

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Корпоративное издание
№ 2 (56) 2022 года
март



«Светлый город» в Московской области

стр.3 ▶

О наших экспозиционных светильниках

стр.5 ▶

КЭТЗ и «СВС-Волгоград: награды лучшим

стр.6 ▶

Нам 30 лет: наш свет для музеев и экспозиций

стр. 7-8 ▶



О НОВЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ ДЛЯ КОРПОРАЦИИ

Сейчас в стране наметился финансово-экономический кризис. Но любой кризис – это не только угрозы, но и новые возможности. Какие это возможности непосредственно для нас.

Первое. Это африканские рынки, которые мы еще раньше начали открывать. От руководства этих стран мы получили подтверждение, что все наши договоренности в силе, и все наши подготовленные контракты будут реализованы. В этой связи у нас с вами появляются рынки с емкостью не меньшей, чем РФ в целом.

Второе. В нынешней ситуации это, безусловно, возможность в полной мере ориентировать российский внутренний рынок на российских производителей. А наша компания с производственных позиций наиболее подготовлена к завоеванию любого рынка и, в первую очередь, своего отечественного. Мы в наименьшей степени, чем все остальные, зависим от импортной комплектации. Хотя, конечно, у нас тоже есть элемент зависимости, в первую очередь от Юго-Восточной Азии, от Китая. Но не

более 5-10%, у остальных этот уровень намного выше.

Так что у нашей компании имеются наибольшие возможности занять лидирующее положение на внутреннем рынке, причем не только в области наружного освещения, прожекторной светотехники, но и по всем сегментам. Это и промышленное освещение, и садово-парковое, и архитектурное, и ландшафтное, и специальные виды освещения. Конечно, у нас тоже есть узкие места, а именно, сборка. Мы сегодня развили свои производственные мощности по производству светильников из литья алюминия более чем до 3 млн штук в год, светильников из пластикового литья – примерно до 2-3 млн штук в год, светильников с использованием технологий штамповки, вытяжки, ротационного давления - до 3-4 млн штук в год. Это очень большой совокупный объем. И мы можем производить комплектующие для такого объема, включая достаточное количество светодиодов. Однако сборочных мощностей такой производительности у нас нет. С одной стороны, это наш минус. С другой стороны, это плюс для всех, кто готов работать по коопера-

ции с нами, кто работал на импортной комплектации. Если они перейдут на нашу комплектацию, мы готовы их обеспечивать. Это потенциал нашего развития.

То, что я перечислил, это огромные деньги. Мы с вами про такие объемы даже и не мечтали. И это только по внутреннему рынку. Аналогичный потенциал у нас есть по внешним рынкам. Те страны, куда мы зашли, по своей емкости не уступят российскому рынку. Они готовы полностью сориентировать свою потребность только на нас, на «БЛ ГРУПП» как производителя, имеющего в своем составе весь набор переделов. От образования, в чем они также заинтересованы, до конечной продукции в виде смонтированных осветительных установок, а также их эксплуатации. И, конечно же, мы эти возможности сегодня не упустим. Мы будем в этом направлении двигаться.

О РАБОТЕ С ПРАВИТЕЛЬСТВОМ РФ

Я вошел в несколько оперативных штабов, в том числе и правительственных, где я отстаиваю в целом интересы отрасли. При этом мы как системообразующая компания содержим в себе

все составляющие отрасли. Поэтому к нам в полной мере применим тезис – все, что выгодно отрасли, выгодно нам. Так что, защищая интересы российской светотехнической отрасли, я, тем самым, защищаю интересы нашей корпорации, а значит интересы каждого из вас и вашей семьи.

О ТОМ, ЧТО МЫ СПРАВИМСЯ

Да, нам придется тоже пройти через трудные времена. У нас сейчас есть проблемы с текущей денежной ликвидностью, как и у каждой компании, у каждого предприятия страны, особенно у производственного. Возможно, нам даже придется на какое-то время чуть-чуть затянуть пояса. Но уверен - мы справимся и, более того, во всей светотехнической отрасли мы будем одними из первых, если не первые, кто справится и выйдет из кризиса. Это означает, что вы и ваши семьи будете одними из первых, кто восстановит и приумножит свое благосостояние, обретет стабильность.

Я верю в нас, я верю в вас, я верю в наше будущее. Мы обязательно со всем этим справимся, обязательно победим. И я хочу, чтобы вы в это тоже верили.

ТЕКУЩИЕ ПРОЕКТЫ: стр. 4



Детсад в Пушино



Освещение для Твери



Свет для Санкт-Петербурга



Храм в Краснодаре

36

городов в рамках
«Светлого города»

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

ГЕОРГИЙ БООС ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В РОССИЙСКО-СЕНЕГАЛЬСКИХ ПЕРЕГОВОРАХ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

17 февраля Президент МСК «БЛ ГРУПП» принял участие во встрече губернатора Тверской области Игоря Рудени с Министром инфраструктуры, дорожного транспорта и развития Республики Сенегал Амадом Мансуром Фаем. Обсуждались вопросы торгово-экономического сотрудничества между Верхневолжьем и Сенегалом с участием производителей региона.



Переговоры в Министерстве промышленности и торговли РФ

На встрече обсуждался, в том числе вопрос экспортных поставок тверских предприятий в Республику Сенегал. В частности, продукции входящего в состав Корпорации и расположенного в городе Лихославле завода ЛЗСИ «Светотехника» - крупнейшего российского производителя светотехнического оборудования, светодиодных светильников и прожекторов различного назначения.

Делегация Сенегала в преддверии встречи посетила завод и высоко оценила качество выпускаемой продукции. На встрече с Игорем Руденей Амаду Мансур Фай подчеркнул заинтересованность в сотрудничестве с регионом по этому направлению. В частности, речь шла о приобретении продукции из



Переговоры в Правительстве Тверской области

Лихославля для освещения городских улиц. Георгий Боос в ходе встречи подтвердил готовность реализовать совместные проекты.

Ранее Георгий Боос принял участие в переговорах сенегальской делегации во главе с Мансуром Фаем с Министром промышленности и торговли РФ Денисом Мантуровым и заместителем Председателя Правительства РФ Александром Новаком.



Делегация Республики Сенегал на ЛЗСИ

УЧАСТВУЕМ В КОНФЕРЕНЦИЯХ

СВЕТ ДЛЯ МУЗЕЕВ

• С 18 по 20 апреля 2022 года МСК «БЛ ГРУПП» примет участие во 2-ой международной научно-практической конференции «Свет в музее», которая будет проходить в Государственном Эрмитаже и на других площадках Санкт-Петербурга. С докладом от Корпорации выступит ее Президент Георгий Боос.

