

# СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание  
№ 6 (79) 2024 года  
июль-август



МСК «БЛ ГРУПП» в проектах по энергосбережению

стр.3 ▶

Наши разработки для «умного» освещения

стр.5 ▶

Наши хобби: писатель из «Светосервис ТМ»

стр.6-7 ▶



## ИТОГИ КОНКУРСА «ЯРКИЕ ЛУЧИКИ ЛЕТА»

подробнее на стр. 8 ▶



Конец лета – это начало нового сезона. Можно согласиться с Чеховым, что счастлив тот, кто не замечает, лето теперь или зима, но наша работа, светотехников, подчинена определенным строгим производственным циклам. Поэтому для нас последние дни августа – это время подведения итогов. Мы тестируем готовность освещения школ к новому учебному году, заканчиваем работы, которые необходимо проводить при плюсовых температурах, анализируем работу освещения общественных пространств, которые испытали повышенную нагрузку в связи с туристическим сезоном, определяем, какими разработками сможем порадовать людей в новом сезоне – когда световой день станет короче и качество света станет залогом комфорта и безопасности жителей.

Лето для нас было по-рабочему напряженным. Корпорация благоустраивала города, освещала дороги и магистрали, принимала активное участие в научных и общественных мероприятиях, связанных с развитием нашей отрасли. Мы начинали новые проекты, завершали старые, разрабатывали новые светильники и технологии.

Важное событие для Корпорации – к нам пришли на работу выпускники кафедры светотехника НИУ «МЭИ». И не менее значимое – многие студенты выбрали в этом году профессию светотехника и пришли учиться на нашу кафедру.

И, конечно же, мы тоже радовались лету и старались, по возможности, отдохнуть и сохранить в памяти это время, наполненное светом и теплом.

Ваш Георгий Боос

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



Кронштадт: свет для музейной подложки К-3



Волгоградская область: освещение для поселков



Малоярославец: новой теплице – фитооблучатели



Башкирия: «умное» освещение для М-12

# 100

шкафов управления для трассы М-12 «Восток»

## МОДЕРНИЗАЦИЯ

## НАШИ КОНЦЕССИИ – ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ В ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИИ

На VII Всероссийском совещании центров энергосбережения, которое прошло в Екатеринбурге 8-9 июля (см. материал на стр. 3), был представлен отчет о лучших практиках повышения энергоэффективности в сферах ЖКХ и благоустройства в регионах. В документ вошли и масштабные проекты МСК «БЛ ГРУПП» по комплексной модернизации систем освещения в городах.

Отчет «Примеры лучших практик применения энергоэффективного оборудования и технологий на объектах жилищного фонда, коммунальной инфраструктуры и внешнего благоустройства» подготовлен Ассоциацией «Совет ЖКХ» по поручению Минстроя России. В отчете собрана информация о лучших проектах в регионах по повышению энергоэффективности в жилищном фонде, в сферах теплоснабжения, водоснабже-

ния, организационных механизмов, а также в сфере внешнего благоустройства.

Как указано в документе, во внешнем благоустройстве в числе лучших практик преобладают «долгосрочные контракты на замену устаревших осветительных приборов на светодиодные». В качестве примеров приведены в том числе концессионные соглашения МСК «БЛ ГРУПП».

Напомним, в настоящее время Корпорация реализует 15-летние концессионные соглашения в Волгограде (с февраля 2018 года), Электростали (с апреля 2020 года), Солнечногорске (с июля 2020 года), Благовещенске (с апреля 2021 года), Богородском городском округе Московской области (с октября 2021 года), в Чите и Биробиджане (с мая 2023 года). (Подробнее о параметрах всех наших концессионных соглашений см. газету «СВЕТская



жизнь» №4(68) за июнь 2023 года.)

Соглашения предусматривают в течение первых 1-4 лет выполнение комплексной Программы модернизации систем наружного освещения (в течение всех 15 лет также ведутся работы по их обслуживанию в ходе экс-

плуатации). Она включает в себя замену опор, светильников, «голых» линий электропитания, шкафов управления освещением, строительство линий освещения на ранее не освещенных улицах, создание системы управления освещением («умное» освещение).

## СОТРУДНИЧЕСТВО

## МСК «БЛ ГРУПП» НА СЪЕЗДЕ ЕВРАЗИЙСКИХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПЛАТФОРМ

В конце июня в Москве на площадке Евразийской экономической комиссии (ЕЭК) прошел II съезд Евразийских технологических платформ – одного из основных инструментов координации инновационной деятельности в ЕАЭС. В мероприятии участвовали представители 18-ти действующих техплатформ. Обсуждались вопросы повышения значимости и популяризации их деятельности, механизмы поддержки, вопросы финансирования разработки и реализации межгосударственных программ и проектов.

Напомним, в 2016 году в рамках ЕЭК была зарегистрирована Евразийская технологическая платформа «Светотехника», одним из учредителей которой является МСК «БЛ ГРУПП». Ее приоритетные задачи – определение инструментов ЕЭК по поддержке совместных проектов и устранению барьеров, поиск потенциальных проектов, подготовка кадров для светотехнической отрасли.

В пленарной сессии съезда принял участие GR-директор МСК «БЛ ГРУПП» Евгений Долин. Он выступил с докладом «Международный светотехнический стандарт – основа кооперации участников технологической платформы и залог успешного развития рынка».

Евгений Долин напомнил, что координация действий на рынке светотехники стран ЕАЭС, кооперация в производстве и мерах по защите рынка от некачественной продукции должна вестись на основе межгосу-



дарственного стандарта ГОСТ 34819-2021 «Приборы осветительные. Светотехнические требования и методы испытаний». Этот основополагающий стандарт в светотехнике разработан входящим в платформу ВНИСИ им. Вавилова и введен в действие с 1 июля 2022 года. Установленные в ГОСТе требования и методы испытаний соответствуют всем международным документам в этой области.

