

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 7 (71) 2023 года
октябрь



Наши разработки: свет в комплекте

стр.5 ▶

Наши сотрудники на Interlight Russia – 2023

стр.6-7 ▶

Искусство света: освещение в городе

стр.8 ▶



НОВЫЙ СВЕТ ДЛЯ НОВОГО АРБАТА

Подробнее на стр. 3 ▶



Стабильность и перспективы – вот что волнует больше всего сотрудников нашей Корпорации, если судить по вопросам, пришедшим на нашу горячую линию.

Георгий Боос: «Неравномерная нагрузка предприятий в течение года – такая проблема действительно существует, и связана она отчасти с сезонным характером наших работ, отчасти – с большим количеством бюджетных заказов. Бюджетные средства распределяются только в феврале, затем проходят торги, на которых мы должны еще победить, и на объекты мы можем выходить самое раннее в апреле. В итоге для наших «Светосервисов» основная часть нагрузки начинается с мая.

Для наших заводов проблема стоит острее. Заказы сторонних организаций начинаются в летнее время, так что максимальная нагрузка приходится на конец 3-го – 4 квартал.

Сегодня мы работаем над тем, как это преодолеть. Прежде всего, благодаря долгосрочным концессионным контрактам – там план инвестиций формируется на 3-4 года. Обслуживание освещения в рамках концессии планируется на 15 лет и позволяет сформировать ежемесячный денежный доход в целом по Корпорации. Поэтому мы активно пошли в концессию, у нас их уже довольно много, и мы продолжаем их заключать. Второе – выход в другие сферы, такие как внутреннее освещение. Благодаря чему снимается сезонность. И третье – коммерческие заказчики, долгосрочные стройки, в результате чего можно говорить о плановом характере работ в длительной перспективе.

Диверсифицируя свою деятельность по направлениям, мы снимаем проблему сезонности».

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



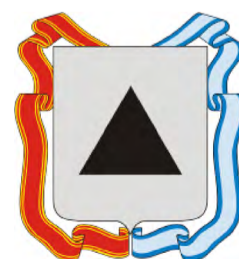
Московская область: модернизация освещения



Чебоксары: свет для стадиона «Волга»



Красноярск: прожекторы и мачты и для аэропорта



Магнитогорск: электрооборудование для парка

более

11 ТЫС.

светильников для Подмосквья

ФЕСТИВАЛИ

«СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД» ПОРАДОВАЛА ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА НА #ВМЕСТЕЯРЧЕ-2023



Компания «Светосервис-Волгоград» в очередной раз приняла участие в мероприятиях ежегодного Всероссийского фестиваля энергосбережения и экологии #ВместеЯрче. В рамках фестиваля предприятия ТЭК Волгоградской области демонстрируют свои производственные возможности, использование энергосберегающих технологий.

В День города на набережной Волги различные предприятия организовали на своих площадках выставочные стенды и конкурсы для посетителей. На

площадке «Светосервис-Волгоград» были представлены энергоэффективные светодиодные светильники торговой марки GALAD производства предприятий Корпорации – Волна, Виктория, Победа, Тюльпан, Омега, Пятачок, Раунд, Юниор и другие.

Стенд со светильниками вызвал большой интерес жителей и гостей города. Возможность ознакомиться вблизи с устройством современных осветительных приборов, которые на улицах, как правило, расположены на недосягаемой высоте, привлекла многих горожан. Тем более, многие из представленных на стенде светильников установлены в Волгограде специалистами нашей компании в ходе реализации нашей компанией с 2018 по 2021 год Программы модернизации объектов наружного освещения в рамках 15-летнего Концессионного соглашения. Замена устаревших светильников производится и в ходе работ по содержанию системы освещения города.

Кроме демонстрации светильников и другого оборудования, возможностей предприятий МСК «БЛ ГРУПП», сотрудники «Светосервис-Волгоград» организовали конкурс рисунков на тему освещения. Многие участники получили поощрительные призы.

ВЫСТАВКИ

МСК «БЛ ГРУПП» ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В «ДНЕ МОНТАЖНИКА И ЭНЕРГЕТИКА»

26 октября компания ЭТМ проведет в Туле масштабное отраслевое мероприятие в сфере инженерных систем. В Музейно-выставочном комплексе Тульского Кремля соберутся специалисты промышленных предприятий, монтажных и проектных организаций, представители торговых предприятий, сборщики щитового оборудования. На площадке будут представлены ведущие бренды различных инженерных систем, включая электрику, светотехнику и металлоконструкции.

Корпорация представит на выставке различные виды светодиодных светильников, выпускаемые под брендом GALAD. Посетители смогут узнать всё о светильниках Волна М, Кордоба, Арклайн, Эконом и Эверикс. Кроме того, представители Корпорации примут участие в деловой программе форума. Руководитель учебного центра Рустем Хасанов в своем докладе расскажет участникам о решениях МСК «БЛ ГРУПП» в сфере освещения производственных помещений и территорий.

Особое внимание организаторы форума планируют уделить вопросу импортозамещения, подбору аналогов оборудования от западных брендов, которые покинули российский рынок из-за санкций.

КОНФЕРЕНЦИИ

ВАЛЕРИЙ ТАБАКОВ НА РОССИЙСКОЙ НЕДЕЛЕ ГЧП-2023

Управляющий директор входящей в состав Корпорации компании «БЛ Инвест» Валерий Табаков по приглашению Ростелекома и ВТБ принял участие в деловой программе крупнейшего российского форума по вопросам привлечения инвестиций в развитие инфраструктуры в рамках долгосрочных инвестиционных проектов на основе ГЧП.

Он выступил с докладом «Опыт применения цифровых решений при реализации концессии в отношении объектов наружного освещения города Благовещенска» на сессии «Цифровые концессии: новое качество городской среды. Роль частных инвестиций в социально-экономическом развитии регионов». На примере реализации 15-летнего Концессионного соглашения в Благовещенске Амурской области Валерий Табаков подробно рассказал о всех этапах его реализации и о том, какую роль в этом играют цифровые технологии концепции «Умный город».

