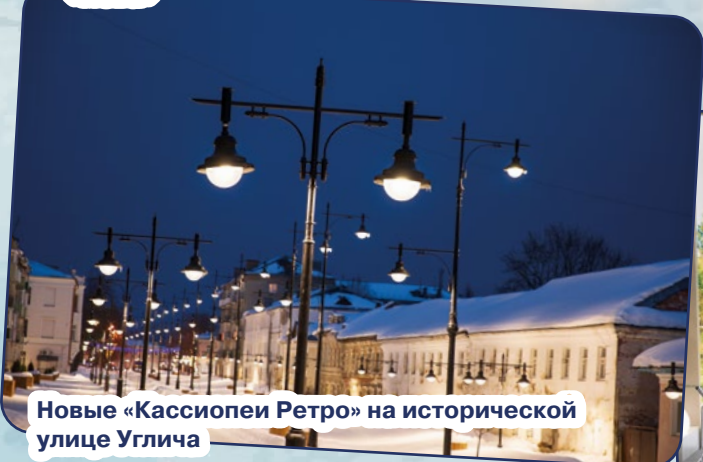


Освещение обхода Твери на трассе М-11 «Нева»



КЭТЗ: Ольга Коркина – «Лучшая по профессии»

Архитектурное освещение Краснофлотского моста в Архангельске



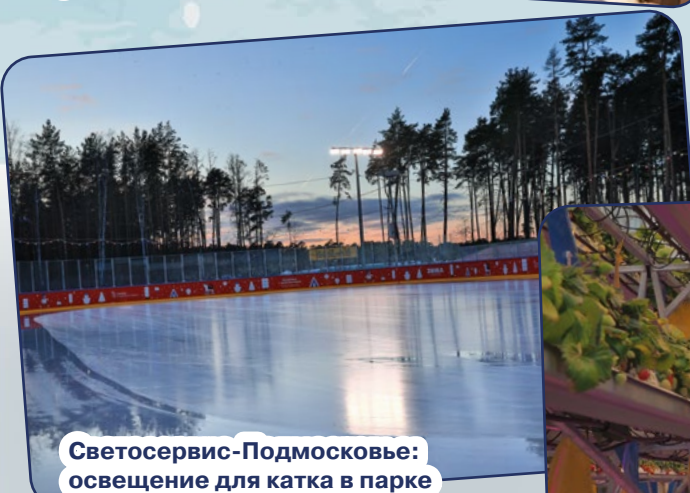
Новые «Кассиопеи Ретро» на исторической улице Углича



МСК «БЛ ГРУПП» на ParkSeason Expo 2024



«Светон» взял серебро на Всероссийской «Золотой шайбе»



Светосервис-Подмосковье: освещение для катка в парке Малевича



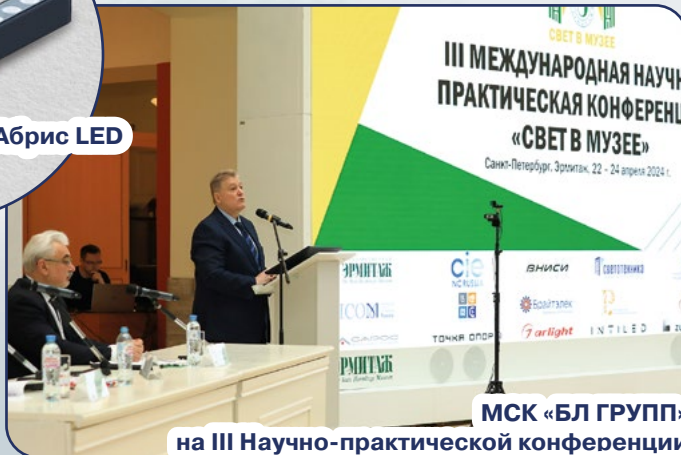
Наши фитооблучатели в Калужской области и Волгограде



GALAD Абрис LED



ОПОРА ИНЖИНИРИНГ: Роман Коваленко – «Мастер своего дела»



МСК «БЛ ГРУПП» на III Научно-практической конференции «Свет в Музее»

как это было

Уходящий 2024 год для нашей Корпорации был наполнен множеством событий. Мы освещали различные объекты по всей стране, успешно выполняли наши Концессионные соглашения, разрабатывали новое оборудование, участвовали в выставках, конференциях и спортивных праздниках, наши сотрудники получали благодарности и награды, а «Светосервис ТМ» отметила 10-летний юбилей.