«Данный ГОСТ – это вклад нашей техплатформы «Светотехника» в кооперацию. Использование единого стандарта для оценки качества продукции и преследование тех, кто его нарушает – основа для развития промышленности. Однако требования стандарта не всегда выполняются участниками рынка ЕАЭС. Рассчитываем, что Комиссия ЕАЭС уделит этому вопросу максимальное внимание для обеспечения создаваемой кооперации промышленников стран-участниц ЕАЭС», – отметил Евгений Долин. Говоря о совместной деятельности в рамках техплатформы, он внес предложение о запуске новых проектов – в области производства светодиодной микроэлектроники и светотехники на их основе.

## ПУБЛИКАЦИЯ

## АНДРЕЙ КИРИЧОК ОБ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИИ В СИСТЕМАХ ОСВЕЩЕНИЯ

В журнале «Современная светотехника» №2(87) за 2024 год опубликована статья Андрея Киричка – заместителя директора по развитию компании «Светосервис ТМ». Автор представил «Краткий обзор способов применения систем управления для энергосбережения в освещении».

В преамбуле к статье говорится: «Необходимость энергосбережения остается актуальной темой для систем освещения. Совершенствование характеристик источников света, конструкции осветительных приборов и внедрение новых систем управления наружного, внутреннего и промышленного освещения предоставляет возможность снизить нагрузку на су-

ществующие распределительные сети и эффективно решать задачу энергосбережения. Комплексный подход в реализации различных способов экономии электро- и тепловой энергии с помощью систем управления освещением и инженерной инфраструктурой может дать значительный экономический эффект как в уличном и дорожном освещении, так и в освещении малоэтажных и многоквартирных высотных жилых домов».

В статье подробно рассмотрены основные технические способы по значительному снижению потребления электроэнергии системами освещения и эксплуатационных затрат на обслуживание осветительных установок.

## ОБУЧЕНИЕ

## УЧЕБНЫЙ ЦЕНТР МСК «БЛ ГРУПП»: НОВЫЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПАРТНЕРОВ

Наш учебный центр в сотрудничестве с отделом разработки проектных предложений запустил специальные программы обучения по широкому спектру компетенций Корпорации.

Недавно прошло первое такое обучение для проектировщиков компании Эlevel на тему «Спортивное освещение (включая объекты высшей категории)». Речь шла о спортивных объектах, особо сложных для проектирования освещения, таких как футбольные поля, ледовые арены, бассейны, горнолыжные склоны. Слушателям были даны теоретические знания, практические примеры

и показана работа с программным обеспечением для светотехнических расчетов.

Эlevel входит в Российскую Ассоциацию Электротехнических Компаний (РАЭК), членом которой недавно стала МСК «БЛ ГРУПП». В рамках РАЭК наш Учебный центр активно сотрудничает с учебными центрами других компаний, расширяя горизонты обучения и совершенствуя профессиональные навыки партнёров.



## МСК «БЛ ГРУПП» НА ВСЕРОССИЙСКОМ СОВЕЩАНИИ ЦЕНТРОВ ЭНЕРГОСБЕРЕЖЕНИЯ

8-9 июля в Екатеринбурге прошло VII Всероссийское совещание центров энергосбережения. Это ежегодное ключевое мероприятие по обсуждению вопросов энергосбережения, энергоэффективности и реализации государственной политики в этой сфере.

МСК «БЛ ГРУПП» выступила генеральным партнером мероприятия. Представители Корпорации и НТС «Светотехника», который возглавляет Президент МСК «БЛ ГРУПП» Георгий Боос, приняли в нем активное участие.

На пленарном заседании «**Энергоэффективность как фактор устойчивого развития: задачи, ресурсы, возможности**» с докладом выступила исполнительный директор НТС «Светотехника», генеральный директор «РАЦЭС» Татьяна Соколова. Она рассказала о работе Ассоциации и мерах по организации единой системы управления энергосбережением. В том числе было предложено законодательно закрепить полномочия региональных центров энергосбережения по реализации госполитики в данной сфере, а также обеспечить подготовку специалистов. По ее словам, внедрение таких программ уже готовы обеспечить ряд ВУЗов, в том числе кафедра светотехники МЭИ, которую возглавляет Георгий Боос.

Также в докладе был поднят вопрос о возможном негативном влиянии на реализацию госполитики по энергосбережению готовящихся в Госдуме изменений в Бюджетный кодекс. Ими предлагается ограничить расходы регионов по договорам ГЧП, в том числе по концессионным соглашениям. «Если закон будет принят, то многие крупные проекты ГЧП не будут реализованы», – отметила Татьяна Соколова.

На сессии «**Кейсы энергоэффективности. Опыт. Инновации. Перспективы**» выступили руководитель направления офисно-административного освещения Виталий Ульяночкин и директор входящей в Корпорацию компании «БЛ БИО» Алексей Пожидаев.



Виталий Ульяночкин рассказал об энергоэффективных технологиях для внутреннего освещения объектов социальной сферы. Он объяснил, какими параметрами отличаются качественные осветительные приборы, представил линейки светильников GALAD Константа LED, GALAD Эласмо LED, GALAD Вива LED, совмещенный с бактерицидным облучателем, и другие. Светодиодные светильники потребляют электроэнергию в 2,5 раза меньше, чем старое световое оборудование.



Алексей Пожидаев рассказал об энергоэффективных решениях для АПК. Они особенно актуальны – на производство продуктов питания в мире уходит около 30% общего потребления энергии. «БЛ БИО» ведет научные исследования в области светобиологии растений, разрабатывает светодиодные облучатели для тепличных хозяйств и фитоустановок. Энергоэффективность таких облучателей почти в 3 раза выше, чем у ламповых. К тому же они позволяют сэкономить еще больше электроэнергии благодаря возможности управления составляющими спектра и интенсивностью облучения. «Светодиодные облучатели для теплиц показывают свою энер-

гоэффективность и эффективность в повышении урожайности», – пояснил Алексей Пожидаев.