«Цифровые инструменты на всех этапах помогают отслеживать все показатели, которые заложены изначально в финансовую модель проекта. В противном случае будут убытки. Неожиданностей в ходе

выполнения соглашения может быть очень много. Цифровые технологии призваны помочь принимать правильные решения и в итоге достичь главной цели проекта – обеспечения комфортной и безопасной городской среды», – пояснил он.

В Благовещенске создание единой цифровой среды, позволяющей контролировать качество исполнения проекта на всех этапах, было выполнено на основе разработанной «БЛ Инвест» программной платформы «БЛ СМАРТ СИТИ Вью». В 2022 году она была внесена Министерством цифрового развития РФ в Единый реестр российских программ для ЭВМ и баз данных. Также платформа позволяет на «каркасе» светодиодных сетей наружного освещения создать единую автоматизированную систему контроля и управления городской инфраструктурой «Умный город».

В заключении Валерий Табаков привел полученные в Благовещенске результаты выполнения концессионного соглашения с применением цифровых технологий. В 10 раз снижено время решения проблем по обращениям граждан, на 30% – количество преступлений в темное время суток, на 35% – коли-



чество ДТП, в том числе в отношении пешеходов, на 70% снижено потребление электроэнергии в системах наружного освещения, на 40% – затраты на эксплуатацию систем наружного освещения.

Напомним, по итогам 2021 года наш проект модернизации системы освещения в Благовещенске стал победителем Национальной премии в сфере развития инфраструктуры «РОСИНФРА» в номинации «Лучший проект ГЧП в сфере благоустройства».

АНДРЕЙ КИРИЧОК НА ВЫСТАВКЕ «ТРАНСПОРТНАЯ СВЕТОТЕХНИКА 2023»



Заместитель директора по развитию компании «Светосервис ТелеМеханика» Андрей Киричок принял участие в деловой программе 5-ой специализированной выставки «Транспортная Светотехника 2023».

Он выступил на «круглом столе» «Российское освещение для транспорта и транспортной инфраструктуры». В своем докладе «АСУ «БРИЗ» – эффективное управление освещением автомобильных дорог и транспортной инфраструктуры» он рассказал об интеллектуальных программно-технических комплексах АСУ «БРИЗ», которые разрабатывает, производит и внедряет «Светосервис ТМ». Комплексы обеспечивают автоматизированное управление ути-

литарным и архитектурно-художественным освещением («умное» освещение), а также оборудованием подстанций. Андрей Киричок подчеркнул, что это полностью отечественные разработки и производство. Оборудование и программное обеспечение АСУ «БРИЗ» внесены в реестр Минпромторга РФ и Минцифры РФ. С применением АСУ «БРИЗ» было реализовано более 6000 проектов освещения на всей территории России, в Казахстане, Сербии. В докладе были приведены наглядные примеры из портфолио МСК «БЛ ГРУПП».

НОВЫЙ СВЕТ ДЛЯ НОВОГО АРБАТА

Москва входит в пятерку самых освещенных и красивых столиц мира. Особое место руководство города отводит формированию светоцветовой среды, созданию новых современных решений в архитектурно-художественном освещении общественных пространств. Новый архитектурный и световой облик обретают бывшие промзоны, парки, набережные, жилые районы, центральные улицы. МСК «БЛ ГРУПП» с начала 90-х годов (тогда еще компания «Светосервис») участвует в формировании светового облика Москвы (см. газеты «СВЕТская жизнь» №№ 1-8 за 2021 год).

Два года назад специалисты подразделения «СветоПроект» поддержали идею создания нового архитектурно-художественного освещения пешеходной части Нового Арбата и разработали две уникальные концепции. Группа арт-директора Карстена Винкельса – концепцию «Волна» («Wave»). Группа руководителя отдела дизайна и архитектуры Олега Попова – концепцию «the Place».

Обе концепции нового светового облика одной из знаковых центральных улиц города были представлены Карстеном Винкельсом на выставке Interlight Russia – 2023 (см. стр. 6-7).

Пешеходные зоны Нового Арбата предлагается с использованием различных видов освещения и новых светотехнических решений превратить в ультрасовременное комфортное общественное пространство, объединенное единым художественным замыслом. В световое решение гармонично включаются и видеосюжеты на технические обновленных медиа-фасадах домов-«книжек». Напомним, медиафасады на четырех «книжках» Нового Арбата были созданы в 2011-2012 годах специалистами МСК «БЛ ГРУПП», причем они образовали один из самых больших в мире (более 7600 кв. м) медиаэкранов (см. газету «СВЕТская жизнь» №2 за этот год).

Участники Interlight Russia – 2023 высоко оценили представленные проекты. В перспективе московские власти могут объявить международный конкурс «Новый свет для Нового Арбата».

«Волна»

КАРСТЕН ВИНКЕЛЬС, арт-директор «СветоПроекта»:

Сейчас, даже после проведенной реконструкции, Новый Арбат не обрел собственное уникальное лицо. Освещение пешеходных зон не выглядит масштабным и интересным. Созданные более 10 лет назад на «книжках» медиафасады не соответствуют современным требованиям.

В нашей концепции использован образ гирлянды. Во всех культурах мира гирлянды являются декоративным, праздничным элементом, ими украшают помещение и самих людей. Над пешеходной зоной перед основанием

«книжек» устанавливается изогнутый навес – такая филигранная гирлянда из стекла и стали на опорах из стальных труб в форме деревьев, образующая трехмерную «волну». В навес интегрировано функциональное и интерактивное художественное освещение, установлены GOBO проекторы, музыкальные колонки, элементы интернета вещей. Под навесом – несколько интерактивных тематических павильонов.

Световое оформление «книжек» становится важным элементом дизайна освещения и в цоколе под навесом. В проходах к Старому Арбату устанавливаются медиаэкраны. Подземные переходы под улицей и от метро «Арбатская» превращаются в интерактивные пространства. Для всех медиаэкранов, художественного освещения навеса-«волны», подземных переходов и павильонов досуга будут разработаны различные варианты световых сценариев и интерактивностей.

Каждый вечер проводится 20-минутное световое шоу «Четвертое измерение», когда свет покидает поверхность архитектурных ансамблей и сам становится уникальным формирующим пространство элементом. Навес-«волна» становится красочным, подвижным, лазерные проекторы взаимодействуют с медиаэкранами на фасадах, идет звуковое сопровождение. Создается пространство, которое эмоционально воздействует на человека.