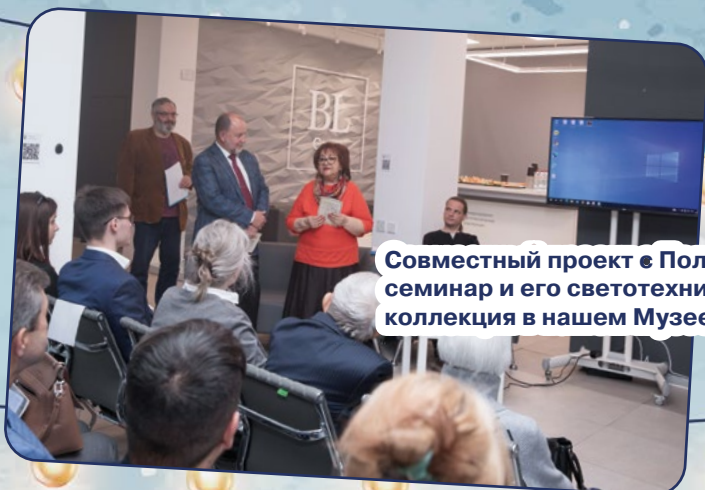
Наши телемеханики – наше достояние: 10 лет компании «Светосервис Телемеханика»



ОПОРА ИНЖИНИРИНГ:
Сергей Касило –
«Мастер своего дела»



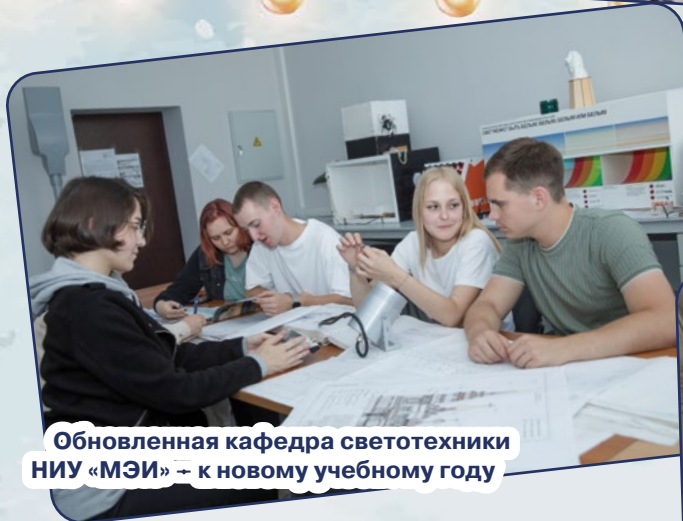
ОПОРА ИНЖИНИРИНГ:
Виктор Беляев –
«Мастер своего дела»



Совместный проект с Политехом:
семинар и его светотехническая
коллекция в нашем Музее света



Наши телемеханики – наше достояние: 10 лет компании «Светосервис Телемеханика»