В конференции примут участие ведущие российские и зарубежные специалисты в области световой среды, экспозиционного освещения и музейного дела. В их числе – представители Государственного исторического музея, Третьяковской галереи, Британского музея, Государственного музея Дрездена, ВХНРЦ им. И.Э. Грабаря.

Учрежденная Государственным Эрмитажем, Научно-техническим советом светотехнической отрасли РФ и Всесоюзным научно-исследовательским светотехническим институтом конференция организована Российским национальным комитетом Международной комиссии по освещению (РНК МКО) и Эрмитажем.

• 25 – 29 апреля 2022 года наши специалисты по приглашению Русского музея примут участие в работе Международной научно-практической конференции «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ: Хранение, исследование, реставрация музейных предметов и коллекций. История, современное состояние и перспективы развития».

В этом году «НЕРАДОВСКИЕ ЧТЕНИЯ» проводят-

ся уже в восьмой раз и посвящены знаменательному событию в жизни Русского музея – 100-летию Службы реставрации музейных ценностей. Конференция адресована широкому кругу руководителей и сотрудников художественных музеев страны – музейным хранителям, работникам служб государственного учёта музейных предметов, художникам-реставраторам, климатологам, химикам, биологам, технологам и другим специалистам, обеспечивающим сохранение культурного наследия.

Конференция названа в честь Петра Ивановича Нерадовского (1875-1962) – выдающегося музейного деятеля. (материалы о наших разработках для экспозиционного освещения, его особенностях и наших проектах – на стр.5, 7-8)



Международная научно-практическая конференция «Свет в музее», 2018 г.

НАГРАДЫ

GALAD ФОРТИУС LED ВОШЕЛ В «100 ЛУЧШИХ ТОВАРОВ РОССИИ» – 2021

Новейшая мощная разработка МСК «БЛ ГРУПП» – светодиодный прожектор GALAD Фортиус LED – награжден дипломом «Дипломант» с присвоением статуса «Новинка» по итогам федерального этапа Всероссийского конкурса Программы «100 Лучших товаров России».

Прожектор выпускает входящий в состав Корпорации завод ЛЗСИ «Светотехника», который участвует в этом конкурсе с 2000 года – предприятие выдвигает на конкурс региональная комиссия по качеству



Тверской области. Различные светильники, выпускаемые заводом, неоднократно были отмечены дипломами за высокий уровень качества и конкурентоспособности. В декабре 2020 года по итогам Конкурса звание «Лауреат» было присуждено светильнику для наружного освещения GALAD Галеон S LED.

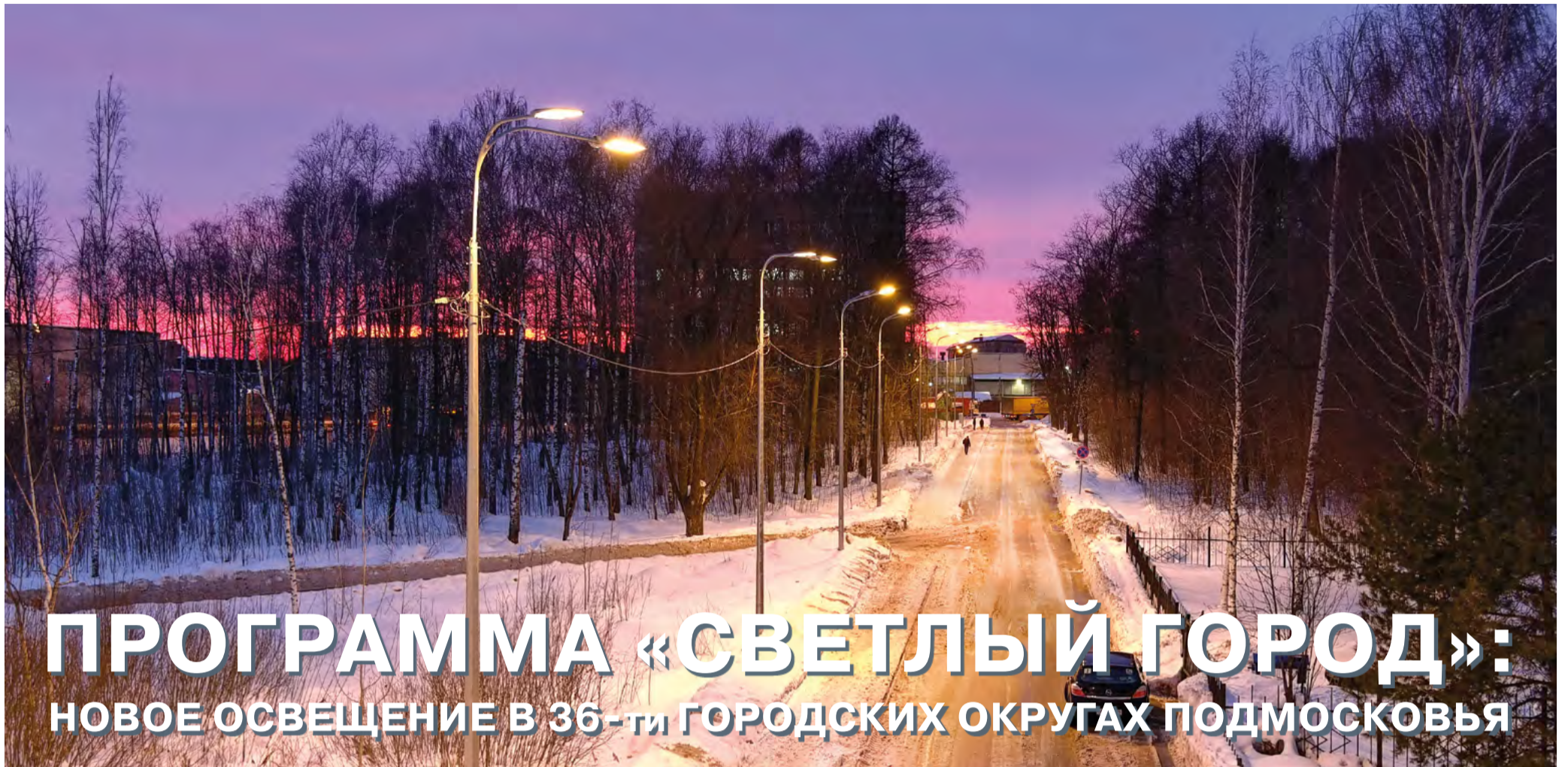
Напомним, что в конце 2020 года GALAD Фортиус LED получил официальное заключение от телеканала Матч ТВ о соответствии требованиям телевизионных съемок и телетрансляций в HDTV и уже активно завоевывает современные спорткомплексы и стадионы.