Целостный дизайн, взаимодействие старой архитектуры с новым архитектурным элементом «волна» и светом во всех мыслимых формах дадут Новому Арбату новую жизнь, улица обретет собственный неповторимый характер в дневные и ночные часы. Где в центре внимания – всегда люди».

«the Place»

ОЛЕГ ПОПОВ, руководитель отдела дизайна и архитектуры ООО «СветоПроект»:

Улица Новый Арбат по праву является одной из самых узнаваемых улиц города. Используя самые современные системы освещения, мы предлагаем улучшить ее вечерний образ, создав «the Place» – место с изменяющимся вечерним пространством, где можно создать свой маленький мир в цен-

тре огромного мегаполиса. Человек сможет стать его участником, оказавшись в подводном мире, африканских джунглях, на задворках далекой галактики или на российских просторах. Мы используем в концепции природные мотивы, которые всегда благотворно воздействуют на человека.

В качестве центрального элемента выступает smart poles – многофункциональный световой комплекс в форме огромного цветка.

Световое шоу строится на видеомэппинге – технологии проецирования изображения на поверхность. В smart pole интегрированы управляемые RGBW светильники. В подземных переходах вдоль стен и потолка устанавливаются интерактивные медиапанели, реагирующие на присутствие человека. На фасады «книжек» устанавливаются

сетчатые медиаэкраны высокого разрешения.

В сценариях мы создаем три основных пространства – вода, земля, небо. Современное световое оборудование создает безграничные возможности для фантазии в разработке сюжетов. В сюжете «4 сезона» можно увидеть пейзажи всех времен года. В сюжете «Земля» – весь процесс формирования и эволюции нашей планеты от вулканических извержений архейской эры до зеленых альпийских лугов наших дней.

Медиафасады «книжек» – интерактивные. На другой стороне улицы устанавливаются сенсорные панели, которые дают возможность зрителю создавать на «книжках» собственные изображения или собирать готовые световые сценарии.



МАРИЯ ЧЕРНЯК, председатель Московского отделения Союза дизайнеров России, вице-президент ГИПЛИ: «В настоящее время в Москве созрели предпосылки для пересмотра подходов к формированию архитектурно-художественной светоцветовой среды. Многие решения действующей с 2008 года Концепции единой светоцветовой среды Москвы устарели в связи с небывалым ростом градостроительства и благоустройства территорий.

Проект для Нового Арбата может стать первым для переосмысления эстетики городской среды в вечернее время и показать, как при помощи световых решений в городе сейчас возможно создавать новые образы.

Концепции «СветоПроекта» – интересные, направленные на гармонизацию всего пространства улицы. «Волна» – впечатляющий, очень красивый проект. Академик архитектуры Борис Иванович Тхор, один из авторов Нового Арбата, предлагал перекрыть пешеходную зону вдоль «книжек» навесом. Группа Карстена Винкельса развила его идею при помощи легких конструкций и оригинальных световых решений. Проект «the Place» группы Олега Попова – очень интересный. Используются проекции с необычными сюжетами, подземные переходы и променады включены в единое модное пространство.

НАШИ МАЧТЫ И ПРОЖЕКТОРЫ НА СТАДИОНЕ «ВОЛГА» В ЧЕБОКСАРАХ

Стадион «Волга» в Чебоксарах – старейший в столице Чувашии. Его реконструкция – это фактически создание совершенно нового спортивного комплекса мирового уровня площадью 14 тысяч квадратных метров. Здесь одновременно могут заниматься более 500 человек по девяти разным спортивным направлениям.



Помимо нескольких спортзалов внутри здания, на внешней территории построены открытый футбольный стадион с искусственным покрытием,

легкоатлетические беговые дорожки и крытый каток.

Для организации освещения открытых спортивных объектов на внешней территории комплекса были выбраны мачты, опоры и прожекторы производства предприятий «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ» и ЛЗСИ.

Футбольное поле с беговыми дорожками освещают смонтированные на четырех 25-ти метровых мачтах со стационарной короной 56 прожекторов GALAD Фортиус LED различной мощности. Для необходимого распределения светового потока использованы приборы с двумя типами вторичной оптики – Medium и Narrow Asymmetric. Правильный подбор вторичной оптики, которая задает определенный тип кривой силы света, обеспечивает наилучшую видимость и сведение к минимуму слепящего воздействия. GALAD Фортиус LED – одна из новейших разработок МСК «БЛ ГРУПП» для освещения спортивных объектов и больших открытых территорий. Он имеет официальное заключение от телеканала Матч ТВ о соответствии требованиям телевизионных съемок и телетрансляций в HDTV.

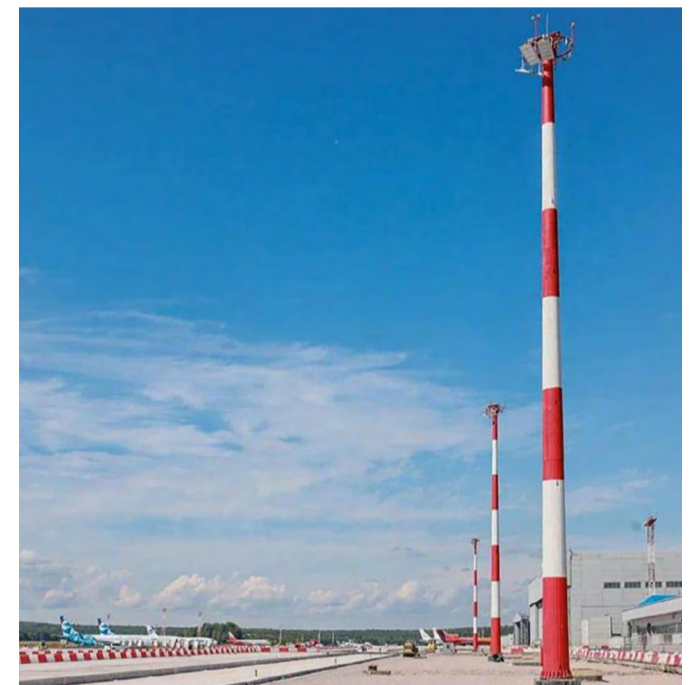
Для обустройства освещения других объектов внешней территории установлено 17 десятиметровых и 30 четырехметровых опор.