Также он представил инновационную разработку «БЛ БИО» – многоярусные фитоустановки (вертикальные фермы) на базе светодиодных фитооблучателей. Для автоматизации процессов выращивания используется программно-аппаратный комплекс разработки компании. Эта технология позволяет выращивать широкий ассортимент экологически чистой продукции (салатов, овощей и ягод) в любой климатической зоне и любом закрытом помещении без солнечного света и почвы, пестицидов и стимуляторов роста. Фитоустановки очень востребованы в северных регионах.

На сессии «**Энергоэффективные технологии при реализации проектов ГЧП. Обязательные критерии и требования. Реестры отечественной продукции**» выступила директор проектов МСК «БЛ ГРУПП» Екатерина Боос.

Она рассказала, как наиболее выгодно проводить в масштабах целых городов модернизацию систем освещения, что позволяет добиться высокого уровня энергосбережения и энергоэффективности. По ее словам, «концессии с привлеченным инвестором внебюджетным и длинным банковским финансированием – идеальный инструмент» для решения проблем в городском освещении в условиях недостаточности финансовых средств в местных и региональных бюджетах, а также при необходимости долгосрочных гарантий обеспечения качества работ и оборудования.

«Если нужно строить много новых линий освещения, если нужно модернизировать не только светильники, но и опоры, и сети, избавляться от неизолированных проводов электропитания, и все это имеет значимые объемы – тогда лучше использовать концессию. Потому что сумма требуемых вложений будет очень большой, и заказчику ее выгодно перераспределять на длительный период, уменьшая одновремен-



ную нагрузку на бюджет», – объяснила Екатерина Боос.

При этом она отметила, что использование в долгосрочных концессионных соглашениях импортного светотехнического оборудования, в том числе китайского, несет большие риски.

«Сегодня ситуация очень поменялась в сравнении с тем, что было 5-10 лет назад. Свободные рынки фактически во многом исчезают и становятся политизированными. Светотехника не исключение – зарубежные производители перестают отвечать по своим обязательствам, даже законтрактованным... И возникает вопрос – что делать заказчику, у которого 15-20-летний контракт, но исполнитель его не может выполнить, потому что по политическим причинам поставки закрыты, платежи за рубеж не проходят и т.д. А освещение, как и все остальное, периодически требует ремонта, замены и т.д. И это то, что всем видно – если подряд стоят 10 светильников одного вида, то вместо сломавшегося надо ставить такой же. А взять его негде. Здесь есть только один рецепт – опираться на то, что делается внутри страны и прописывать требования по применению отечественного оборудования», – заключила Екатерина Боос. Она предложила выступить с инициативой доработки законодательства в части этих требований.

В ходе подведения итогов Всероссийского совещания МСК «БЛ ГРУПП» как генеральному партнеру была вручена Благодарность за участие в его организации.

## НАШИ ФИТООБЛУЧАТЕЛИ В КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ И ВОЛГОГРАДЕ

В городе Малоярославце Калужской области компания «Агрисовгаз» построила экспериментальную теплицу пятого поколения по выращиванию садовой земляники. Она оснащена двухуровневой системой облучения. В дополнение к смонтированным на потолочных шинах лампам, на каждом уровне тепличных конструкций организована система досвечивания.

Для досветки использованы специальные линейные энергоэффективные светодиодные фитооблучатели для теплиц разработки и производства нашей компании «БЛ БИО» – GALAD GL Twin Fito GEN2. Они способствуют повышению урожайности – для различных культур подбираются различные спектральные комбинации. Облучатели обеспечивают равномерное светораспределение – каждое рас-

тение на полке получает одинаковый уровень облученности и качества света. В новой теплице смонтировано более 20 таких приборов.

В Волгограде на площадке Федерального научного центра агроэкологии РАН начала работать теплица нового поколения «Фитотрон» площадью 256 кв. метров. Она предназначена для получения новых генотипов древесно-кустарниковых пород и злаковых, устойчивых к неблагоприятным природным условиям. Некоторые виды этих растений используются как закрепители песков в засушливых зонах, что помогает бороться с опустыниванием.

Для «Фитотрона» использованы светодиодные энергоэффективные фитооблучатели GALAD GL Tube Fito. Они разработаны «БЛ БИО» специально для выращивания любых культур



на многоярусных вертикальных фермах. Приборы позволяют настраивать спектры и уровни излучения под тре-

бования различных культур. В «Фитотроне» смонтировано более 60 таких приборов.

## НАШИ СВЕТИЛЬНИКИ НА УНИКАЛЬНОМ ЭКСПОНАТЕ «ОСТРОВА ФОРТОВ»

В Кронштадте с 2019 года создается кластер «Остров фортов», посвященный истории русского флота. Для посетителей уже открыт Музей военно-морской славы, внутри которого находится уникальный экспонат – отреставрированная атомная подводная лодка К-3 «Ленинский комсомол».

К-3 стала первой в СССР и третьей в мире атомной подводной лодкой. Ее строили с 1955 до 1958 года. До 1965 года она эксплуатировалась в опытном режиме, затем до 1987 – в боевом. В 1962 году К-3 впервые в истории ВМФ СССР перешла через Северный полюс, совершив там всплытие на поверхность. В 1988 году лодку сняли с боевого дежурства, списали, и она более 30 лет, ржавея, стояла на приколе под угрозой утилизации. Однако в 2020 году ее было решено превратить в музейный экспонат. Для лодки создали специальное пространство под крышей Музея военно-морской славы.

Затем была проведена непростая операция по ее перемещению морским путем из Снежногорска в Мурманской области до Кронштадта. Еще более сложным оказался путь в 4,5 км по

суше до здания музея. Огромную лодку длиной 107 метров и весом в 2558 тонн пришлось разделить на две части, а по пути ее следования демонтировать более 70-ти дорожных знаков,

мачт освещения, светофоров, более 800 метров бордюров.

В итоге лодка была установлена в музее, проведено восстановление ее внешнего облика, частично внутренних помещений и интерьеров. Внутри организовали интерактивную экспозицию по истории проектирования, создания и оснащения К-3. Проект реставрации и экспонирования К-3 в Кронштадте был признан в этом году «Проектом года» в туристической сфере. К-3 – единственная в мире 100-метровая атомная подлодка, экспонируемая на суше в крытом помещении.