ДОСТИЖЕНИЯ

РАЗРАБОТКА ДЛЯ «УМНЫХ ГОРОДОВ» – В РЕЕСТРЕ РОССИЙСКИХ ПРОГРАММ

14 февраля Министерство цифрового развития внесло в Единый реестр российских программ для ЭВМ и баз данных разработанную подразделением БЛ Инвест инновационную программную платформу БЛ СМАРТ СИТИ ВЬЮ для построения систем «Умный город». Это дает нашей разработке «зеленый свет» на российском рынке, в том числе и для участия в госзакупках.

Платформа БЛ СМАРТ СИТИ ВЬЮ позволяет на основе сетей наружного освещения со светодиодными светильниками, оснащенными контроллерами и датчиками, создать единую автоматизированную интегрированную систему контроля и управления всей городской инфраструктурой. Разработка наших специалистов направлена на развитие российских городов, повышение качества управления городскими ресурсами, энергосбережение, создание комфортной и безопасной среды в городах, а в целом – повышение качества жизни людей. Она призвана способствовать реализации инициативных Президентом и Правительством России национальных проектов – таких как «Безопасные и качественные автомобильные дороги», «Жилье и городская среда», «Экология», «Цифровая экономика» и других.



ПРОГРАММА «СВЕТЛЫЙ ГОРОД»: НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ В 36-ти ГОРОДСКИХ ОКРУГАХ ПОДМОСКОВЬЯ

Компания «Светосервис-Подмосковье», входящая в состав МСК «БЛ ГРУПП», в конце 2021 года завершила очередной проект обновления систем наружного освещения в Московской области по программе «Светлый город» (нацпроект «Жилье и городская среда»), запущенной в Подмосковье в 2017 году по инициативе губернатора Андрея Воробьева.

Корпорация принимает участие в этой программе уже несколько лет, в прошлом году был выполнен наиболее масштабный объем работ – уличное освещение было обновлено в **36 муниципальных округах** на территории всей области.

Новое энергоэффективное, надежное и комфортное светодиодное освещение было обустроено в таких городах и их окрестностях, как Дмитров, Сергиев Посад, Дубна, Звездный Городок, Клин, Королев, Пушкино, Фрязино, Химки, Щелково, Орехово-Зуево, Лыткарино, Шатура, Электрогорск, Жуковский, Раменское, Павловский Посад, Балашиха, Люберцы, Котельники, Домодедово, Пущино, Зарайск, Кашира, Ленинский, Протвино, Серпухов, Чехов, Наро-Фоминск, Власиха, Краснознаменск, Лотошино, Одинцово, Руза, Истра, Можайск.

Работами были охвачены не толь-

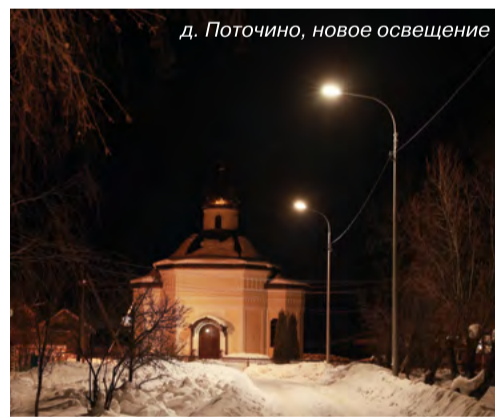
ко улицы, но и дворовые территории, скверы. Всего заменено, а также установлено на ранее неосвещенных улицах, 11793 светильника. Из них 7502 – энергоэффективные светодиодные светильники производства входящих в состав Корпорации заводов ЛЗСИ «Светотехника» и КЭТЗ под торговой маркой GALAD. Были использованы такие светильники как «Триумф», «Волна», «Омега», «Победа», «Шар», «Факел», прожекторы «Ситиус». Все эти надежные светильники с высокими качественными характеристиками и современным дизайном хорошо известны в России и за рубежом, их можно увидеть во многих крупных и малых городах, небольших населенных пунктах. Мягкий «теплый» свет наших приборов без слепящего эффекта отвечает всем критериям создания комфортной городской среды.

Под светильники было смонтировано более 6000 опор освещения производства входящего в состав Корпорации завода «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ».

Руководство и жители Московской области высоко оценили работу наших специалистов и оборудование производства Корпорации. Светодиодные энергоэффективные светильники потребляют в 4-5 раз меньше электроэнергии, что важно для экономии средств муниципальных бюджетов.

Жителям нравится не только качество нового светодиодного освещения, но и дизайн осветительных приборов. Также отмечается, что с новым освещением в темное время суток улицы и общественные пространства стали более светлыми, праздничными и комфортными. Совершенно по-другому теперь выглядит и историческая застройка старинных русских городов Подмосковья. Также повысилась безопасность для водителей и пешеходов. Все это положительно влияет на настроение жителей.

Подразделения МСК «БЛ ГРУПП» будут продолжать участвовать в тендерах на размещение госзаказа по программе «Светлый город», обновлять наружное освещение в городах, поселках, деревнях и других населенных пунктах Московской области.



д. Поточино, новое освещение

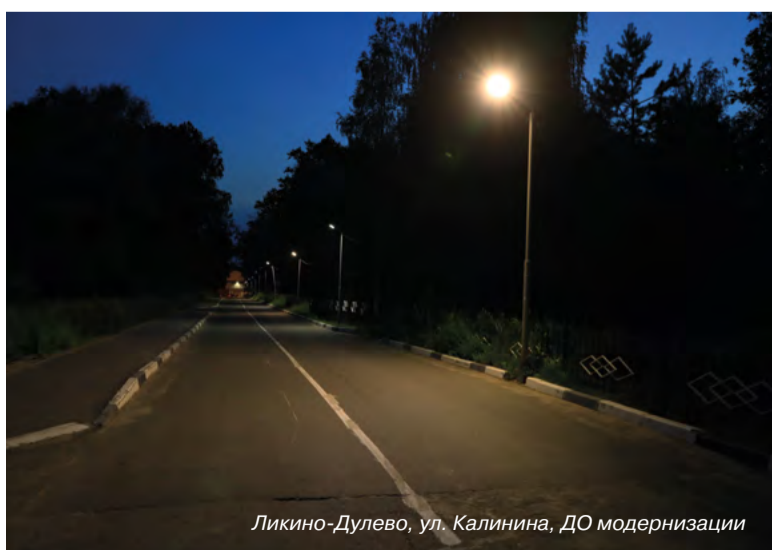
Компания «Светосервис-Подмосковье» по итогам работ в рамках программы «Светлый город» получила благодарности и высокую оценку от муниципальных округов Московской области:

■ **Главы городских округов Пущино и Зарайск А.С. Воробьев и В.А. Петрущенко** отметили большой технический потенциал компании, высокую квалификацию сотрудников и пожелали ООО «Светосервис-Подмосковье» процветания и дальнейших успехов в реализации новых проектов.