СВЕТ ДЛЯ АЭРОПОРТА В КРАСНОЯРСКЕ

Красноярский аэропорт (Емельяново) имени оперного певца Дмитрия Хворостовского проходит очередной этап расширения, превращаясь в масштабный транспортно-логистический узел.

Аэропорт был построен в 1980 году, с 1993 года имеет статус международного. В декабре 2017 года был открыт новый пассажирский терминал площадью 58 тыс. кв. м. В планах – реконструкция взлетных полос и перрона для воздушных судов с площадками технического обслуживания.

МСК «БЛ ГРУПП» приняла участие в уже начатой модернизации перрона в части проектирования и поставки мачт освещения и прожекторов. Установлены мачты с мобильной короной – четыре 30-ти метровые и четыре 25-ти метровые. Это – одна из уникальных разработок Корпорации (завод «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ»), облегчающая монтаж и обслуживание осветительных приборов. На мачтах смонтированы прожекторы GALAD Эверест LED различной мощности – 32 прибора мощностью 1200 Вт и 10 приборов мощностью 240 Вт. Для необходимого распределения светового потока использованы приборы с двумя типами вторичной оптики – Medium и Asymmetric.



СВЕТОСЕРВИС ТМ: НАДЕЖНОЕ ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ НОВОГО ПАРКА «ПРИТЯЖЕНИЕ» В МАГНИТОГОРСКЕ

В Магнитогорске ко Дню города и Дню металлурга была открыта вторая очередь парка «Притяжение» – масштабного проекта по созданию городского курорта площадью 400 Га.

Инициатор и инвестор проекта – Магнитогорский металлургический комбинат.

В этом проекте приняли участие специалисты компании «Светосервис ТелеМеханика». В составе системы электроснабжения парка использована одна из разработок компании – ограничители пускового тока. Более 130 таких устройств обеспечивают в парке «Притяжение» надёжную работу электроустановок, устраняют ложные срабатывания

аппаратов защиты и продлевают срок их службы.

Такие устройства необходимы особенно в системах освещения со светодиодными светильниками. Источники питания для светодиодов – драйверы – имеют некоторые особенности, вследствие которых при включении освещения в питающих сетях возникают высокие пусковые токи. Это может приводить к отказам в работе электроснабжения и, соответственно, осветительных установок.

Благодаря разработанной специалистами «Светосервис ТМ» линейке ограничителей таких проблем можно избежать.

БОЛЕЕ 11000 СВЕТИЛЬНИКОВ В НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТАХ ПОДМОСКОВЬЯ ПО ПРОГРАММАМ ПОВЫШЕНИЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ

Компания «Светосервис-Подмосковье» с участием компании «Светосервис-Концессия» (входят в состав МСК «БЛ ГРУПП») продолжает выполнять контракты по модернизации уличного освещения в городских округах Подмосковья в рамках муниципальных программ благоустройства и повышения энергоэффективности.

В этом году работами охвачены городские округа Егорьевск, Серпухов, Дубна, Ступино, Краснознаменск, Мытищи, Можайск. Новое качественное уличное освещение порадует жителей более 400 населенных пунктов. Для модернизации используются в основном популярные светильники GALAD Триумф LED различной мощности производства предприятий Корпорации. Они отличаются надежностью, высокими качественными характеристиками, современным дизайном. В отличие от ламповых, светодиодные светильники потребляют почти в 3 раза меньше электроэнергии и служат в 5 раз дольше.

В населенных пунктах городского округа Егорьевск установлен 3 881 светильник, округа Серпухов – 1684 светильника, Дубна – 1048, Ступино – 1930, Мытищи – 764, Можайск – 716

светильников. В городском округе Краснознаменск, кроме 432-х светиль-

ников GALAD Триумф LED, установлено 687 парковых светодиодных светиль-

ников GALAD Факел LED. Они используются для обновления освещения общественных пространств. Данные светильники предназначены для освещения парков, скверов, бульваров, набережных, зон отдыха, коттеджных поселков, микрорайонов. Они создают мягкое комфортное освещение и приятную атмосферу в самых значимых местах любого города.

В сумме в 6-ти округах Подмосковья нашими специалистами в этом году установлено более 11000 современных осветительных приборов взамен морально и физически устаревших.

Напомним, в 2022 году замена устаревших газоразрядных светильников на энергоэффективные светодиодные была проведена в 13-ти городских округах Московской области. Было смонтировано почти 26000 светильников.





МСК «БЛ ГРУПП» разрабатывает и производит светотехническое оборудование по всем направлениям и видам освещения. Создавая новые опоры и светильники, наши конструкторы всегда учитывают современные тенденции и требования, заботятся не только о качестве, функциональности, удобстве монтажа, но и о привлекательном дизайне. Новые современные дизайнерские решения для городских пространств реализованы в осветительных комплектах. Они обеспечивают комплексный подход к вопросам освещения городской среды.

Осветительные комплекты – это выполненное в единой стилистике готовое дизайнерское решение для освещения различных территорий и общественных пространств города. Потребителю не нужно выбирать отдельно опоры и светильники, ему сразу предлагается подходящее сочетание в единой окраске. Комплекты состоят из опоры с декоративными элементами и соответствующими по стилю светильниками и консолями. Это может быть и опора с интегрированным в нее осветительным элементом – такие современные конструкции в стиле high-tech сейчас стали очень популярными. Одна из интересных дизайнерских разработок МСК «БЛ ГРУПП» – линейка премиальных осветительных комплектов GALAD AESTHETIC для парков, скверов, бульваров, зон отдыха, микрорайонов, коттеджных поселков. Она регулярно дополняется новыми моделями либо модификациями уже существующих.

«СТОЛБИК» С ПРОРЕЗЯМИ

В числе комплектов GALAD AESTHETIC разработана линейка GALAD Столбик LED. Он состоит из алюминиевого корпуса в виде трубной опоры высотой до 70 см со встроенным осветительным элементом мощностью 9 Вт.