Для освещения внутренних пространств лодки с целью обеспечения максимальной достоверности ее интерьеров были использованы взрывозащищенные светильники ПЛАФОН ВС LED разработки и производства входящего в состав МСК «БЛ ГРУПП» завода «Электролуч». Установлено почти 200 таких приборов.



Фото: wikipedia.org

## «СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»: НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ ОБЛАСТИ

Компания «Светосервис-Волгоград» продолжает модернизировать наружное освещение в населенных пунктах Волгоградской области в рамках региональной программы «Энергосбережение и энергетическая эффективность систем уличного освещения в муниципальных образованиях Волгоградской области».

Недавно компания заключила с администрацией области новый контракт на этот год. Работами будет охвачено 299 населенных пунктов, 113 из которых впервые вошли в региональную программу. Планируется заменить 1289 устаревших газоразрядных светильников на современные энергоэффективные светодиодные, установить на существующих опорах 4393 светильника, провести обновление 244,6 км линий электропитания с заменой

голого провода на изолированный. На ранее неосвещенных улицах будет построена 1271 светоточка, проложено 44,5 км линий электропитания.

Для обновления освещения будут использованы наши популярные светодиодные светильники GALAD Победа XS LED-60. В 2023 году специалисты МСК «БЛ ГРУПП» полностью обновили светильник, чтобы он соответствовал всем современным требованиям. Новый корпус «Победы» стал легче и компактнее предыдущей версии, также был расширен размерный ряд – появились модели XS, S, M. Кроме того, увеличилась эффективность: теперь в светильниках «Победа» используются светодиоды нового поколения со светоточечей 130 лм/Вт. В этом году завод выпустил миллионный светильник «Победа» (подробнее см. газету «СВЕТская жизнь» №4 (77) за май этого года).

## «СВЕТОСЕРВИС ТМ»: «УМНОЕ» ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ М-12 «ВОСТОК»

МСК «БЛ ГРУПП» продолжает вносить свой вклад в строительство важной для развития страны федеральной автомагистрали М-12 «Восток» Москва-Казань-Екатеринбург-Тюмень (часть транспортного коридора Европа-Западный Китай).

Сейчас идет строительство участков дороги от Казани до Екатеринбурга. Входящая в состав Корпорации производственно-инжиниринговая компания «Светосервис ТелеМеханика», которая недавно отметила свое 10-летие (см. газету «СВЕТская жизнь» №5 (78) за июнь 2024 года), принимает участие в обустройстве освещения на участке Дюртюли-Ачит протяженностью почти 400 км. Для него спроектировано и произведено высокотехнологичное оборудование АСУ «БРИЗ» разработки компании, которое позволяет создавать интеллектуальные ав-

томатизированные системы «умного» освещения и оперативного контроля состояния высоковольтных подстанций. В числе 100 единиц оборудования – автоматизированные пункты питания и телемеханического управления дорожным освещением, шкафы контроля параметров ячеек среднего напряжения трансформаторных подстанций, шкафы связи.

Напомним, в прошлом году специалистами «Светосервис ТелеМеханика» на основе АСУ «БРИЗ» была создана система управления освещением участка трассы М-12 от Москвы до Арзамаса. Была оборудована диспетчерская, произведено, смонтировано и налажено 163 шкафа управления. (Подробнее о разработках компании см. стр. 5).

