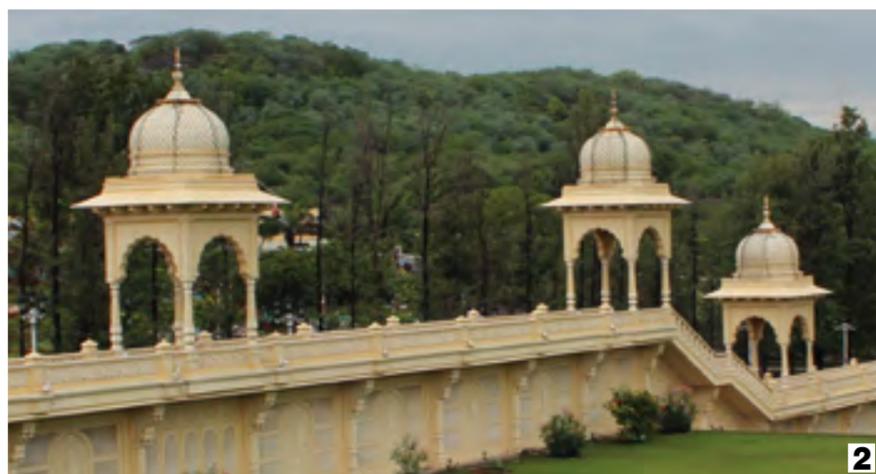




1

КИНОСТУДИЯ «РАМОДЖИ ФИЛЬМ-СИТИ», МОГОЛЬСКИЕ САДЫ, ИНДИЯ



2

Киностудия «Рамоджи Фильм-Сити» (Ramoji Film City), созданная в 1996 г. индийским продюсером Рамоджи Рао, – крупнейшая в мире киностудия, а также тематический парк. Она зарегистрирована в Книге рекордов Гиннеса и по размерам превосходит хорошо известный Голливуд в США.

Киностудия расположена на расстоянии 1250 км от Дели, недалеко от города Хайдарабад, в южно-центральной части Индии. Это место является сердцем индийской киноиндустрии. Оно пользуется уважением и популярностью среди многих международных кинокомпаний.

Концепция дизайна освещения

Год назад представители «Рамоджи Фильм-Сити» обратились в компанию «Светопроект» (холдинг «БЛ Групп») с просьбой разработать концепцию дизайна освещения для Могольских садов (рис. 1). Могольские сады (в переводе «Сады королей») являются одним из основных мест отдыха в парке, они окружены тематическими зонами, такими как Город ковбоев, Свадебные сады, Японские сады, а также другими зонами, аттракционами и фуд-кортами. Парк открыт для свободного посещения, если только какая-либо его часть не используется для съемок или не арендуется для частных свадебных торжеств.

Сад окружен проходимой стеной высотой до 5 метров, с 24 куполами. Она соединяет два входных здания. Северный вход с тремя большими куполами является главным, а южный, через который можно попасть на верхние уровни сада, – второстепенным.

Общий стиль индийского зодчества богат и наполнен разнообразными филигранными и детально разработанными живописными элементами. Белая архитектура объекта соответствует традиционным индийским орнаментам и архитектурному дизайну. Части стены состоят из полупрозрачных окон с декоративными решетками, пилястрами и колоннами (рис. 2). Внутренний сад с террасой, спр-

ектированный в индийской графической форме, украшен центральным фонтаном с водопадами и сотнями мелких фонтанов, находящихся внутри основного фонтана.

Концепция дизайна освещения Могольских садов должна отвечать запросам профессиональных кинопроизводств, а также пожеланиям туристов и свадебных торжеств. В соответствии с этим в компании «Светопроект» были определены следующие требования для решения задач по освещению:

Основные требования к концепции освещения

- освещение «Фильм-Сити» должно быть комфортно для посетителей;
- концепция освещения должна следовать геометрическим узорам, чтобы подчеркнуть и усовершенствовать архитектурные и ландшафтные дизайнерские характеристики;
- все элементы и приспособления для освещения должны быть конструктивно согласованы с архитектурными и ландшафтными особенностями;
- уменьшение уровня освещенности в саду не должно мешать восприятию окружающей архитектуры стен и зданий;
- необходимо использовать энергоэффективные решения;
- интеллектуальная система управления освещением;

- гибкие световые сцены и динамическое освещение;
- простота интеграции, монтажа и обслуживания;
- долговечность в соответствии с местными климатическими условиями (тропический климат);
- контролируемое освещение, без мерцания, соответствующее требованиям киноиндустрии;
- встраиваемые осветительные приборы без бликов с экранированными источниками света;
- конструкция освещения должна быть безопасной и удобной в управлении;
- соблюдение индийских правил, законов, местных норм и ограничений;
- уменьшение светового загрязнения, при возможности, для улучшения видимости в ночном небе.