Такие конструкции представляют собой стильные ландшафтные светильники, с помощью которых можно создать уютную атмосферу в тихих уголках современного города. «Столбики» хорошо подходят для освещения парков, скверов, бульваров, зон отдыха, коттеджных поселков. Они дают мягкий и равномерный свет благодаря рассеивателю из ударопрочного пластика, который находится за наклонными прорезями в верхней части корпуса. «Столбики» также отличает прочная антивандальная конструкция с защитой от воров, устойчивость к погодным условиям. Установка производится на фундамент или в землю.

Недавно наши специалисты разработали модель GALAD Столбик Gen 1 LED. По сравнению с первой



версией «Столбика» у «Столбика GEN 1» за счет измененной конфигурации прорезей больший коэффициент полезного действия – при том же уровне потребляемой электроэнергии он обеспечивает большую освещенность.

«ДАЛЬБЕРГ» С «КОРДОБОЙ»

Среди премиальных осветительных комплектов GALAD AESTHETIC выделяется серия «Дальберг». Это 8 элегантных моделей опор с различными видами консолей, дополненных светодиодными светильниками GALAD Кордоба LED.

Четыре модели предназначены для установки двух светильников. «Кордобы» выполнены в неоклассическом стиле, но выглядят современными и технологичными, отличаясь легкостью и изяществом форм. Их сильной стороной является не только эстетическая концепция исполнения, но и простота обслуживания: крышка открывается без винтов и защелок. Более того, верхняя часть без рассеивателя также может использоваться как полноценный светильник. Эта возможность реализована в серии «Дальберг».

■ **АЛЕКСЕЙ МОРОЗОВ**, руководитель направления отдела комплексных проектных решений с различными типами опор: «Серия осветительных комплектов «Дальберг» – это новое комплексное решение для освещения городских пространств и работы в секторе благоустройства городской среды. Варианты исполнения могут быть как на круглоконических опорах, так и на трубных. Комплекты с трубными опорами имеют декоративный элемент, который визуально делает эстетичным переход с одного диаметра трубы на другой. Серия «Дальберг» – красивое лаконичное решение для освещения открытых пространств, дворовых территорий, парковых зон, набережных».



«ЛАКУС-К» С «КАССИОПЕЕЙ»

В серии «Лакус» премиальных осветительных комплектов GALAD AESTHETIC до сих пор были представлены две модели – со светильниками GALAD Капля LED и GALAD Шар LED. Теперь же нашими конструкторами разработана новая модель «Лакус-К». Новинка состоит из несилевой фланцевой опоры, декоративной консоли и светильника GALAD Кассиопея LED с дополнительным аксессуаром – полукруглым плафоном. Комплект может иметь высоту 4,5 метров, 5,5 метров или 6,5 метров в верхней точке, а сам светильник располагается на высоте 4, 5 или 6 метров.

Модель разрабатывалась специально для одного из столичных ЖК, где по проекту освещения требовались комплекты строгой формы с округлой консолью и светильником с круглым плафоном. Однако светильник «Шар» не подошел, поскольку на территории комплекса был необходим направленный свет. Проблему помог решить светильник «Кассиопея» – он имеет большой выбор оптик и может обеспечить правильную освещенность даже при нестандартной расстановке осветительных приборов. А благодаря дополнительному аксессуару в виде полукруглого плафона изделие полностью соответствовало требованиям проекта.

В комплекте «Лакус-К» используются модификации светильника мощностью 40, 60, 80 Вт. Металлоконструкции изготавливаются из соответствующих ГОСТ электросварной трубы и стального листа. Готовое изделие покрывается цинком для защиты от коррозии, а затем окрашивается порошковой краской с фактурой муар, которая обеспечивает глубокий цвет и респектабельный вид. Корпус светильника изготавливается из отлитого под высоким давлением алюминия. Все места сопряжений поверхностей выполнены с учетом эстетики объекта и его комплексного восприятия.

МСК «БЛ ГРУПП» И ВНИСИ – В ДЕЛОВОЙ ПРОГРАММЕ INTERLIGHT RUSSIA – 2023

В конце сентября в московском Экспоцентре в 28-й раз прошла ежегодная международная выставка освещения Interlight Russia | Intelligent Building Russia. Сотрудники Корпорации и ее многолетнего научного партнера ВНИСИ им. С. И. Вавилова приняли участие в обширной деловой программе мероприятия.

Директор по спецпроектам Корпорации **Вадим Лунчев** выступил на пленарной сессии LED-форума «Актуальные вопросы светотехнической отрасли: диалог и пути решения». Он поднял вопрос о необходимости введения маркировки светотехнической продукции, в частности, всех составляющих светильника. Цель – подтверждение и контроль использования продукции российского происхождения (внесенной в реестр Мипромторга РФ) в ходе выполнения проектов по госзаказу, причем на всем пути от прохождения тендера до монтажа светильника на объекте. Это поможет борьбе с недобросовестными участниками рынка и предотвратит использование контрафактной продукции при выполнении государственных или муниципальных контрактов.



► **ВАДИМ ЛУНЧЕВ:** «Маркировка способна дать дополнительную защиту участникам рынка, которые вложили серьезные средства в развитие отечественной производственной базы и рабочих мест. Маркируется как осветительный прибор, так все его компоненты, перечисленные в 719-м постановлении Правительства, – корпус, светодиоды, оптика и источник питания. Это позволяет проследить все этапы производственного процесса и все коды, которые подтверждают про-

изводство продукции полностью на территории РФ. Если это импортный продукт, то соответствующие кодировки будут нулевые. И важно проследить до установки осветительных приборов на объекте – конечной стадией будет сканирование монтажным QR кода на светильнике, то есть окончательная проверка на его соответствие критериям «российскости». Конечный пользователь этой информации – государственные органы, которые будут уверены, что выбранная ими продукция действительно произведена в России. Потому что мы видим массу случаев, когда какая-нибудь не очень добросовестная компания купила катушку российских светодиодов, изготовила партию светильников, получила запись в реестре Минпромторга, а дальше поставляет на реальные объекты контрафактную продукцию, которая сделана совершенно из других компонентов. Вот это мы хотим пресечь, защитив инвестиции, рабочие места, и в итоге не позволить недобросовестным участникам рынка такие манипуляции проводить».