# ТЕЛЕМЕХАНИКА ВЫСОКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

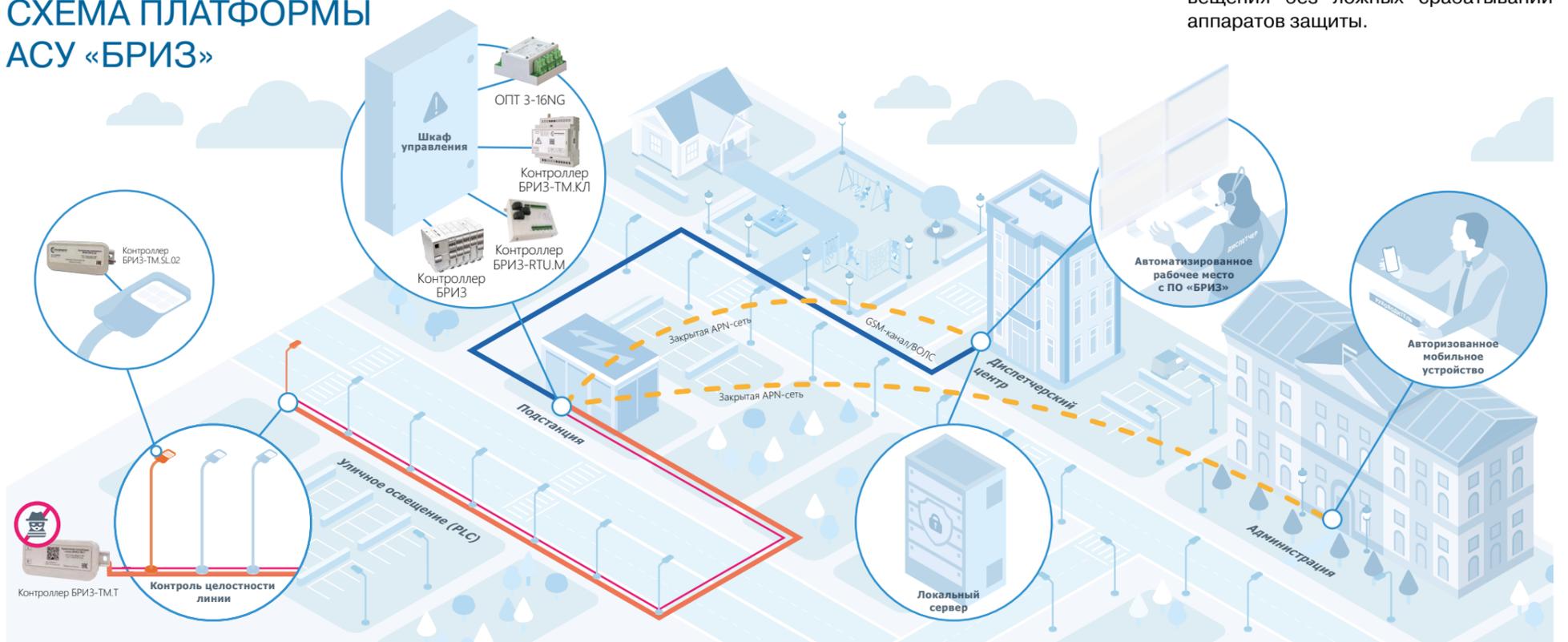


Входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП» производственно-инжиниринговая компания «Светосервис ТелеМеханика» в июне отметила свое 10-летие. За этот период наше предприятие прошло большой и непростой путь, превратившись в одного из крупнейших в стране разработчиков и производителей многоуровневых интеллектуальных цифровых систем автоматизированного управления освещением, и не только.

Созданный специалистами компании программно-аппаратный комплекс АСУ «БРИЗ» позволяет управлять утилитарным, дорожным и архитектурно-художественным освещением, а также оборудованием подстанций. Кроме создания систем «умного» освещения, комплекс может обеспечивать необходимое информационное взаимодействие с системами «Умный город» и «Умная дорога». (Все об истории компании и ее достижениях, в том числе подробно о возможностях АСУ «БРИЗ», см. газету «СВЕТская жизнь» №5 (78) за июнь 2024 года).

В этом номере газеты мы решили представить некоторые ключевые разработки «Светосервис ТелеМеханика».

## СХЕМА ПЛАТФОРМЫ АСУ «БРИЗ»



## Система индивидуального управления и мониторинга светильников

Контроллеры, встраиваемые в светильник, позволяют изменять яркость в режиме реального времени (диммировать) и контролировать его состояние с помощью запатентованного способа передачи информации по линиям электроснабжения на базе технологии PLC. Благодаря собственному программному обеспечению возможна адресная настройка оборудования и создание гибкого графика работы осветительной установки.

### Модуль контроля целостности линий

Обеспечивает мониторинг состояния кабеля в режиме реального времени даже при отключенном освещении для предотвращения хищения кабельной продукции и своевременной реакции на обрыв силового кабеля. Лёгкость монтажа, настройки и эксплуатации модулей «БРИЗ-ТМ.КЛ» и «БРИЗ-ТМ.Т» позволяет применять решение как на этапе нового строительства, так и на уже существующих объектах без перекладки кабельных трасс.

## Система управления и мониторинга для подстанций

Позволяет осуществлять мониторинг и управление оборудованием высоковольтных подстанций 6-10 кВ, собирать и анализировать данные, строить и масштабировать карты объектов с точной географической привязкой. Расширение функциональных возможностей реализуется за счёт подключения дополнительных функциональных блоков (контроля доступа, контроля температуры, контроля пожара и др.).

### Платформа «БРИЗ»

Современный программный продукт, обеспечивающий управление и контроль как наружного и архитектурного освещения, так и оборудования трансформаторных подстанций. Может работать с различными операционными системами и протоколами передачи данных, обеспечивает широкие интеграционные возможности, уровень эксплуатации высокого качества и экономию средств заказчика. Отличается удобством использования и безопасностью доступа.

## Контроллеры «БРИЗ»

Линейка контроллеров «БРИЗ» решает любые задачи управления наружным и архитектурным освещением. Микропроцессорные высокотехнологичные контроллеры позволяют гибко решить вопрос автоматизации объекта освещения и трансформаторных подстанций за счёт модульной структуры, быстрого и производительного программного обеспечения. Широкие коммуникационные возможности и поддержка различных протоколов взаимодействия с верхним уровнем и периферийными устройствами открывают перспективу применения контроллеров «БРИЗ» в АСУ различного назначения.

### Ограничители пускового тока

Устройства предназначены для ограничения пусковых токов источников питания светодиодных светильников с целью защиты автоматов и цепей от бросков тока при включении. На протяжении девяти лет специалисты «Светосервис ТМ» проводили своевременную модернизацию приборов, обновляли модельный ряд, что обеспечило корректную работу электроустановок и надёжное включение освещения без ложных срабатываний аппаратов защиты.

# В ПЛЕНУ ДАРК-ФЭНТЕЗИ



Наши сотрудники – не только великолепные специалисты-светотехники, но и разносторонне развитые личности, обладающие множеством талантов.

В «СВЕТской жизни» мы уже рассказывали об увлечениях Татьяны Сологуб узбекскими танцами (см. газету №3 (67) за апрель-май 2023 года) и Артема Павлова водными походами и строительством парусных плавсредств (см. газету №5 (69) за июль – август 2023 года). В этом номере мы продолжаем рассказывать об увлечениях и творческих достижениях коллег и представляем обнаруженного на просторах нашей Корпорации настоящего писателя – автора романов, повестей и рассказов в жанре дарк-фэнтези.

**Олег Ткаченко, инженер-конструктор компании «Светосервис ТелеМеханика», писатель, участник проекта «Писательский паб», призер литературных конкурсов. (vk.com/@tkach\_dara-olegkach).**



Художник-иллюстратор: Мария Кейль, vk.com/mthew

## ДОЧЕРИ ДОЧЬ

Дочери дочь никого не ждет в гости. Дом ее спрятан в чащобе людских страхов неизведанного, на самом видном месте, где три мира сходятся воедино. Дом ее – глухая башня из серого камня, тянущаяся в густой туман. Увитая древним плющом, словно сеть, упирается башня в землю высокими и широкими ступенями.

Дочери дочь сидит на ступенях, кутается в черный плащ и наблюдает. Дышит паром на бледные руки и окликает, когда к ручью, что в десяти шагах от последней ступени бежит, выходит новый человек. Все они появляются по одному: мужчины и женщины, старики и дети, богатые и нищие, добрые и злые.