Идея

В концепции использовалась идея отражения неба в воде. Под воздействием ветра оба элемента всегда находятся в движении и каждую секунду создают новую картину. Идея дизайнера сосредоточена на фонтане, главным элементе сада, и легкости архитектуры. Небо, вода и ветер вместе празднуют торжество света, создавая игривые эффекты в бесконечной игре изменений (рис. 3).

Концепция наружного освещения подчеркивает архитектурные детали зданий

Идея

и сада, превращая их в абстрактные мягкие облака и водные сооружения (рис. 4). Идея состоит в том, чтобы создать элегантный и сложный образ, изящный символ, передающий яркое спокойствие. Следуя таким приемам, вечерний облик придаст саду новое лицо в районе «Рамоджи Фильм-Сити».

Преобразование

Слой света коснется «кожи» фасадов, сада и фонтана. Был применен целостный подход к освещению путем картирования общей концепции и последующего ее уменьшения до отдельных элементов. Таким образом, стены с куполами, входной аркой и ландшафтным пространством внутри фонтана расскажут одну полную историю. Объем строительной конструкции определяется различными тонами интенсивности света. Лица архитектуры выглядят как игривая текстура облаков. Мягкие акценты на куполах создают полный образ (рис. 5).

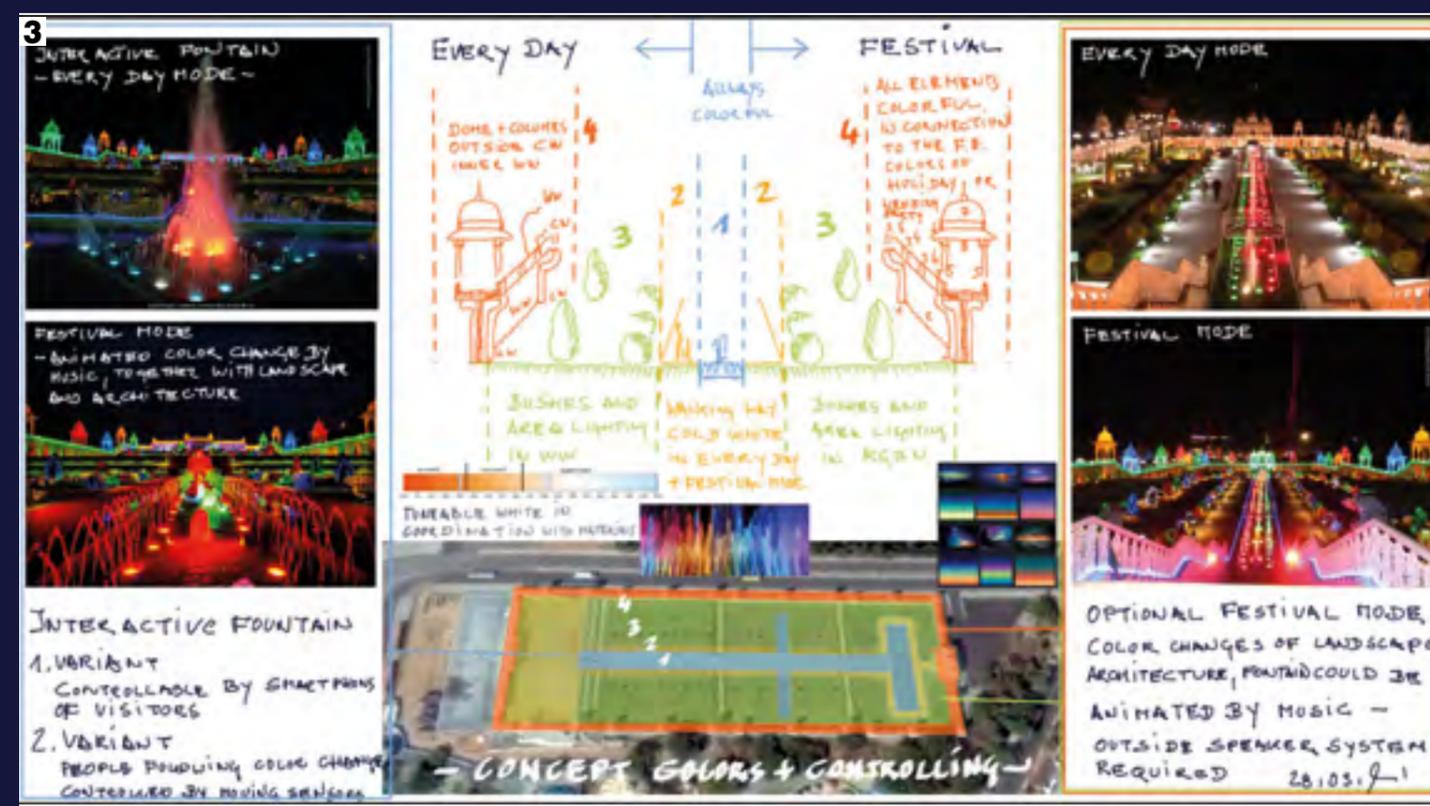
Эта общая концепция реализована в ландшафтном пространстве с подсветкой зеленых элементов, фонтана и сдержанным функциональным освещением. Геометрическая графика садового дизайна, террасы продолжается как инструмент в языке дизайна освещения. Диалог между вертикальными освещенными стенами и игривой горизонтальной подсветкой зе-