Управляющий директор входящей в состав Корпорации компании «БЛ Инвест» **Валерий Табаков** принял участие в программе Отраслевого дня проекта Министра РФ «Умный город» – в сессии «Умный свет в умном городе. Лучшие практики взаимодействия бизнеса и государства». В своем докладе «Об опыте реализации концессии в отношении объектов уличного освещения города Благовещенск» он рассказал об использовании цифровых решений на основе разработанной «БЛ Инвест» программной платформы «БЛ СМАРТ СИТИ Вью». В 2022 году она

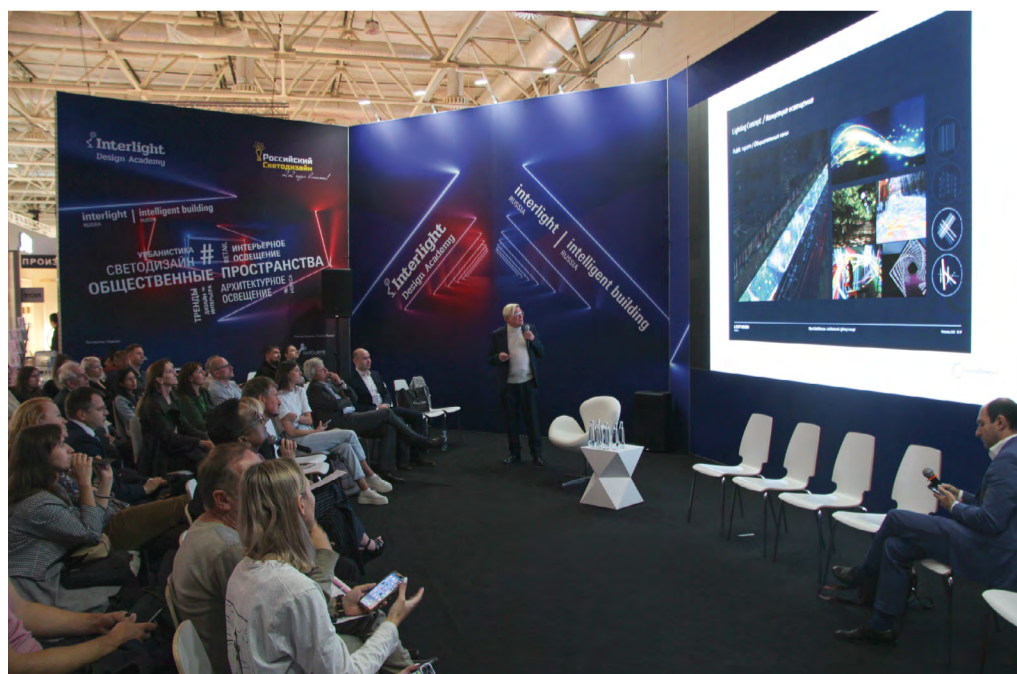
была внесена Министерством цифрового развития в Единый реестр российских программ для ЭВМ и баз данных. Данное программное обеспечение позволяет планировать и контролировать весь ход реализации концессионного соглашения, включая программу модернизации и работы по эксплуатации, а также оперативно получать и обрабатывать запросы и жалобы жителей города. Кроме того, программная платформа позволяет на «каркасе» светодиодных сетей наружного освещения создать единую автоматизированную интегрированную систему контроля и управления городской инфраструктурой – от освещения, тепло- и водоснабжения до состояния окружающей среды, дорожной обстановки, критически важных объектов инфраструктуры, мусорных баков и т.д.



► **ВАЛЕРИЙ ТАБАКОВ:** «Цель наших концессий, в том числе в Благовещенске – создание комфортной и безопасной среды для жителей. Концепция интернета вещей, которая закладывается в решения «умных» городов, этому помогает. На первом этапе выполнения концессионного соглашения мы принимаем всю инфраструктуру городского наружного освещения в эксплуатацию и начинаем нести за ее работу полную ответственность перед жителями. Здесь цифровые решения сразу

помогают нам провести паспортизацию всего объекта, наладить получение обратной связи от горожан. На втором этапе мы начинаем модернизацию и строительство. Программная платформа помогает контролировать промежуточные результаты инвестпрограммы, расход электроэнергии для достижения заданной соглашением экономии. При этом благодаря платформе мы видим состояние всех светоточек в городе, что позволяет оперативно решать проблемы. Третий этап – эксплуатация модернизированной системы освещения. Здесь необходимо сразу предусмотреть капремонт, замену оборудования с учетом того, что концессия заключена на 15-летний срок, а, например, у источника питания светильника гарантия – 5 лет. Плюс в эксплуатации находится чужое оборудование, не попавшее в программу модернизации. Наша программная платформа позволяет отслеживать все узкие места, помогает формировать бюджет на все предстоящие работы. Отмечу, что вся наша деятельность, включая работу с обращениями жителей, представлена в реальном времени на специально созданном сайте. Наконец, на последнем этапе мы возвращаем всю инфраструктуру городу вместе с программной платформой, которая позволяет также контролировать многие коммунальные сервисы.

Применение наших цифровых технологий в ходе концессии в Благовещенске позволило в 10 раз снизить время реакции на жалобы и обращения граждан, на 30% – количество преступлений в темное время суток, на 30-45% – количество ДТП, более чем на 70% – потребление электроэнергии, на 40% – затраты на эксплуатацию систем наружного освещения».



Арт-директор входящей в состав Корпорации компании «Свето-Проект» Карстен Винкельс принял участие в работе открытой образовательной площадки для архитекторов, дизайнеров, светодизайнеров и урбанистов INTERLIGHT DESIGN ACADEMY. На пленарной сессии «Световое оформление города. Новый этап формирования общественных пространств» он представил несколько разработанных, в том числе «СветоПроектом», концепций формирования ультрасовременного светового облика Нового Арбата в Москве (см. материал на стр. 3).