Выйдя к ручью, они все замирают и озираются. Угрожают и ругаются. Кого-то зовут. Молятся. Плачут. Молчат. Сами ступить через ручей не решаются. Словно знают, что без спроса той, у которой бесконечная тень, нельзя. Без ее слова вперед не ступить, а назад... А назад уже дороги нет.

– Эй, странник, – каждого дочери дочь окликает едино, а позвав, добавляет привычно: – Дорога у всех одна,

но не ей на развилке выбирать, в какую сторону продолжить тебя вести. Переступая ручей готовясь сделать следующий шаг. По одну сторону тебя ждет холодная Зима, а по другую парящее Лето.

Каждый пришедший вопросы задает, и на них девушка с бесконечной тенью отвечает без спешки. Пока один не уйдет, следующий не появится. Так ков порядок. Не ей заведенный и не ей изменяемый. Кто-то назад пытается вернуться, срывается с места и бежит в туман, из которого вышел. Дочери дочь таким не мешает. Знает, что для возвращения сил нужно слишком много, а желания еще больше. Дышит на руки и наблюдает, как сбежавший вскоре снова к ручью выходит.

Тем, кто вопрошает, рассказывает о Зиме, ступая в которую человек находит то, к чему прийти жаждет: злость, месть, смерть. Такие думают мало и переходят воду решительно. Дочери дочь за их спинами видит повисшие мысли, что душат ночами. Про утраты, обиды, горе, несправедливость и боль.

Про Лето обладательница беско-

нечной тени говорит не больше. Рассказывает о теплоте и доброте, о свете и любви. Принесшие с собой в груди к ручью частички лета идут в свою сторону, а дочери дочь провожает их внимательным взглядом.

Бывает и так, что человек не может решиться. Остается на своей стороне ручья, у границы угасающего мира, и ждет. Таких девушка с бесконечной тенью не торопит. Кутается в плащ, внутри которого прячется мягкая тьма, и тоже ждет. Ей спешить некуда. Все, что нужно, с собой, на ступенях глухой башни из серого камня.

Иногда появляются те, с кем дочери дочь разговаривает иначе. С искрой интереса, которая радует тьму под плащом. Один Писатель сидел у ручья и хотел опустить ноги в воду. Девушка с бесконечной тенью не отговаривала. Сказала, что вода унесет и хорошее, и плохое.

– А что тогда останется? – удивился Писатель.

– Пустота.

– Пустота – это хорошо, – улыбнулся Писатель. – Пустоту можно заполнить заново.

Когда ноги коснулись воды, Писатель исчез в подступившем тумане. Дочери дочь не знала, что случилось. Может быть ручей стер из реальностей все, что делало Писателя им, а, может быть, убрал лишнее и вернул наполнять сосуд.

Злой был слишком злым. Его руки тряслись от распирающей ненависти, а голос хрипел от душастых кошмаров. Злой спросил лишь о мести: удовлетворит ли его месть Зима. Дочери дочь кивнула, и Злой в два шага скрылся в метели. Были и другие Злые, сильнее. Их черные мысли оказывались слабее. Такие выбирали лето, а висевшее за плечами опадало и сгорало, когда человек ступал в траву.

Любящий улыбался и благодарил девушку с бесконечной тенью. Он не задавал вопросов и заходил в Лето, как

домой, зная, что его место там. С Влюбленным было иначе. Он сомневался и спрашивал, а получая ответы, забывал их и тут же спрашивал снова, словно надеясь услышать другие. Ответы, которые были нужны.

– Скажи, я встречусь с ней там? – Влюбленный жадно смотрел в сторону Лета, но перейти ручей не решался. – Мы воссоединимся?

– Ты с ней – да, – дочери дочь не умела обманывать.

– А она со мной?

– Она с тобой – нет. Если она пришла раньше, то в Лете или Зиме уже с тобой. А если придет позже, то будет с тобой, если захочет. Но ты уже будешь с ней раньше.

– Скажи, я встречусь с ней там? – Влюбленный замолчал, а потом повторил вопрос. До тех пор, пока не смирился и не переступал ручей.

Живой понравился и заинтересовал больше всех. Он был ярче, а его исчезающие следы у ручья четче. Когда дочери дочь окликнула его, Живой помахал ей рукой и сказал, что давно мечтал увидеть границы миров, которые манили из тумана во сне.

– Можно ли Летом обрести зимний покой, а Зимой согреться сердцем?

– Можно, – улыбка девушки спряталась под плащом и мягкая тьма довольно заурчала.

– Тогда нет разницы, куда идти, – подытожил Живой и аккуратно переступил ручей, стараясь не зацепить воду голыми стопами.

– Никакой, – согласилась дочери дочь, но Живой не услышал ее слов, потому что выбрал и сделал следующий шаг.

Интересно, мелькнула искра под плащом, не был ли он в прошлой жизни Писателем? Мягкая тьма бережно спрятала искру в банку, поставила на полку, к другим сокровищам, и постаралась дать понять, что был. Ей хотелось в это верить.

Люди сменяли друг друга, туман



клубился на границах миров, башня стремилась в небо, а дочери дочь куталась в тьму под плащом и наблюдала за переступающими ручей. Повторялись вопросы, взгляды и мысли. Повторя-

лись судьбы и выборы. Дорога была едина и всех сводила к дому девушки с бесконечной тенью.

По бокам от нее сходились два мира: Зима и Лето, в которых дорога

петляла судьбами. Переплеталась. Обрывалась. В этих мирах люди обретали то, что не могли обрести в мире из которого вышли. Находили потерянное, возвращали отобранное и получали за-

служенное. Никто из них не вспоминал дочери дочь, которая встречала их на границе увядающего мира перед ручьем, сыном сына реки. Кроме того, кто решил написать.