Обновленная кафедра светотехники
НИУ «МЭИ» – к новому учебному году



GALAD Галатея LED



«Праздник первоклассника» на ЛЗСИ



Сотрудники МСК «БЛ ГРУПП»
на Московском осеннем
велофестивале



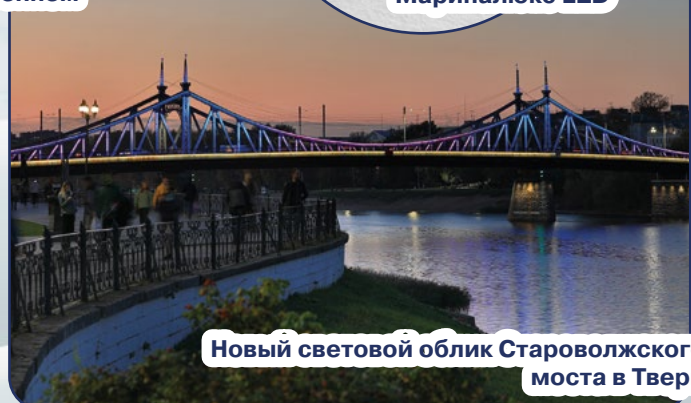
Мариналюкс LED



Наши концессии – лучшие проекты
в сфере энергосбережения



GALAD Оптолукс Мини LED



Новый световой облик Староволжского
моста в Твери

По материалам dailymoscow.ru

РЕАЛЬНАЯ СТОРОНА ВОЛШЕБСТВА

КАКИЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАЮТ НОВОГОДНЮЮ СКАЗКУ В ГОРОДАХ

Сияющие огни, льющееся из уличных динамиков Jingle Bells и Last Christmas, шоу и концерты на площадях – частые атрибуты январских праздников в большинстве городов не только России, но и других стран. Красавица елка в центре, необычные фотозоны, арки, тоннели и многие другие объекты создают праздничную атмосферу для взрослых и детей. В первую очередь здесь задействованы светодиодные гирлянды и конструкции, но есть и другие «праздничные» технологии. Из чего же складывается новогодняя магия городских елок, выставок и концертов.

Свет: иллюминация и голография

Поскольку в общей картине на искусственном дереве высотой 30-50 метров и более классические игрушки теряются, световые эффекты становятся почти единственной возможностью сделать главный символ Нового года запоминающимся.

Иллюминация – один из самых распространенных способов украшения городских елок.

Например, в Минске в 2019 году главную елку города украсили пиксельной графикой: вдоль искусственного дерева были спущены гирлянды с мелкими светодиодными шарами. Каждый запрограммировали отдельно, поэтому вместе эти пиксели сформировали разные картинки – например, снежинки, геометрические узоры и многое другое. Получился своеобразный светящийся экран на елке. Для гирлянд записали около 200 программ, и они были дополнены звуковыми эффектами. Панель управления была спрятана под елкой и отправляла сигналы на каждый пиксель-шар.

Похожее решение реализовали в Кемерове в 2019 году: ель покрыли 235 тыс. светодиодов, для которых создали больше 1000 программ. Гирлянды, как и в случае с минской елкой, сформировали надписи и узоры, которые сопровождалось звуковыми эффектами. Управлять светом можно было даже со смартфона. Сколько стоили сами технологии – неизвестно, но вся ель обошлась властям в 18 млн рублей.

Еще одна популярная световая технология в декабрьские и январские праздники – инсталляции. Ажурные арки, персонажи сказок и многие другие элементы, украшающие центральные площади городов, давно никого не удивляют.

А вот инсталляция ели на склоне горы в мире всего одна – в Италии. У «дерева» основание шириной 450 м, а высота – 750 м; это самая большая елка в мире, и ее видно с расстояния 50 км. На отдельных соснах на горе расположено 300 ламп, создающих контур, и еще 400 ламп формируют украшения. Элементы соединены 8 км проводов. В 2011 году эту елку зажег папа римский Бенедикт XVI, находясь при этом в Ватикане (больше 200 км до Губбио, где находится ель) и управляя инсталляцией с планшета.