■ **Начальник управления благоустройства городского округа Чехов Т.Н. Нидеккер:** «Оперативность решения рабочих вопросов и профессионализм производственно-технического персонала является несомненным преимуществом работы с вашей компанией».

■ **Жители города Пущино о результатах модернизации:** «У нас вообще город сильно преобразуется. В 90-е было темно, страшно ходить, сейчас великолепно. Приятно посмотреть. Вечером идешь – душа радуется».

■ **АЛЕКСЕЙ ЧИРКОВ, директор «Светосервис-Подмосковье»:** «Мы были рады выполнить в этом году такой масштабный проект в Подмосковье по программе «Светлый город», улучшить освещение городов и населенных пунктов по всей Московской области. Мы благодарим всех жителей за позитивные отклики, рады, что нравится наше новое освещение, наше оборудование. Наша Корпорация уже 30 лет освещает города, небольшие населенные пункты, деревни, вся наша деятельность направлена на то, чтобы жизнь наших граждан стала светлее и радостнее».



Ликино-Дулево, ул. Калинина, ДО модернизации



Ликино-Дулево, ул. Калинина, ПОСЛЕ модернизации

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ АХП ДЛЯ ХРАМА В КРАСНОДАРЕ



Подразделение Корпорации «Светосервис-Кубань» выполнило на благотворительной основе проект архитектурного освещения храма Прихода святой мученицы Татианы при Кубанском государственном аграрном университе-

те – первого в регионе храма при университете. Новый деревянный храм в ноябре 2021 года был освящён в честь иконы Божией Матери «Скоропослушница».

В проекте были использованы хорошо известные универсальные про-

жекторы МСК «БЛ ГРУПП» ГО-17-70 и ГО-43-70, отличающиеся надёжностью и высокими качественными характеристиками, оснащенные ударопрочным стеклом. С данными приборами было выполнено множество проектов МСК «БЛ ГРУПП» по архитектурному освещению, в том числе, церквей и храмов.

В связи с успешно завершённым проектом освещения, которое подчеркнуло всю его необычность и красоту храма, директор «Светосервис-Кубань» Олег Стасовский в конце декабря был приглашен на встречу с Митрополитом Екатеринодарским и Кубанским Григорием в его резиденцию. Митрополит поблагодарил за выполненную работу коллектив Корпорации и «Светосервис-Кубань» и благословил на дальнейший труд и добрые дела.

Владыка отметил значимый вклад МСК «БЛ ГРУПП» в деятельность РПЦ и Кубанской митрополии: «Тематикой света пронизано все христианское вероучение. За годы работы Корпорация осветила множество городов и дорог, создавая видимый свет во благо духовного. Особую благодарность выражаю за освещение православных храмов, в том числе на территории Кубанской Метрополии – храма

Святого равноапостольного великого князя Владимира в Сочи, Свято-Екатерининского кафедрального собора, храма Рождества Христова, Войскового собора князя Александра Невского, Свято-Георгиевского храма в Краснодаре. Желаю Вам и всем сотрудникам возглавляемого Вами холдинга доброго здоровья, успешной работы и новых достижений».

Олег Стасовский преподнёс в дар Владыке список с иконы Божьей Матери «Скоропослушница», привезённую им из Афонского монастыря Дохиар, где хранится оригинал этой христианской святыни.



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ПОЧТИ 6000 СВЕТИЛЬНИКОВ И 256 КМ ЛИНИЙ ЗА ГОД

Подразделение Корпорации «Светосервис-СПб» продолжает обновлять освещение в Санкт-Петербурге по контракту с СПб ГБУ «Ленсвет» в рамках масштабной программы модернизации наружного освещения в городе. С 2020 года в различных районах города, пригородах, а также на автомагистралях области наши специалисты проводят замену устаревших ртутных светильников на энергоэффективные светодиодные, в том числе, производства входящих в состав Корпорации заводов ЛЗСИ «Светотехника» и КЭТЗ.

Проводится и замена старых опор освещения на новые, в том числе производства завода Корпорации «ОПОРА ИНЖИНИРИНГ», ведется реконструкция и строительство сетей наружного освещения.

В 2021 году специалисты «Светосервис-СПб» смонтировали 3909 опор, 5787 светильников, проложили 256,5 км линий наружного освещения. Работами было охвачено более 20 кварталов Санкт-Петербурга и пригородов, а также участки автомагистралей М-10 «Россия» Москва-Тверь-Великий Новгород-Санкт-Петербург и М-18 «Кола» – от Санкт-Петербурга через Петрозаводск, Мурманск, Печенгу до границы с Норвегией.

Для обновления освещения были использованы, в том числе светильники GALAD Урбан LED, GALAD Волна LED, GALAD Волна Мини LED, GALAD Галеон LED, парковые GALAD Факел LED. Все они обладают высокими качественными характеристиками, потребляют почти в 4 раза меньше электро-

энергии, чем ртутные лампы, служат в несколько раз дольше. На автомагистралях установлены и надежные натриевые светильники производства Корпорации – «Сириус» и «Орион».

К концу прошлого года новое освещение появилось и на таком знаменитом объекте города как Марсово поле – там смонтировано 109 опор, 114 светильников, проложено 6,6 км линий. На Литейном мосту наши специалисты выполнили строительно-монтажные работы – установили 196 отреставрированных исторических светильников, обновили 2,8 км линий.

Работы во многих кварталах города продолжаются и в этом году. Новое освещение скоро появится и на исторической Университетской набережной, и в саду Сан-Галли на Лиговском проспекте.



Литейный мост, г. Санкт-Петербург

НОВОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ДЛЯ ТВЕРИ

Подразделение Корпорации «Светосервис-Волгоград» в конце 2021 года по итогам конкурса на размещение муниципального заказа, заключило с МУП «Тверьгорэлектро» 6-летний энергосервисный контракт на обновление системы наружного освещения в Твери.

Проектом предусмотрена замена 1809 устаревших газоразрядных светильников на современные энергоэффективные светодиодные, установка в существующие шкафы управления освещением 34-х новых модулей, ин-

теграция установленного оборудования с действующей в городе системой управления. Все устанавливаемое новое оборудование – разработки и производства предприятий МСК «БЛ ГРУПП».