## ДЕНЬ И НОЧЬ



В каждом мире есть свои правила и законы, что создает Первородный Хаос. Ветра – дуют и разносят новости, вода – бежит и дарит жизнь, земля – тверда и всему основа, день и ночь сменяют друг друга. Законы эти рождаются из пустоты до, в нее и возвращаются после. Миры воспевают песни и прорастают разумом своих детей, что украшают его делами.

– Я устал, сестричка, – День тяжело вздыхал и

говорил тихо, – Устал наполнять людей хорошим. Я дарю им тепло и любовь, вдохновляю и согреваю, а они... Их слова становятся все темней, а их песни полнятся скорби.

– Ты устал, братик, – Ночь отвечала еще тише, ее тонкие белые пальцы опустили на плечи брата и ласково погладили, – Но ты должен светить. Люди нуждаются в тебе и твоём тепле. Если ты отступишь и отвернешься от них, кто займет твоё место?

– Тебе хорошо говорить, сестричка. Ты меняешь меня и насылаешь людям сны. Я бы тоже так хотел, – День отошел, пропуская Ночь вперед, – Накрыть мир тьмой, и спрятаться в ней самому. Отдохнуть и отпустить все тревоги.

– Нельзя так, братик, – Ночь достала из-под полы черного плаща свернутое звездное покрывало, накинула его на мир и стала аккуратно поправлять кончики, – Ты делаешь мир лучше. Без тебя ему не проснуться.

– А если мы поменяемся местами, сестричка? – День взял Ночь за руку и заглянул под капюшон плаща, – Всего разок? Я так хочу отдохнуть.

Первородный Хаос, отец и создатель всего, удивился забаве детей, но вмешиваться не стал. Иногда им надо сделать и самим осознать сделанное. Иногда разрешение даст больше запрета. Иногда закон нужно нарушить, дабы вкусить последствия, и соблюдать написанное впредь. Первородный Хаос лишь подступил ближе, чтобы уберечь детей, которые поменялись местами, от случайных бед.

– Как же так, сестричка? – День приобнял Ночь и щедро делился оставшимся теплом, – Почему ты мне сразу не сказала как это сложно? Почему молчала и никогда не просила о помощи?

– Все хорошо, братик, – Ночь прижалась крепче,

улыбка ее была мягкой и грустной, – Все хорошо. Это – мое предназначение, и я люблю его.

– Но это же так сложно, сестричка! – День не мог поверить в то, что Ночь все время была ночью и не разу ему не пожаловалась, – Ты же всех успокаиваешь, насылаешь сны, стираешь и забираешь все плохое! Вокруг тебя всегда тоска и печали, страхи и боль. Как ты все это терпишь?

– Ты мне помогаешь, братик.

– Я? Я же ничего для тебя не делаю...

– Ты согреваешь людей, братик, – Ночь отступила от Дня и в одно мгновение стала больше и старше него. Она смотрела брату в золотые глаза и гладила тонкими пальцами огненные кудри, – Я очищаю и забираю, а ты – наполняешь и согреваешь. Их и меня.

Ночь прижала его к груди и тихо пропела:

– Ты просто свети, хороший. Наполняй людей теплом. А я успокою их души. Награжу спокойным сном.

На краю мира, в котором ветра – дуют и разносят новости, вода – бежит и дарит жизнь, а земля – тверда и всему основа, живут брат и сестра. День и Ночь, что сменяют друг друга. Юный День согревает мир и его детей, дарит им свет, любовь и надежду. Ровесница миру Ночь раскрывает звездное покрывало, насылает сны, стирает усталость, тоску, страх и боль. Брат и сестра меняют друг друга, но не занимают место друг друга. Первородный Хаос замирает на краткий миг и вслушивается в песню, что поет Ночь Дню.

– Почему я устаю, сестричка?

– Потому что в мире все больше несчастных людей, братик.

– И что мне делать? Когда их боль и страх передаются мне.

– Когда тебе больно и страшно, старайся сильнее светить.

## ИДТИ СВОЕЙ ДОРОГОЙ?

Одни говорят: «Будь как все. Подстраивайся под окружающих».

Слушаешь их и невольно задумываешься. Зачем выделяться? Можно же взять привычную обществу маску, спрятаться за ней и неспешно плыть по течению в бескрайней связке подобных личин. Остается только изредка осматриваться по сторонам и повторять однотипные действия.

Другие говорят: «Будь собой. Иди собственной дорогой».

Их голоса крепки, а примеры ярки. Наверное, поэтому жизнь их ломает, и они рассыпаются с громким хрустом. Из-за хребта. Можно, как они, самому выбирать тропы и прокладывать маршрут. Каждая дорога приводит куда-то. Не всегда к намеченной цели, но ведь это не главное?

Слева кричат: «Бросай это! У тебя же все равно не выходит!»

Их крик еще долго отзывается эхом в твоей душе. Кажется, что они правы. Сколько ты уже бьешься об эту стену? Месяц? Год? Пять лет? Порой кажется – вот оно, нащупал! Нашел! Скрипя зубами, дополз. А это всего лишь мираж, который исчезает между пальцев угасающими искрами, чтобы через минуту возникнуть вновь, только дальше. Может, и стоит отступить? Вернуться в реальность и попытаться собрать из разбитых осколков подо-

бие нормальной жизни?

Справа кричат: «Ты сможешь! Никогда не отступай! Только вперед!»

Откуда каждый раз берутся эти крылья за спиной? Новый шаг сопровождается взмахом. Легкость ветра. Сколько вот так трещин переступил. Сколько ям перелетел. Конечно, больше тех, в которые падал. Иногда с криком, иногда со смехом. Всякий раз выбирался и делал следующий шаг. Он всегда самый сложный, но иначе нельзя. Крылья не простят.

Грохот с севера. Слитный рев голосов: «Таланта нет! Убейся, идиот! Сколько можно позориться?»

Вжимаешь голову в плечи. Ну не могут же столько людей ошибаться? Им же виднее, со стороны-то. Вот у других, что с талантом и толпами поклонников, все иначе. Им творчество дается легко, играючи. Особенные музы и словно прикосновение свыше. А ты часами сидишь и бьешься запертой в клетке птицей среди своих пустых серых мыслей. Позор! Как только вообще осмелился ступить в эту сторону?