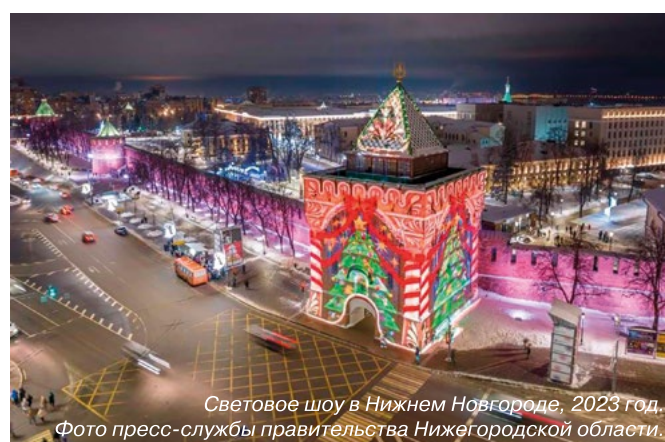
Используют для новогодних елок и голографические технологии: но не всегда для украшения. В Амстердаме в атриуме Рейксмюсеума (художественный музей) в 2013 году создали голографическую елку, висящую над головами посетителей и «осыпающую» их снежинками. Под потолком был закреплен холст, на который отправляли изображение четыре проектора Titan, работающие в связке с 7thSense Delta Media Player. Елка появлялась в синем цвете, потом зеленела, на ней зажигались огни, и все возвращалось к началу.

Видеомэппинг: сказка на любой поверхности

Еще один распространенный элемент городских развлечений в праздничные дни – это видеомэппинг: 3D-видеопроекции на физический объект. В отличие от стандартного использования проекторов, в видеомэппинге учитывается рельеф поверхности – свет направлен не на идеально ровный экран, а, например, на стену дома. То есть экраном становится любой объект, независимо от формы. Вся технология завязана на проекте и на установленном на компьютере софте.

Например, в Вильнюсе с 2011 года несколько лет на Кафедральной площади с 25 по 31 декабря показывали 4D-сказку «Волшебное Рождество». Изображение транслировали на стену собора. Кроме этого, новогоднюю проекцию делали на башню Вильнюсской колокольни: 12 проекторов направляли изображение с разными текстурами и формами.

В России видеомэппинг тоже используют все активнее. В 2020 году 3D-сказку с проекцией на здание Правительства показали в Махачкале, а в 2021-м – в Самаре у здания областного историко-краеведческого музея. Также видеопроекции часто используют для украшения центра в Нижнем Новгороде: на башни Кремля и Главный ярмарочный дом. Такие технологии используют в основном для вечерних меро-



приятий, потому что для максимального погружения в них нужна полная темнота.

«3D-проекция могут обеспечивать эффект присутствия людей и других движущихся объектов в воссозданных на музейной экспозиции интерьерах, уголках городской среды или живой природы. Сенсорные технологии давно и широко распространены в музеях по всему миру. В большинстве случаев они используются как элементы навигационной системы, как внутри экспозиций, так и в системе выставок и экспозиций крупных музеев. Кроме того, с помощью сенсорных терминалов осуществляется доставка пользователю (посетителю) самой разнообразной дополнительной и поясняющей информации, не отраженной на экспозиции», – рассказывают представители ГБУК г. Москвы «Мосразвитие».

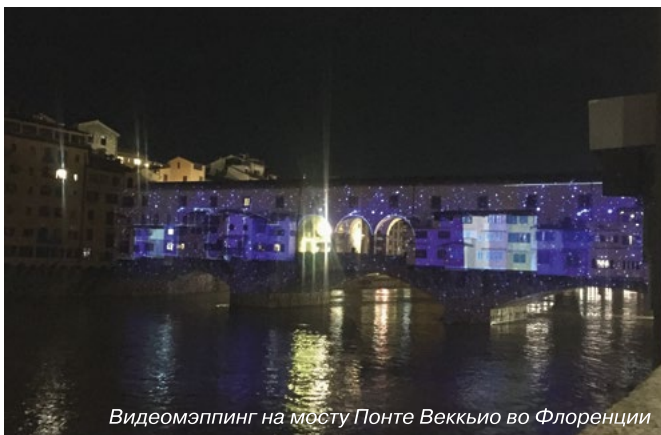
Видеомэппинг может быть классическим, когда зрители собираются перед «экраном», как в кинотеатре, или интерактивным: любой человек, попавший под луч проектора, становится участником. Его движения отражаются на объекте-экране, и не просто как тень, а полноценно вплетаются в изображение.