Проект выполняется в рамках уже нескольких лет проводимых в Твери мероприятий по энергосбережению и повышению энергоэффективности городского хозяйства. По итогам проведенных мероприятий экономия энергоресурсов для города составит не менее 55%.

«ДОН-КИХОТЫ» ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА В ПУЩИНО

Подразделение Корпорации «Светосервис-Подмосковье» продолжает выполнять важные для Московской области проекты (о завершении масштабного проекта по программе «Светлый город» см. материал на стр.3).

Руководство Московской области уделяет большое внимание благоустройству территорий социально-значимых объектов, в том числе школ и детских садов. В декабре 2021 года наши специалисты помогли решить проблему с недоосвещенностью территории МДОУ № 1 «Рябинка» – одного из ведущих детских учреждений в Пущино. Чтобы не оставлять детей на долгое время без детского сада, работы по обновлению освещения были проведены всего за две недели. Была установлена 41 новая опора торшерного типа со светодиодными светильниками GALAD Дон-Кихот LED производства предприятий МСК «БЛ

ГРУПП». Дорожки и вся территория «Рябинки» теперь освещены тёплым ровным светом, а на игровых площадках в вечернее время детям комфортно играть.

Светильники GALAD Дон-Кихот LED отличаются качественными характеристиками, современным дизайном, а главное – высокими параметрами безопасности, в том числе ударопрочным плафоном. Это очень важно для детского учреждения. Данные светильники также используются для освещения парков, скверов, бульваров, зон отдыха, территорий микрорайонов, коттеджных поселков.

В середине декабря глава Пущино Андрей Воробьев вместе с представителями родительского сообщества принял выполненные работы и поблагодарил представителей «Светосервис-Подмосковье» за качественно-выполненный проект.



«АФРОДИТА» и «НИКА»: БОГИНИ МУЗЕЙНОГО ОСВЕЩЕНИЯ

Важное направление в работе МСК «БЛ ГРУПП» – экспозиционное освещение. Наши специалисты мастерски владеют секретами этого вида освещения и реализовали множество проектов для различных музеев, картинных галерей, выставочных залов страны (см. материал на стр. 7-8).

В последние несколько лет Корпорация ведет собственные разработки: линейки современных светодиодных экспозиционных светильников. Современные светильники на основе светодиодов гораздо более эффективны и экономичны, чем светильники с лампами накаливания и галогенными лампами. Экономия достигается за счет меньшего энергопотребления, а также за счет снижения.

GALAD АФРОДИТА LED И GALAD НИКА LED: СВЕТ, КОТОРОГО НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ

Специальная конструкция, дополнительные модули и опции, настраиваемые параметры позволяют использовать эти светильники при освещении любых экспозиций, а также сохранить единый дизайн и обеспечить единое управление системой освещения для всех залов.

Светильники устанавливаются на шинопровод, возможно изготовление светильников с потолочным креплением. Рабочее напряжение шинопровода 48В является безопасным и позволяет поставить отдельно высококачественный блок питания с наилучшими электрическими характеристиками, а также отказаться от использования блока питания AC/DC 220В в каждом изделии, что существенно снижает вес и габариты системы освещения.

Управление светильниками может осуществляться по протоколу DMX512 (с поддержкой протокола RDM с возможностью обратной связи). Это позволяет присвоить светильнику оригинальный номер и контролировать его с «начала жизни» – отслеживать время работы, температуру светодиодов, ток, напряжение, деградацию кристалла, а самое главное – период облучения. Вся информация сохраня-

ется в компьютере и видна службам эксплуатации музея. В то же время световой поток можно регулировать и в ручном режиме.

Светильники обладают высокими индексами цветопередачи – общий индекс более 95%, столь же высоки частные индексы R9 для насыщенных красных цветов и R13 для цвета кожи европейца. Это позволяет передать оригинальные цвета произведения искусства. Картины становятся более выразительными.

Цветовая температура регулируется в пределах 2 700 К-6 500 К. Возможность регулировки цветовой температуры в световом приборе помогает для каждого конкретного экспоната подобрать правильный оттенок – теплый, нейтральный или холодный. При этом регулировка цветовой температуры светильников никак не влияет на индекс цветопередачи – благодаря собственным уникальным разработкам наших специалистов он остается неизменно высоким.

Важно и то, что световой спектр светильников не содержит ИК и УФ излучения. Отсутствие данных излучений – это крайне важный параметр, который влияет на сохранность предметов искусства. ИК и УФ излучения вызывают необратимые изменения, приводящие к быстрому старению: разрушаются краски, выцветает пигмент, повышается хрупкость красочного слоя и основы, ускоряются окис-

лительные процессы.

В светильниках установлена специальная оптика, которая не дает изменения цвета (дисперсии) по краям «светового пятна». Также оба светильника могут быть оснащены защитными кашетирующими шторками, которые увеличивают защитные углы от паразитного света и кадрирующими рамками, которые позволяют высветить на картине определенный участок прямоугольной или круглой формы.

Точная регулировка размера и формы светового пучка позволяет подобрать наиболее оптимальное расположение системы освещения – она будет практически незаметна для посетителя, светильники фактически не попадают в поле зрения. **Так что оба светильника полностью отвечают одному из ключевых светотехнических правил – лучшее освещение то, которого не замечаешь.**