► **КАРСТЕН ВИНКЕЛЬС:** «Москва уделяет большое внимание развитию светоцветовой среды города. Мы предложили ряд решений для Нового Арбата, чтобы с использованием современных технологий превратить его просторную пешеходную зону в более привлекательное современное интересное общественное пространство. С участием нескольких команд проектировщиков были разработаны проекты по масштабному обновлению светового облика проспекта. Цель – создать привлекательную, разнообразную атмосферу в гармонии архитектуры, света и впечатлений, которая не имеет аналогов в мире и где люди всегда должны быть в центре внимания».

На этой же пленарной сессии **генеральный директор ВНИСИ им. Вавилова, президент Российского национального комитета МКО Анна Шахпаруняц** рассказала о разработанных с участием специалистов института действующих стандартах наружного освещения и необходимости внесения корректировок. Особо она остановилась на возникшей в последнее время проблеме светового загрязнения, которое оказывает негативное влияние на горожан и окружающую среду. Сейчас остро стоит вопрос о разработке соответствующих нормативов, в том числе актуализации действующей с 2008 года Концепции

единой светоцветовой среды Москвы с учетом рекомендаций МКО (Международная комиссия по освещению) по ограничениям в области светового загрязнения в городах. Напомним, ВНИСИ принимал участие в разработке первой редакции данного документа.



► **АННА ШАХПАРУНЯЦ:** «Проблема светового загрязнения, на наш взгляд, сейчас выходит на первый план, мы во ВНИСИ начали думать о системном подходе к этой работе. Ведь даже полезный свет, который падает на дорогу, отражаясь, превращается в нежелательный. Что же говорить про рекламу или неправильно спроектированный светильник, который светит в верхнюю полусферу. Проблемой светового загрязнения уже давно занимается Международная комиссия по освещению, которая для нас, светотехников, является высшим органом. Там проанализированы все отрицательные последствия светового загрязнения – нарушение сна и ухудшение здоровья жителей города, снижение уровня комфорта и безопасности для пешеходов и водителей, сложности для астрономических наблюдений. По этому вопросу светотехники и астрономы часто дискутируют и спорят на конференциях. Животный и растительный мир также страдают от светового загрязнения».

В 2019 году МКО выпустила «Руководство по генеральному планированию городского освещения». Это всеобъемлющий документ, который полезен для Москвы и других городов. В части светового загрязнения он отсылает к специальному «Руководству по ограничению влияния нежелательного света от установок наружного освещения». Оно определяет 4 класса территорий и максимально допустимые для них значения светотехнических параметров – таких как вертикальное освещение на поверхности зданий, сила света светильников, пороговое приращение яркости, коэффициент излучения в верхнюю полусферу, средняя яркость отражаю-

щих поверхностей фасадов, рекламы и вывесок. И эти нормативы достаточно сложно выполнить производителям светильников. Например, в Любляне, столице Словении, с 2007 года действуют жесткие правила. Полностью запрещены приборы мощностью более 20 Вт, если там есть излучение в верхнюю полусферу. Запрещена установка прожекторов, светящих снизу вверх, как у нас раньше было при архитектурном освещении, а также прямое освещение фасадов. Для архитектурного освещения – ограничение яркости в 1 канделу на кв. метр. Второй пример – китайский стандарт. В Шанхае в 23 часа отключается архитектурное освещение, ограничивается световой поток в сторону жилых зданий и верхнюю полусферу. Большинство городов уже ввели или вводят подобные ограничения. Думаю, Москве следует идти в этом направлении и актуализировать Концепцию светоцветовой среды Москвы с учетом ограничений в области светового загрязнения на базе рекомендаций МКО».

Главный метролог ВНИСИ, член РНК МКО Роман Беляев выступил на сессии «Рынок светотехники: аналитика, проблемы, тренды» в рамках INTERLIGHT BUSINESS TALKS. В своем докладе «Качество и безопасность светотехнической продукции в условиях ограничений импорта» он рассказал о работе Испытательного центра светотехнической продукции (ИЦ ВНИСИ), а также о некоторых проблемах, которые возникают у производителей из азиатских стран. Многие, выходя на российский рынок, не учитывают наличие в России более широкого спектра обязательных требований к светотехническому оборудованию для получения сертификатов соответствия.



► **РОМАН БЕЛЯЕВ:** «Качество светотехнической продукции подтверждается протоколом испытаний, который ложится в основу доказательных документов – актов экспертиз, сертифика-

тов, деклараций. И основной документ для нас, как для потребителей – это сертификат обязательной сертификации. И когда на рынок выходит новый производитель или поставщик, в том числе и из Азиатского региона, он должен обладать подобными сертификатами. К добровольным декларациям у меня скептическое отношение. И когда азиатский производитель выходит на наш рынок, он встречается с некоторыми барьерами на пути подтверждения соответствия требованиям, которые предъявляются к оборудованию. Осветительный прибор – это сложное электротехническое оборудование. Требования могут быть различными. Азиатский производитель говорит – у меня есть все документы, подтверждающие качество оборудования, например, CE маркировка. На что российский потребитель говорит – это соответствие директивам Евросоюза, это, грубо говоря, добровольный сертификат. А в РФ есть требования по обязательной сертификации светотехнической продукции как первый шаг к выходу на рынок».

Документы, в которых эти обязательные требования содержатся, – это техрегламенты, постановления правительства, СанПиНы и федеральные законы. Эти все документы устанавливают требования соответствия с точки зрения безопасности для потребителя. Но потребителю нужно и соответствие функциональным характеристикам. Эти вещи содержаться в документах с необязательными требованиями к продукции. И здесь у азиатского производителя возникает некий ступор: если у нас есть все документы, подтверждающие обязательные требования к продукции, зачем нам подтверждать необязательные? Но потребителю в том числе нужны, например, определенные выходные характеристики осветительного прибора (световой поток, потребляемая мощность и т.д.). С точки зрения российского законодательства считается, что данные характеристики не влияют на безопасность, поэтому и входят в перечень необязательных характеристик. Но есть множество различных документов, где эти необязательные требования присутствуют, и их необходимо выполнять, если вы хотите работать на этом рынке. Подобные документы – это, например, стандарты организаций или частные технические требования Заказчика, которые не входят в обязательную доказательную базу».