Иммерсивные технологии: шагнуть в волшебство

Абсолютное погружение в новогоднюю сказку создают иммерсивные технологии, которые используются в различных новогодних шоу, экскурсиях, спектаклях, которые проводят музеи, выставочные комплексы и другие организации. Благодаря особому аудиовизуальному сопровождению и организации сценического пространства гости мероприятия попадают в историю или в игру, зритель становится участником. Он взаимодействует как с сюжетом, так и с объектами, в том числе мультимедийными.



Ель на склоне в Италии. Фото: dailymoscow.ru



Видеомэппинг на мосту Понте Веккьо во Флоренции

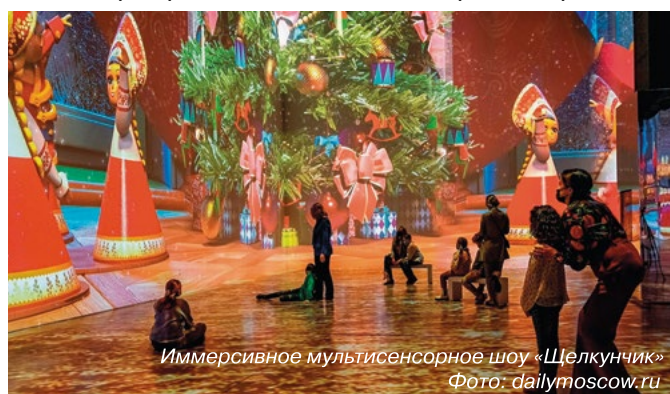


Видеомэппинг на мосту Понте Веккьо во Флоренции

Иммерсивные технологии – это целый комплекс инструментов: сенсорные датчики, проекторы, экраны, звуковая аппаратура. В отличие от виртуальной реальности иммерсивные инсталляции и шоу не требуют специального оборудования для зрителей, благодаря чему дешевле в реализации.

В демонстрационном зале ГУМа в 2021 году прошла премьера иммерсивного мультисенсорного шоу «Щелкунчик» – на основе сказки и одноименного балета Чайковского. Сказка разворачивалась на экранах в проекционном зале, а после представления зрители попадали в волшебный город, созданный с помощью мультимедиа-технологий.

Количество мультимедийных технологий на новогодних ярмарках, выставках, концертах и просто на



Иммерсивное мультисенсорное шоу «Щелкунчик»
Фото: dailymoscow.ru

городских улицах в России с каждым годом увеличивается.

Одни только елки становятся все интереснее: кроме стандартной иллюминации появляются мультимедийные экраны, транслирующие поздравления для жителей и гостей города. А в концертно-развлекательных программах для январских каникул появляется все больше технологий, предлагающих зрителю взаимодействовать с представлением и локацией, перенестись в другую страну или другое время лишь благодаря моментальной смене декораций. Для общественных мест, например городских катков, используются мэппинг и вращающиеся прожекторы.

Дополненная реальность: для детей и взрослых

Новогодние шоу с каждым годом становятся все красочнее, и не только те, что на экране телевизора или в театрах, но и те, что разворачиваются на городских площадях и в парках. Здесь соединяется световые и звуковые технологии, и порой все это выходит на новый уровень – к дополненной реальности (AR). В основном AR-элементы используются для создания квестов на новогодних праздниках.

Например, в Детском технопарке МАИ в 2021 году частью новогодних елок был квест в дополненной реальности с Кощеем Бессмертным. А в парке «Кидзания», находящемся в ТЦ «Авиапарк», проходили новогодние елки с мини-квестом в AR. Дети скачивали на смартфоны специальное AR-приложение, через него сканировали QR-код на плакате и получали задание с героем-хранителем парка.