«АФРОДИТА» В ЭРМИТАЖЕ

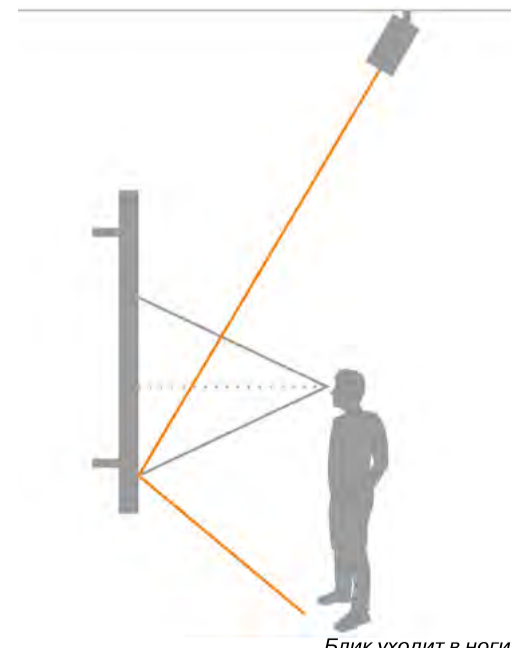
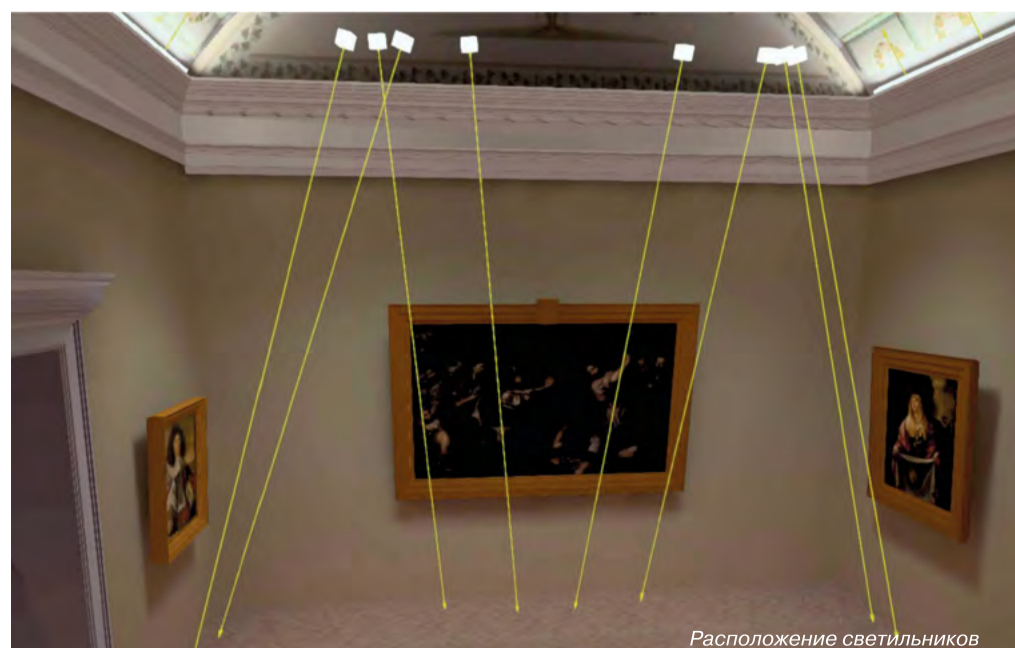
В 2018 году светильник GALAD Афродита LED был использован в проекте по модернизации освещения зала 277 в Государственном Эрмитаже, который посвящен изобразительному искусству Франции XVII века.

До этого картины были освещены лишь отраженным от свода потолка светом люминесцентных ламп с цве-

товой температурой до 3000 К, расположенных в зоне импоста арки и на карнизах, с направленным вверх световым потоком. В итоге освещенность картин в вечернее время составляла не более 25-28 лк. Второй составляющей – прямого света, необходимого для хорошего восприятия картин, не было. Темные картины не могли привлечь внимание посетителей.

В ходе модернизации светильники были установлены на двух нитях шинопроводов, натянутых на горизонтальном тресе так, чтобы светильники не были видны в сквозной перспективе залов анфилады. При этом светильники направлены на картины таким образом, чтобы блики уходили в область ног посетителей. В результате было обеспечено равномерное освещение, проявились незаметные ранее акценты, картины стали выглядеть более выразительными. При этом были заменены и светильники карнизного освещения – на светодиодные GALAD Vega LED с цветовой температурой до 4000 К. В результате освещенность на картинах в вечернее время можно регулировать в пределах 150 лк, из них 25 лк – от общего освещения (с учетом малых габаритов зала реализована система управления с ручным режимом).

О принципах экспозиционного освещения и световых решениях специалистов Корпорации см. материал на стр. 7-8.



В конце 2021 года работников наших предприятий отметила наградами не только наша Корпорация (см. «СВЕТскую жизнь» за январь-февраль 2022 года), но и региональные органы власти и другие организации, а также сами наши подразделения

РАБОТНИКИ ООО «СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД» БЫЛИ ОТМЕЧЕНЫ РАЗЛИЧНЫМИ НАГРАДАМИ КО ДНЮ ЭНЕРГЕТИКА



Работники ООО «Светосервис-Волгоград», награжденные ко Дню энергетика: слева направо: Дмитрий Тарасов, Андрей Долгов, Надежда Енгибарян, Илья Лончаков, Виктор Новожилов, Ирина Костенко, Надежда Горелова, Андрей Феофилов, Юрий Гугуев, Александр Федченко, Павел Токарев, Андрей Литвинов

НАГРАДЫ ООО «СВЕТОСЕРВИС-ВОЛГОГРАД»:
Почетной Грамотой ООО «Светосервис-Волгоград»

Горелова Надежда Михайловна – контролер технического состояния автотранспортных средств АТЦ
Мещерин Александр Игоревич – электромонтер по ремонту воздушных линий электропередачи СЭУ
Тарасов Дмитрий Юрьевич – водитель автомобиля

г/п 10-20т АТЦ

НАГРАДЫ ОРГАНОВ ВЛАСТИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ:

Почетной Грамотой Волгоградской областной Думы награждены:
Комлев Дмитрий Николаевич – генеральный директор
Лисицкий Сергей Владимирович – начальник АТЦ

Селезнев Павел Михайлович – ведущий специалист по охране труда

Почетной Грамотой Волгоградской городской Думы награждены:

Комлев Дмитрий Николаевич – генеральный директор
Костенко Ирина Михайловна – старший кладовщик
Литвинов Андрей Владимирович – водитель легкового автомобиля
Новожилов Виктор Юрьевич – слесарь-электрик по ремонту электрооборудования
Федченко Александр Анатольевич – ведущий инженер

Почетной Грамотой Департамента городского хозяйства администрации Волгограда награждены:

Гугуев Юрий Николаевич – электромонтер по ремонту в/л электропередачи ЮЭУ
Долгов Андрей Владимирович – водитель автомобиля с объемом двигателя от 1,8 до 3,5 л.
Енгибарян Надежда Николаевна – ведущий инженер ПТО
Лончаков Илья Игоревич – мастер СЭУ

Почетной Грамотой Комитета промышленной политики, торговли и топливно-энергетического комплекса Волгоградской области

Феофилов Андрей Юрьевич – заместитель генерального директора по производству
Токарев Павел Юрьевич – начальник ПТО

РАБОТНИКИ АО «КЭТЗ» НАГРАЖДЕНЫ ПО ИТОГАМ 2021 ГОДА

ЗВАНИЕ «ЛУЧШИЙ ПО ПРОФЕССИИ» АО «КЭТЗ» С ВРУЧЕНИЕМ ДИПЛОМА, ДЕНЕЖНОЙ ПРЕМИИ И ЗАНЕСЕНИЕМ НА АЛЕЮ ПОЧЕТА ПРИСВОЕНО:

В номинации «Лучший рабочий сборочного производства»