Создать в городе комфортную, интересную, гармоничную световую среду, сделать его узнаваемым, выделить освещением исторические и другие архитектурные объекты – непростая задача даже для профессионалов. МСК «БЛ ГРУПП» более 30 лет разрабатывает и реализует комплексные проекты городского освещения.



Главный специалист по световым решениям «СветоПроекта» **Маргарита Белякова** рассказала о задачах городского освещения и особенностях его проектирования:

Маргарита Павловна, какие задачи решает создание систем освещения городов?

Освещение современных городов – сложная художественно-техническая задача, имеющая огромное эстетическое и утилитарное значение. Успешное ее решение позволяет создать в каждом городе своеобразную, благоприятную для человека световую среду, выявить красоту архитектурных сооружений, обеспечить рациональное использование электроэнергии.

Под освещением городов обычно понимается создание единой вечерней светоцветовой среды города. Ее задачи – быть функциональной, безопасной, образно и визуально насыщенной, современной, способной создать условия для полноценного наблюдения городских объектов и комфортного пребывания человека.

Какие виды освещения необходимы для создания единой световой среды, каковы их особенности?

Составляющими для формирования единой световой среды служат все виды освещения «под открытым небом», необходимые на данной территории. Это – наружное утилитарное для освещения улиц, дворов, общественных пространств, архитектурное, ландшафтное, декоративное, то есть часть праздничного освещения. Также в создании светоцветовой среды

участвуют виды освещения, главной функцией которых не является собственно освещение. Это – навигационно-информационное и рекламное освещение.

У каждого вида есть свои особенности. Например, наружное (утилитарное) освещение является самым массовым. Без него невозможно существование города в темное время суток. Автомобили должны ездить, а пешеходы ходить, не мешая друг другу. Это означает, что все городские улицы, в зависимости от их категории, должны быть оборудованы установками наружного освещения, которые создают определенный уровень яркости или освещенности. Оно обеспечивает зрительную ориентировку пешеходов и водителей, безопасность, и, конечно, улучшает вечерний облик улиц и площадей, что также способствует позитивному настроению жителей города.

Другой вид, например, архитектурное освещение является очень заметной составляющей вечерней светоцветовой среды. Ведь каждый житель или гость города непременно обратит внимание на освещенные фасады зданий. Недаром для архитекторов-урбанистов этот вид освещения так важен. Он в большой мере, наряду с наружным освещением, формирует световой образ города, выявляет структуру города в вечернее время.

Какова роль освещения в создании комфортной и безопасной городской среды?

В качественно освещенном городе хорошо жить и встречаться с людьми, он привлекает посетителей и туристов. Жители и гости города оказываются в выигрыше от повышения безопасности, покупатели оказываются в атмосфере, благоприятной для прогулок по магазинам, туристы в выигрыше от приятной атмосферы и зрелищности. Как известно, обновление установок наружного освещения улиц и появление множества новых парковых зон с современным ландшафтным освещением в Москве дало возможность людям не только интересно проводить свой досуг, но и привело к снижению количества преступлений в городе.

С чего начинается проектирование системы освещения города?

Чтобы организовать процесс формирования светового образа города, создается световой генплан, так называемый «мастер-план», который увязывает действие всех видов освещения между собой по количественным и качественным характеристикам и, таким образом, гармонизирует светоцветовую среду города. Этот план может опираться на историко-ландшафтный или туристический контекст, или на уже сложившийся градостроительный каркас.

При любом подходе работа по созданию светового образа города в соответствии со световым генпланом станет целесообразной, планируемой, более организованной и менее затратной. А значит, более успешной.

Какие инновационные решения сейчас применяются для повышения эффективности систем освещения городов?

Инновационные решения в области освещения лежат в основном в плоскости технологий. Это – применение постоянно совершенствующихся, особенно в отношении качества света, светодиодных источников света, использование новых разработок в части управления осветительными сетями – то, что называется «умное» освещение. Это позволяет еще больше снизить расход электроэнергии и, в то же время, делать жизнь горожанина более комфортной. Отечественные производители, а к ним относятся и предприятия нашей Корпорации, не стоят на месте в развитии технологий.

Чем руководствуются проектировщики при выборе типа освещения, уровня освещенности для разных зон города?

В Российской Федерации главным документом для специалистов-светотехников, проектирующих все виды освещения, является Свод правил СП52.13330. 2016 (изм.2) «Естественное и искусственное освещение», в котором очень хорошо проработаны все основополагающие моменты, нормативы. Документ проверен временем, при этом постоянно обновляется.

Насколько серьезна проблема светового загрязнения в городах? Считается, что оно оказывает негативное влияние на здоровье людей.

Этот вопрос на самом деле очень непростой. Природа создала людей такими, что при быстром изменении условий окружающей среды, например, в течение одного-двух столетий, человек не способен изменяться столь же быстро. Так что световое загрязнение может негативно влиять на здоровье человека. Но получив так много полезного и интересного в своей жизни от новаций, в том числе и в городском освещении, человек, скорее всего не сможет от них отказаться, даже, если окажется, что они в какой-то мере наносят вред. Сейчас в мировой практике внедряются определенные нормативы, которые позволяют снизить уровень светового загрязнения в городах. Они должны учитываться при проектировании систем освещения. Например, рекомендуется ограничивать световой поток светильников утилитарного и архитектурного освещения, направленный в верхнюю полусферу. Вспомните, как выглядят крупные мировые города на снимках из космоса. Это сплошные яркие пятна, которые мешают астрономам, авиационным пилотам, перелетным птицам. В заботе о насекомых в Европе призывают использовать для светильников освещения природных мест низкую цветовую температуру. То есть, человечество уже думает не только о прогрессе и своих удобствах любой ценой, но и о последствиях своих действий для природы. И человек, биологический объект, тоже часть природы. Будем надеяться, что баланс со временем установится.

Как будут развиваться системы освещения городов в ближайшие годы?

Предвидеть, как именно будут развиваться системы освещения городов в ближайшей перспективе, достаточно сложно. Вероятно, появятся новые жизненные стимулы и новые технологии. Но то, что этот процесс будет продолжаться и с учетом удовлетворения растущих потребностей людей, в этом не стоит сомневаться.