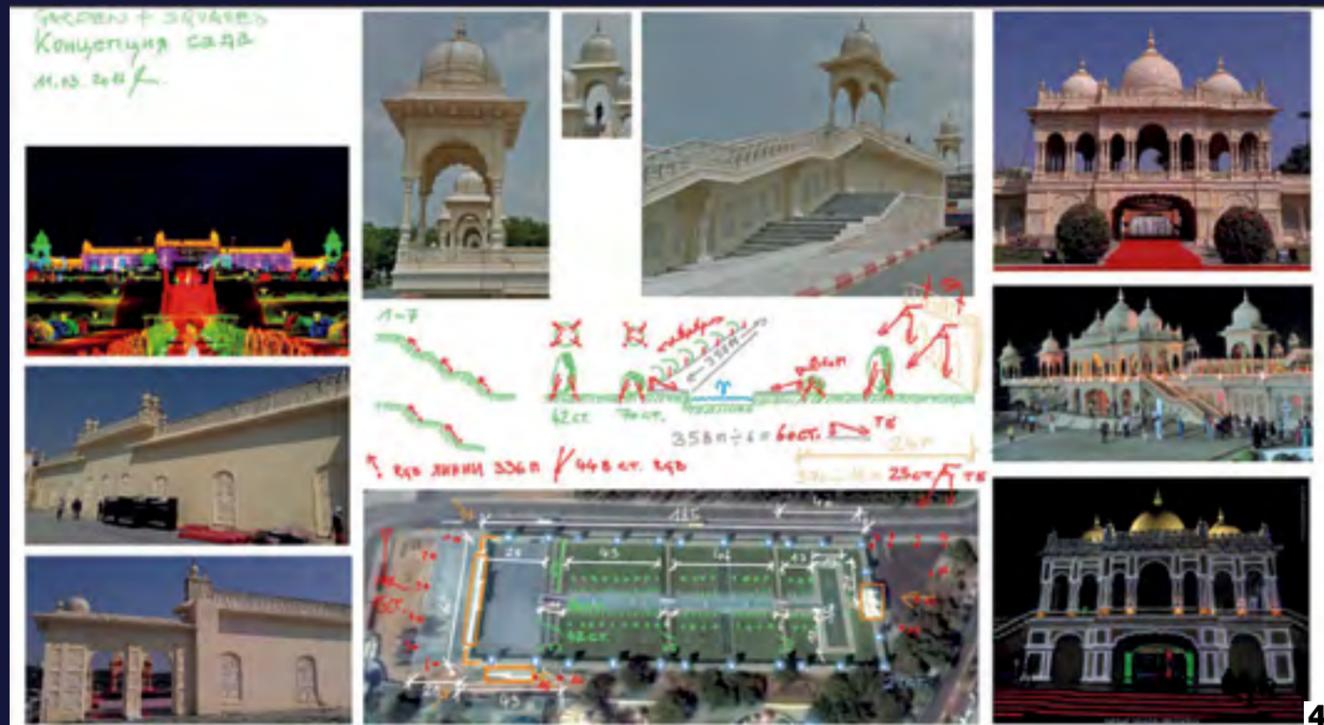
Преобразование

и сада, превращая их в абстрактные мягкие облака и водные сооружения (рис. 4). Идея состоит в том, чтобы создать элегантный и сложный образ, изящный символ, передающий яркое спокойствие. Следуя таким приемам, вечерний облик придаст саду новое лицо в районе «Рамоджи Фильм-Сити».

Такая концепция реализована в ландшафтном пространстве с подсветкой зеленых элементов, фонтана и сдержанным функциональным освещением. Геометрическая графика садового дизайна, террасы продолжается как инструмент в языке дизайна освещения. Диалог между вертикальными освещенными стенами и игривой горизонтальной подсветкой зе-

и сада, превращая их в абстрактные мягкие облака и водные сооружения (рис. 4). Идея состоит в том, чтобы создать элегантный и сложный образ, изящный символ, передающий яркое спокойствие. Следуя таким приемам, вечерний облик придаст саду новое лицо в районе «Рамоджи Фильм-Сити».