Дополненная реальность дает массу возможностей для знакомства с музейной экспозицией, может



Фото: mai.ru

«оживлять» шедевры, персонажей и рассказывать о них в интерактивном формате. Это могут быть развлекательные и игровые механики, создание маршрутов по историческим местам, в которых с помощью смартфона можно увидеть место таким, каким оно было много лет назад. Более того, AR в симбиозе с другими популярными технологиями порождает новые явления – цифровые объекты искусства, которые можно рассмотреть, гуляя, например, по AR-галерее. Активное развитие мультимедиа-технологий в украшении городов и в праздничных мероприятиях продолжается вместе с разработками нового оборудования для создания еще более интересного, качественного и завораживающего света и звука. Возможно, вскоре голографические елки и красочные представления при помощи видеомэппинга на стенах домов появятся в каждом квартале, а AR, VR (виртуальная реальность) и иммерсивные инсталляции перейдут из концертов и выставок на праздничные площади и ярмарки.

НОВОГОДНИЕ ТРАДИЦИИ В РАЗНЫХ СТРАНАХ



Жители Аргентины в последний рабочий день уходящего года выбрасывают прямо на улицу старые календари, квитанции, чеки и прочие ненужные документы. На тротуарах быстро растут горы бумаги, которую позже, конечно, убирают.

На некоторых **островах Микронезии** (государство в Океании) каждый год люди берут себе новое имя, чтобы запутать злых духов. 1 января они нашептывают свое новое имя родственникам и друзьям, при этом бьют в барабан или шумят, чтобы их не подслушали злые духи. Эта традиция иногда приводит к казусам: однажды половина жителей одного из островов весь год носила имя Майкл Джексон.

В Эквадоре принято в новогоднюю ночь сжечь куклу – чучело, одетую в старую одежду. Куклу изготавливают в полный рост, выставляют у дома или вывешивают с балкона. В нее помещается лист бумаги со списком неприятных событий уходящего года, его зачитывают вслух. Считается, что ветер

вместе с пеплом унесет и неприятности. Также эквадорцы, кстати, как и перуанцы, стараются встречать Новый год в желтых трусах – многие верят, что это принесет удачу во всех делах. В канун Нового года трусы продаются на каждом углу.

Жители Бразилии в новогоднюю ночь выходят на океанские пляжи, пускают плотки со свечами и дарами богине моря или бросают лепестки белых цветов, а затем загадывают желания. Приход Нового года сопровождается выстрелом из пушки, после которого бразильцы обнимают всех вокруг, чтобы год был полон любви.

Жители Кубы накануне Нового года наливают воду в кружки, тазы и кастрюли. Каждый набирает столько воды, сколько, по его мнению, грехов он совершил за год. После полуночи вода выливается за порог, что символизирует очищение от пороков.

В Камеруне в канун Нового года на улицы выходит много детей, которые стараются поздравить как можно боль-

ше попавшихся им на пути взрослых. Поскольку в ответ, по традиции, детям обязаны дать монетку. Зачастую взрослые предпочитают не выходить из дома накануне Нового года.

Жители Китая отмечают Новый год по лунному календарю в конце января – начале февраля. В новогоднюю ночь в небо поднимаются тысячи фонариков. Так путь в новый год будет светлее, а сам год – ярче. Также китайцы активно взрывают хлопушки и запускают фейерверки – есть поверье, что это отпугивает нечистую силу и злых духов.

Жители Таиланда отмечают и европейский Новый год, и китайский, и собственный. Его празднуют в апреле несколько дней подряд. Тайцы выходят на улицы, желают друг другу счастья и обливают водой с головы до ног. Там верят, что новый год принесет больше счастья, если промокнуть как можно сильнее.

Во Вьетнаме Новый год отмечают в те же даты, как и Китае. За новогодним столом на почетном месте обязательно

должен быть человек старше семидесяти лет – считается, что его мудрость распространится на всех присутствующих. У порога дома в канун Нового года ставят самодельные алтари с подношениями предкам и духам в виде фруктов или традиционной еды.