Колесниковой Ольге Игоревне – монтажнику радиоэлектронной аппаратуры и приборов производства светотехнической продукции
Кузнецову Владимиру Викторовичу – подсобному рабочему производства светотехнической продукции

В номинации «Лучший рабочий заготовительно-штамповочного производства»:

Попковой Юлии Николаевне – маляру производства светотехнической продукции
Власкиной Ларисе Валентиновне – штамповщику производства светотехнической продукции



Обладатели звания «Лучший по профессии» по итогам 2021 года в разных номинациях: слева направо – Алексей Абрамов, Любовь Тетяникова, Ирина Левинова, Владимир Рудаков (генеральный директор), Лариса Власкина, Юлия Попкова, Ольга Колесникова, Владимир Кузнецов, Владимир Маркушов

В номинации «Лучший работник вспомогательного производства»:

Маркушову Владимиру Александровичу – водителю легкового автомобиля транспортного участка

В номинации «Лучший инженерно-технический работник»:

Левиновой Ирине Анатольевне – инженеру-технологу по нормированию материалов технологического отдела

В номинации «Лучший специалист»:

Тетяниковой Любви Александровне – контрольно-му мастеру отдела технического контроля

В номинации «Лучший руководитель»

Абрамову Алексею Александровичу – начальнику отдела материально-технического снабжения

В номинация «Лучшая производственная бригада» – бригада слесарей-электромонтажников Кулясовой Екатерины

НАГРАДЫ ОРГАНОВ ВЛАСТИ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ:

Благодарность Правительства Республики Мордовия объявлена Абрамовой Ирине Евгеньевне – заместителю главного бухгалтера.

Почетной грамотой Министерства промышленности, науки и новых технологий Республики Мордовия

Шалашова Галина Александровна – резчик провода производства светотехнической продукции
Новикова Татьяна Николаевна – монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов производства светотехнической продукции



Обладатели звания «Лучший по профессии» АО КЭТЗ в номинации «Лучшая бригада»: слева направо – Наталья Капкаева, Алсу Безрукова, Екатерина Патина, Анна Турчаева, Ольга Кобелькова, Татьяна Балаева, Екатерина Кулясова.

Лукьянова Галина Геннадьевна – заместитель начальника отдела кадров

Почетной грамотой Государственного собрания Республики Мордовия награждена Табачкова Марина Федоровна – укладчик – упаковщик производства светотехнической продукции.

Почетной грамотой Президиума Мордовской республиканской организации «Электропрофсоюз» награждены

Горышева Елена Юрьевна – мастер производства светотехнической продукции
Левинов Владимир Александрович – начальник отдела по стандартизации, системе менеджмента качества и технической документации.

Поздравляем наших коллег с заслуженными наградами!

НАШ СВЕТ ДЛЯ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОК

2021 год стал юбилейным для МСК «БЛ ГРУПП» – в декабре Корпорации исполнилось 30 лет. В связи с этим весь прошлый год во всех номерах «СВЕТской жизни» мы рассказывали нашим читателям об истории Корпорации и самых ярких световых решениях для объектов различного назначения. Однако, за прошедшие 30 лет специалисты нашей Корпорации выполнили так много значимых проектов, что 9-ти номеров газеты для всех напоминаний не хватило. Поэтому мы решили продолжить исторические публикации. Тем более, что наш юбилей на самом деле продолжается до декабря 2022 года.

Эрмитаж, зал 217, г. Санкт-Петербург



Экспозиционное освещение – одно из важных направлений работы МСК «БЛ ГРУПП». Правильное световое решение – один из ключевых факторов успешной экспозиции. Создание освещения для временных выставочных экспозиций или постоянных музейных, где могут выставляться и картины, и скульптуры, и барельефы, другие предметы искусства или исторические артефакты – требует деликатного подхода и особого светотехнического мастерства.

Специалисты МСК «БЛ ГРУПП» за 30 лет работы Корпорации, владея всеми тонкостями экспозиционного освещения, выполнили множество проектов освещения выставочных пространств, музеев или отдельных музейных залов. В их числе, залы Эрмитажа, ГМИИ им. Пушкина, Оружейная палата в Московском Кремле, выставочное пространство Манежа, музеи Вологодского кремля, музеи Владимира и Суздаля, музей икон Новгородского кремля, музей хрусталя в Гусь-Хрустальном и другие проекты.

СВЕТ И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

В целом освещение музейных или выставочных пространств должно решать две задачи: сохранять качество визуального восприятия экспонатов, создавать условия для их комфортного осмотра, но при этом обеспечивать их сохранность, не превысив допустимые уровни освещенности. Неправильно подобранное освещение может оказывать негативное влияние на освещаемую поверхность, способствовать ускоренному старению.

Если говорить об освещении отдельных экспонатов, то при его подборе учитываются такие параметры как материал экспоната, его возраст, тип красок и цвет, фактура, максимально

допустимое расстояние от источника света до экспоната, предельно возможный период облучения и многие другие. В то же время здесь недостаточно только выполнения требований нормативов. Каждый экспонат требует индивидуального подхода и внимания к деталям. Для наилучшего качества визуального восприятия при освещении экспоната важно передать атмосферу, настроение, идею, чувства и эмоции, которые вложил автор в свое произведение искусства. Подчеркнуть холодные и теплые тона, изгибы и детали, не исказить натуральные цвета. В итоге – наиболее эффектно представить экспонат, оставить незабываемые впечатления.

Считается, что для освещения предмета искусства лучше всего подходит тот тип освещения, который был использован в процессе его создания. Это могли быть свечи, керосиновая лампа, свет костра, солнце во время заката и обычная лампа накаливания. Конечно, в условиях музея невозможно использовать тот же источник света, но с помощью современных технологий можно подобрать схожие параметры. Тем более что на замену лампам

накаливания и галогенным лампам не так давно пришли энергоэффективные и более долговечные светодиодные источники света. (Материал о наших разработках для музейного освещения, параметрах светильников, их возможностях и применении на примере зала Эрмитажа см. на стр.5).

ИНТЕРЬЕР ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Правильное световое решение – это не только обеспечение восприятия отдельных предметов искусства (и сохранности), но и экспозиционного пространства в целом. При выборе системы освещения (общее равномерное, локализованное, комбинированное освещение) необходимо учитывать не только содержание экспозиции, величину, объемность, место расположения, значение экспонатов (на стене, стенде, стеллаже, в витрине), но обязательно – и особенности интерьера музейного пространства. Органичная взаимосвязь экспозиции, освещения, а также интерьера зала усиливает эмоциональную составляющую восприятия произведения искусства. Так что современная осветительная уста-

новка должна не только сохранить и представить экспонат, но и создать комфортную световую среду, в которой настроение посетителя определяются и экспозиция, и интерьер.