- 1 Дневной вид со стены в сад
- 2 Стена с куполами
- 3 Концепции эскизов для интерактивного фонтана и сценариев
- 4 Концепции эскизов для сада
- 5 Общие схемы
- 6 Схема сценариев
- 7 Схема интерактивного фонтана
- 8 Визуализация повседневного режима освещения
- 9 Визуализация праздничного режима освещения

ленной зоны дополняет общий целостный подход. Концепция учитывает использование различных сценариев освещения. Благодаря взаимодействию вертикальных и горизонтальных компонентов можно создавать много различных вариантов подсветки (рис. 6).

Интерактив

В процессе проектирования мы установили, что фонтан – это интерактивный, игривый, красочный элемент освещения

в нашей концепции. Фонтан должен стать изюминкой Могольских садов, достопримечательностью, которую посетители запомнят.

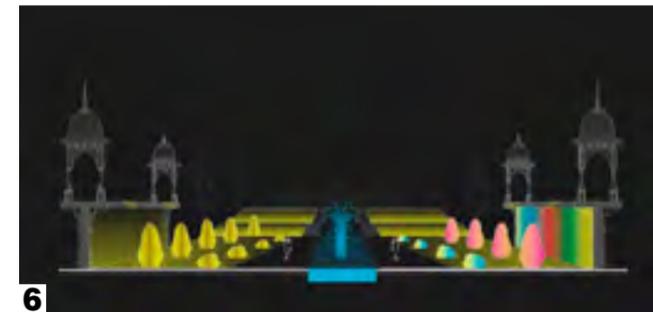
Возможность использования различных вариантов управления:

- мобильные приложения, через которые посетители смогут вносить изменения в цветовую палитру освещения;
- цвета контролируются датчиками движения, которые отслеживают перемещение посетителей. Световые изменения

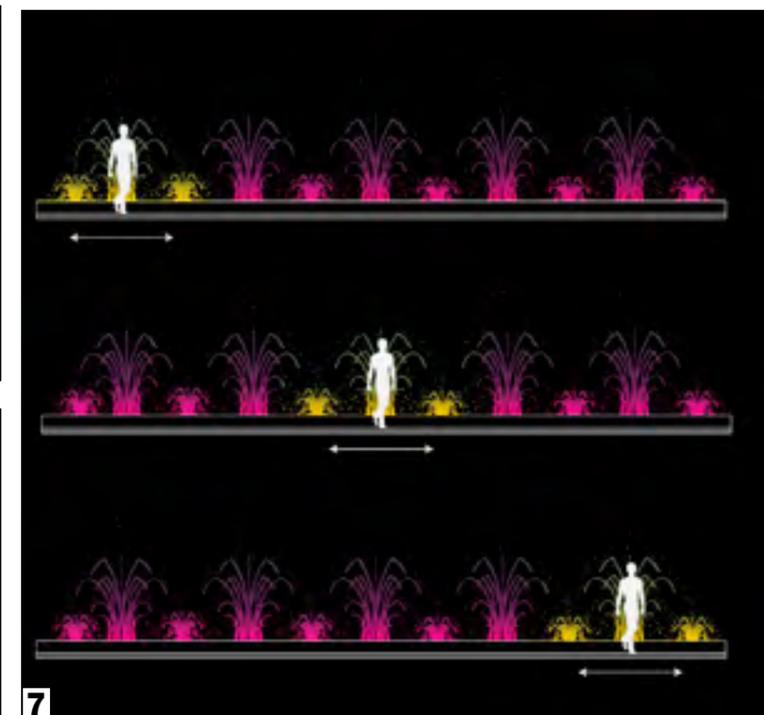
8



5



6



7

цвета будут следовать за движением людей (рис. 7).

В областях входов, а также в менее привлекательных зонах сада мы добавляем гобо-проекции, проецирующие индийские мандалы, проецирующие сами смогут выбирать цвета и дизайн гобо.

После обсуждения с клиентом будущей посещаемости «Фильм-Сити» мы определили, что визуализируемые повседневные и праздничные сценарии будут меняться каждый вечер с интервалом 10 минут парал-

лельно звуковому шоу, которое составлено специально для Могольских садов (рис. 8, 9). В зависимости от событий или киносюжетов сценарии смогут легко меняться.

Клиент принял решение использовать концепцию освещения, предложенную компанией «Светопроект» холдинга «БЛ Групп», и запросил разработку общей концепции освещения для всего парка, чтобы повысить туристическую привлекательность «Рамоджи Фильм-Сити» в вечернее время.



**Авторский коллектив
ООО «Светопроект»:**
арт-директор: Карстен Винкельс,
светодизайнеры: Вилен Верещагин,
Наталья Кириленко, Олег Попов.
Тел.: +7 (495) 785-20-95
www.svetoservis.ru

9