Одна из российских новогодних традиций – записать на маленькой бумажке желание на Новый год, сжечь ее, высыпать пепел в бокал с шампанским и выпить его целиком под бой курантов. Тогда мечта сбудется. Правда, врачи предупреждают, что это не очень полезная традиция. Если все-таки без этого не получается, то бумажка должна быть маленькой и тонкой, а желание записано карандашом. Безопаснее всего для этих целей, особенно, если бумажку не сжигать, использовать обычные салфетки. Они сделаны из органического вещества – целлюлозы.

По материалам сайтов:
reality.rbc.ru, dzen.ru, prosv.ru,
pikabu.ru, sport24.ru



Зимний фонарь

Олег Ткаченко, автор романов, повестей и рассказов в жанре дарк-фэнтези, а по совместительству инженер-конструктор компании «Светосервис ТелеМеханика», специально для читателей «СВЕТской жизни» написал новогоднюю сказку.

Автор иллюстраций: Мария Кейль

Древние верили, что любовь — это не просто дар, это жертва. Жили законами добра и честности, да другим завещали. Они говорили: отдавая себя, мы оставляем свет, который продолжает освещать путь другим.

С незапамятных времен ходила в этих краях легенда, древняя, как оранжевый взгляд Создателя с небес. Звучала в канун празднования Нового года и наполняла теплом сердца людские.

В северных землях, где морозы и непогода не чета здешним, раскинулся дремучий и непроходимый лес. В центре него тянулась к звездам гора одинокая. Такая высокая, что отовсюду была видна, куда не забреди. На вершине горы той стоял дом, в котором жил добрый фонащик Олаф, что ночами зажигал фонарь свой, да на крышу его крепил.

Волшебство, что пропитало те земли, усиливало свет и тепло фонаря. Указывало дорогу охотникам, дровосекам и простым заблудшим людям. Дарило надежду сердцам и добрые мысли. Но время забрало старого фонащика, а вместе с ним ушел и свет. Люди забыли о нём, как и о доброте в своих сердцах. Фонарь остался сказкой, в которую уже никто не верил.

Жили в то время в деревне у леса муж с женой, обычная пара. Ласка — мечтательница, что верила в добро и силу любви, и Патрик — охотник, нрав чей был суров и практичен. Она шепталась ночью со звездами, а он считал, что мир — место, где выживает сильнейший. Жила и любовь между ними, но сильно ослабла от повседневных обид и споров.

Когда в канун Нового года на деревню обрушилась страшная метель, старики поговаривали, что это наказание за забвение фонаря. За сто лет никто его так и не отыскал. Ласка предложила отправиться на вершину, чтобы зажечь фонарь, но Патрик против был: считал это глупой затеей. Спор их закончился тем, что муж захотел доказать свою правоту, и сам повел жену



в лес со словами: «Нет там ничего и быть не может!»

Когда огни деревни давно исчезли меж сугробов, метель усилилась, да так, что на пару шагов вперед видно не было. Патрику казалось, что лес оживает: скрипит деревьями, хватает корнями и ветками. Мешает и не дает дальше идти, словно не пускает ни вперед, ни назад. Думал охотник назад вернуться, но упрямство мешало. Надо было слово свое отстоять.

Путь привел их к огромному засохшему дереву, ветви которого раскинулись широко в стороны и были прочнее железа. Они попытались обойти преграду, но всякий раз упирались в иссохшие ветви, куда бы не сворачивали.

Вдруг раздался голос скрипучий: «Я — Древо Забвения. Только тот, кто отпустит своё прошлое, сможет пройти дальше.»

Перед Патриком и Лаской видения возникли. Настолько живые, что, казалось, до них можно было дотронуться рукой. Ласка увидела счастливое детство, когда её родители были живы, и она чувствовала себя под их защитой. «Остановись, и я верну тебе все это!» — пообещало Древо плачущей девушке.

Патрик увидел юность — унижения, бедность и боль, из-за которых он стал жестоким. «Только скажи, и ты забудешь все это! Начнешь новую жизнь, без горя и страха! Твоя новая семья будет тебя любить и ценить!» — предложило Древо растерянному охотнику.