В связи с этим при создании концепции освещения также учитывается и то, в каком здании располагается экспозиция. Если это современное здание, специально построенное для музея, то концепция обычно более свободная, и, соответственно, уместны более смелые решения осветительной установки. Если же здание старинное, уникальное в историческом и художественном плане, то решения обычно бывают более взвешенными и спокойными. Для музеев в исторических зданиях особенно важно выявить достоинства архитектуры помещений, подчеркнуть духовную связь интерьера и экспонируемых ценностей.

СВЕТОТЕХНИКИ + ДИЗАЙНЕРЫ

Следует также отметить, что современное музейное освещение – это результат совместной работы многих специалистов: дизайнеров, светотехников, музейных работников. Задача дизайнера – уйти от однообразия, дать единое, но в чем-то меняющееся от зала к залу решение, которое позволит удержать внимание наблюдателя. Задача светотехника – поддержать идею дизайнера средствами освещения, выполняя при этом все обязательные требования к осветительной установке.

Например, пропорции рассеянного и прямого света, яркости фона и объекта, которые определяются исходя из свойств экспоната (объемности, структуры поверхности, наличия бликующих деталей, защитных стекол и других), являются также тонкими и очень действенными инструментами в руках светотехника и дизайнера. Они используются для придания особого акцента отдельным элементам экспозиции,



Музей им. Пушкина – 10 зал, г. Москва

достижения желаемой степени драматизации восприятия, обозначения стиля и эпохи создания. Портреты старых мастеров, выхваченные светом с шнупровода, с неяркими канделябрами между ними или предметы абстрактного искусства на полу в зале, где свет активно пробивается среди изломов поверхности потолка – это совершенно разное настроение. Этот же пример показывает, что создание современной осветительной установки музея практически всегда возможно реализовать только несколькими видами освещения. К тому же несколько видов освещения с независимым управлением дают возможность уменьшить экспозицию и повисить сохранность экспонатов. Дополнительный положительный эффект – экономия электроэнергии.

ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ КАРТИН

Каждое полотно – уникально, так что требует индивидуального подбора освещения. В то же время существуют некоторые общие правила. В первую очередь, определяется оптимальное место осмотра – та точка, откуда чаще всего посетители будут изучать картину. Важно, чтобы свет освещающего картину светильника не попадал на соседние произведения и не мешал их осмотру. Для этого часто в светильниках используются защитные шторы, решетки или специальная оптика. Важ-

ным фактором при освещении картины являются ее основа – дерево, холст, бумага, также какие краски использованы – масло, акварель, пастель. Например, картины маслом имеют объем за счет мазков. Если освещение направлено неверно, мазки могут создавать тени, что нарушает авторский замысел произведения. Кроме того, глянцевая поверхность картины может создавать блики и отражения. Чтобы избежать этого, освещение направляют на картину под острым углом, что позволяет лишние блики увести в ноги смотрящего. При расположении картин или других плоских экспонатов на стенах зала или вертикальных стендах угол падения прямого света выбирают от 45° до 75° к горизонтали. При углах, больших 75°, на экспонатах образуются тени от рам, фактуры. При углах менее 45° блики от экспонатов с блестящей фактурой могут оказывать слепящее действие. Хороший эффект достигается, если направление света от осветительного прибора совпадает с направлением лучей света на картине. Чтобы выявить смысловые акценты автора, при освещении зачастую используется сочетание рассеянного или отраженного и прямого (направленного) света. Кроме того, для каждой картины устанавливается определенная норма экспозиции – время, в течение которого на картину может попадать свет. Переизбыток света может привести к быстрому старению. Также устанавливается



Музей им. Пушкина – Египетский зал

максимально допустимый уровень освещенности. Например, для акварельных красок, бумаги и изделий из ткани он составляет 50 люкс, а для масляной живописи – не более 150 люкс.

ОСОБЕННОСТИ ОСВЕЩЕНИЯ СКУЛЬПТУР И БАРЕЛЬЕФОВ

Барельефы и скульптуры весьма разнообразны по размерам и фактуре, материалам и качеству их обработки, отражающей способности. Экспонаты могут быть расположены на полу, стенах, специальных стендах, в витринах, вертикально или горизонтально. Все эти детали необходимо принимать во внимание при проектировании освещения. Для трехмерных объектов (скульптур, барельефов, диорам и т.д.) применяют комбинированное освещение. Для выявления формы общий рассеянный свет необходимо дополнять тенеобразующим направленным светом и наоборот, чтобы смягчить тени, к направленному верхнебоковому освещению следует добавить общее рассеянное. Освещение может скрыть или выделить шероховатости, добавить или минимизировать рельефность. Направленный свет, падающий под малым углом к поверхности (порядка 10°), необходим для крупных рельефных поверхностей. Углы падения прямого света на объемные экспонаты выбирают от 30° до 50°, при которых в наилучшей степени выявляются форма и детали

указанных экспонатов. Очень важен выбор основного направления света, так как в зависимости от падающих теней, лица скульптур могут сильно искажаться. Использование динамического освещения или высвечивание определенных линий и деталей может создать впечатление не статичного, а движущегося объекта. Допустимый уровень освещенности скульптур из мрамора, гипса, бронзы, чугуна составляет не более 500 лк, а деревянных – до 150 лк.

ОСВЕЩЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ОБЪЕКТОВ

Материалы, из которых изготовлены современные арт-объекты, не столь критичны к воздействию света, поэтому на современных выставках дизайнеры могут смело экспериментировать – изменять уровень освещенности от полумрака до ярко освещенного пространства, менять акценты и настроения, создавать зрительные эффекты и иллюзии. Для современных экспозиций применяются разнообразные световые приборы – это может быть и обычное заливающее освещение, и высокотехнологичное динамическое со сложным управлением.

Зачастую сами художники определяют и дают точные указания, при каком освещении их работы могут быть представлены лучше всего. Также в современном искусстве для создания уникального произведения зачастую используют не просто направленный пучок света. Это может быть игра света и тени, световые инсталляции, светокинетическое искусство, световое граффити и световые скульптуры.

При подготовке текста использованы материалы Корпорации и главного специалиста по световым решениям подразделения ООО «СветоПроект» М.П. Беляковой

***Эрмитаж, зал 217:** Применение GALAD Афродита LED для освещения картин и GALAD Vera LED для общего освещения улучшило восприятие картин, придало большую выразительность историческому интерьеру Зимнего дворца Эрмитажа (подробнее на стр. 5)



Суздаль – настенное акцентирующее освещение



Суздаль – настенное акцентирующее освещение



Музей им. Пушкина – 29 зал, г. Москва