Грохот с юга. Голосов мало, но они различимы: «Талант не важен! Исследуй и перенимай! Чем больше ты пропустишь через себя...»

Отзываются в сердце. Резонируют с пульсом. Ошибок не совершает тот, кто ничего не делает. И в это хочет-



ся верить. Книга за книгой, песня за песней, картина за картиной. Жадно поглощаешь чужое, великое, чтобы отложилось в подсознании примерами. Чтобы с каждой новой попыткой быть на букву, на ноту, на штрих ближе к вершине. Не потому, что стремишься поставить на пике флаг, а потому, что живешь этим, и не можешь иначе. Творить. Создавать. Без страха.

\*\*\*

Сколько троп я прошел? Сколько их впереди?

Лишь в мечтах я могу представлять свой маршрут.

Где свернуть? Отступить? На обочину шаг.

Знать бы это вчера, чтобы по утру в путь.

Я продолжаю идти своей дорогой. А ты?

# НАШИ ДЕТИ РИСУЮТ ЛЕТО

В конце лета наша Корпорация провела конкурс детских рисунков «Яркие лучики лета».

Мы получили 25 трогательных рисунков. Каждый юный художник вложил частичку своей души в исполнение творческой работы.

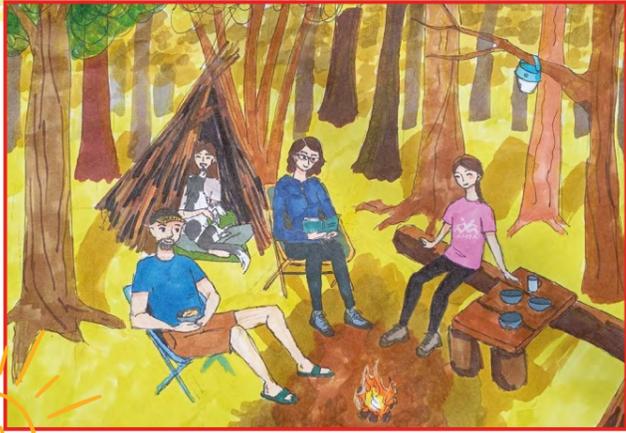
По результатам открытого голосования фаворитами стали:

**МИЛА ОШУРКОВА, 12 лет.** Мама: Ошуркова Елена, руководитель учебного центра МСК «БЛ ГРУПП»

**ЛЮБОВЬ ИВАНОВА, 10 лет.** Мама: Иванова Светлана, диспетчер по обеспечению транспортом «Светосервис-Концессия»

**ЛЮБОВЬ ЯН, 9 лет.** Папа: Ян Роман, главный инженер проекта «Светосервис-СПб».

Мы благодарим наши юные таланты за активное участие в конкурсе. Все дети получают корпоративные подарки.



Мила, 12 лет



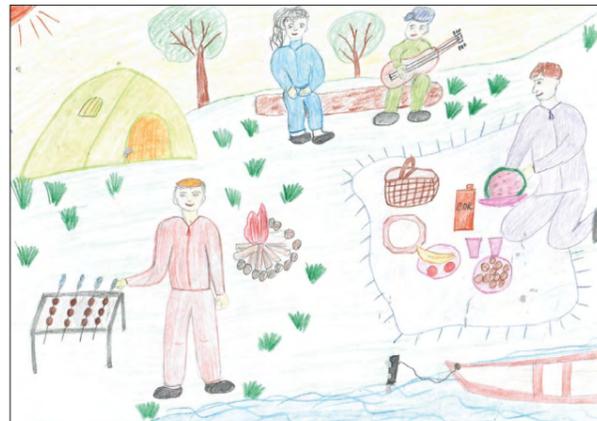
Любовь, 10 лет



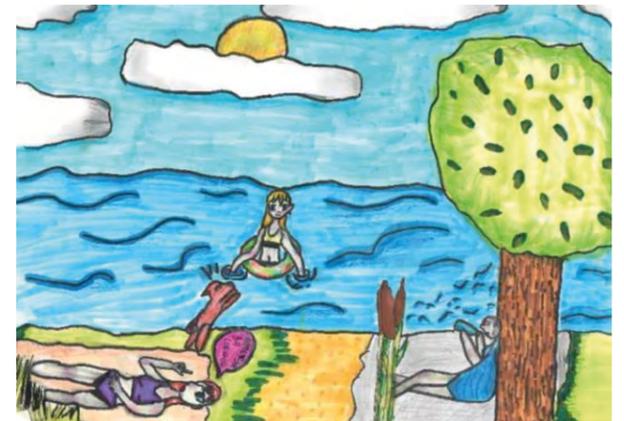
Любовь, 9 лет



Светлана, 7 лет



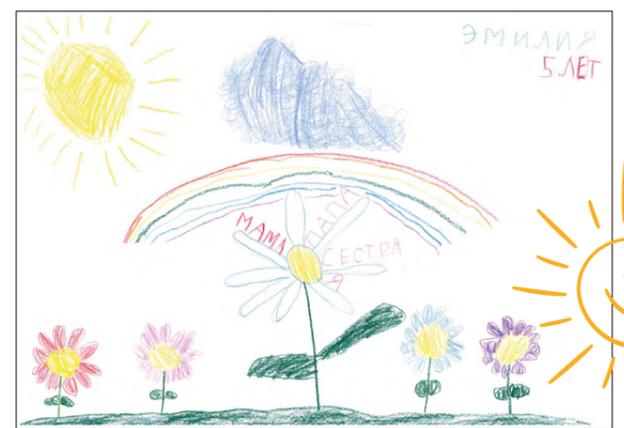
Никита, 10 лет



Мирослава, 11 лет



Авеля, 4 года



Эмилия, 5 лет



Вероника, 11 лет



Юлия, 10 лет



Эвелина, 14 лет

Все работы смотрите в нашем Телеграм-канале