Ласка, хоть и мечтала всю жизнь вернуться в детство, сумела отвергнуть соблазн прошлого. Поняла она, что не возвратиться ей в прошлое никогда, как бы этого не хотелось. А Патрик попался в ловушку. Не ощущая поддержки и любви рядом, он почти согласился остаться. Заметила Ласка, как взгляд мужа становился пустым, словно он терял себя, и схватила его за руки. Рискнув оказаться втянутой в видения, прижалась она к мужу и зашептала на ухо: «Ты не один. Мы вместе. Вернись, пожалуйста.»

Древо сцепилось в добычу всеми силами и не хотело отпускать, но помощь помогла Патрику вернуться. Ветви заскрипели с досадой и вытянулись вверх, освобождая путь. Ласка пошла первой, не отпуская руки Патрика, который впервые задумался о том, что любовь требует силы. Не только его.

Озеро лесное водами мерзлыми следующей преградой путь преградило. Берега его не имели краев, а лед на поверхности был хрупким и тонким. За озером гора высилась, что облака гладила. Голос из глубин черных вод произнёс: «Я — Озеро Истины. Свет Фонаря требует жертвы. Взгляните в отражение и вы увидите истину. Но вот сумеете ли принять ее?»

Ласка посмотрела в отражение звезд под ногами и увидела, как всегда жертвовала собой, пытаясь доказать свою ценность. Истиной оказалось ее стремление других ставить выше себя, словно боялась оказаться не нужной никому.

Патрика истина оказалась маской черной. Застыли на маске той черствость и цинизм. Скрывала маска настоящие чувства и переживания, словно боялся он, что заглянет кто-то под маску. А заглянув, узнает правду. Отвернется и перестанет уважать и любить.

Ласка поняла, что и в этот раз должна пожертвовать собой, поэтому ступила на лед и пошла к горе. Лед треснул и Патрик увидел, как Ласка в воду провалилась. В один момент эмоции захлестнули его, а страх потерять любимую сорвал маску. Без раздумий прыгнул охотник в ледяную воду. Несмотря на холод и боль, подхватил Ласку и стал тащить к берегу. За-



дыхался и резал руки об острые кромки льда, но и не думал сдаваться. Когда удалось им выбраться на берег, озеро исчезло. Патрик рухнул в снег и произнес, глядя в черное небо: «Никогда так больше не делай!»

В гору поднимались они молча, и каждый о своем думал. На вершине встретил их дом пустой. Внутри, на пыльном столе лежал древний фонарь Олафа. Холодный и темный, словно глыба льда. На его крышке была выгравирована надпись: «Свет требует всего.»

Поняла Ласка, что зажечь фонарь можно только ценой собственной жизни. Чувствовала, что без света им из леса не выйти, и хотела мужа спасти. Повернулась она к Патрику и произнесла: «Любовь — это не ожидание, а отдача. Если я уйду, пусть этот свет будет для тебя и для всех.»

Готова Ласка была принести себя в жертву, но Патрик остановил её словами: «Я же просил тебя больше так не делать. Ты нужна мне.» Улыбнулась Ласка и заплакала: «Это в последний раз, обещаю. Я должна помочь.» Понял тогда Патрик, что не должен мешать жене в мечтах ее, пусть раньше и казались они наивными. Надо было всегда поддерживать ее, быть рядом и оберегать. Ласка хотела пожертвовать собой ради него, и это было любовью. Той, которую он всегда искал.

Взял он ее за руки и поцеловал, разделяя выбор. Их тела светились все ярче, пока фонарь не вспыхнул, превращая на несколько мгновений ночь в день.

Люди в деревне свет фонаря увидели и из домов вышли. Стихла метель, и мир наполнялся стал волшебством проснувшимся. Любовь Патрика и Ласки коснулась светом каждого сердца, возвращая людям надежду и доброту.

С той поры горел фонарь каждую ночь, оберегая и помогая блуждающим в темноте. Никто больше не видел Патрика и Ласку, но люди верили, что теперь в доме на горе жили два хранителя света.

